



شماره ۳۰۶۳، چهارشنبه ۸
چهارشنبه ۱۵ خرداد ۱۳۸۱
پیاپی ۱۵۰۰۰ ریال

پرفتنه کامل

مسابقه جام جهانی

گزارش:

چرا معلولین در خانه مانده‌اند؟

گزارشی اختصاصی و خواندنی:

شیوه‌های
جلد
همسریابی



<http://www.ETTELAAT.COM>
HOME EDITION
ETTELAAT HAFTEGI

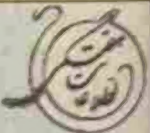
به همراه ده عنوان داستان

نقاشی‌های شما

۳	یاد و یادواره
۴	یادداشت هفته
۶	یک هفته چند نگاه
۸	تفسیر سیاسی «تی مور شرقی متولد شد»
۱۰	سه گانه
۱۲	مشاور خانواده
۱۸	گزارش هفته «شیوه های جدید همسریابی»
۲۰	گزارش «چرا ویلچرها از حرکت بازمانده اند»
۲۲	صدای سبز بسنج
۲۳	دبیر جدید انجمن صنفی عکاسان مطبوعات ایران
۲۴	شکر خند
۲۵	سیری در ادبیات حماسی
۲۶	گزارش خارجی «وزارت ترس»
۲۸	داستان زندگی «چشمان ابلیس»
۳۰	گزارش از زندانها «خوشبختی گمشده»
۳۲	خاطرات کلانتر «یک پسر هابیل، یک پسر قابیل»
۳۴	افتتاحیه جام مقدم
۳۶	داستانهای هزار و یکشب
۳۸	پلورقی خارجی «بانوی مرموز»
۴۰	داستانهای آلفرد هیچکاک «شاهدان بیجان»
۴۲	از گوشه و کنار جهان
۴۴	در قلمرو داستان
۴۶	فرهنگ مردم
۴۸	جدول
۴۹	با هوش خود گلنچار بروید
۵۰	سختی عدسی
۵۱	جنگ هنر
۵۸	تماشاگاه راز
۶۰	یک هفته حادثه
۶۱	تولارو
۶۲	ورزشی
۶۶	نقاشی های شما

○○○

صاحب امتیاز
شرکت ایران چاپ
(مؤسسه اطلاعات)
مدیر مسئول و سردبیر
فتح الله جوادی



ناظر بچاپ: هوشنگ بختیاری
معاون فنی: محمود جلفادار
صفحه آرا: محمدجعفر صفاخی خسروی
حروفنگار: اسماعیل غلامی
نشانی: تهران - بلوار میرداماد - خیابان نفت جنوبی -
مؤسسه اطلاعات - اطلاعات هفتگی
کد پستی: ۱۵۳۹۹۵۱۱۹۹
تلفن: ۲۹۹۹۳۴۰۴ - ۲۲۲۶۲۲۶
لحاف (فاکس): ۲۲۷۸۱۳۳
آدرس ما بر روی شبکه جهانی اینترنت:
<http://www.ETTELAAT.com> > Home edition
تلفن آگهی های مجله اطلاعات هفتگی: ۲۲۳۵۰۷
چاپ: آرا ایران چاپ
چاپخانه مؤسسه اطلاعات - تلفن: ۲۹۹۹۹
شماره ۳۰۴۳ - چهارشنبه ۸ خرداد ۱۳۸۱ - ۱۶ ربیع الاول
۱۳۸۲ - ۲۰۰۲ هجری
بها: ۱۵۰۰ ریال
● هرگونه استفاده از مطالب مجله جهت تبلیغات، ترویج و
انتشار و یا چاپ در کتاب منوط به کسب اجازه کتبی است
● مطالب ارسال شده پس داده نمی شود
● مجله در ویرایشی معتدل آزاد است

روی جلد: جعفر خسروی

سالروز میلاد مبارک و خجسته حضرت
ختمی مرتبت، محمد مصطفی (ص) و زادروز
بنیانگذار مکتب فقه جعفری، حضرت امام
جعفر صادق، بر عموم مسلمانان و خوانندگان
ارجمند مجله اطلاعات هفتگی تهنیت باد.



دوازدهم ربیع الاول و بنابر قول معتبرتر، هفدهم ربیع الاول مصادف است با سالروز ولادت حضرت ختمی
مرتبت، محمد مصطفی (ص) که این ایام به ابتکار جمهوری اسلامی ایران و برای نزدیکی هرچه بیشتر مسلمانان به
عنوان هفته وحدت نامگذاری شده است، تا برادران شیعه و سنی در کنار هم با اتحاد و همدلی به پاسداری از خیرم
دین مبین اسلام بپردازند.

هفدهم ربیع الاول مناسبت دیگری هم دارد و آن فرخنده زادروز ولادت حضرت امام جعفر صادق (ع) است. این
خجسته زادروز را به همه مسلمین جهان تبریک و تهنیت عرض نموده و آرزو داریم تا همه مسلمانان جهان در لوی
اسلام به تبعیت از آیین والای رسول الله (ص) بپردازند. ان شاء الله.

خواجۀ فرغان ده پیغمبران	... آفتاب عالم دین پیروان
هر دو عالم از دو میم نام اوست	هشت جنت جرمهای از جام اوست
پس محمد را دو میم آمد ز اسم	نیست عالم را مگر یک «میم» قسم
و آن دگر عالم ز دیگر میم اوست	لاجرم یک عالمی از میم اوست
شمع جمع هر دو عالم اوست بش	... خواجۀ اولاد عالم اوست بش

هفته تبریک روز پیروز شماره آینده

رحلت جانشین پینانگذار انقلاب اسلامی، پیر و مراد
دلسوختگان این انقلاب و رهبر فقید جمهوری اسلامی
حضرت امام (ره) و نیز سالروز واقعه خونین پانزدهم
خرداد سال ۴۲ بخشی از توزیع نشریه به روز
پنجشنبه منتقل خواهد شد.
درباره رحلت امام (ره) و واقعه پانزدهم خرداد در
شماره هفته آینده در همین ستون صحبت خواهیم
کرد.

به دلیل تعطیلی روز چهارشنبه هفته آینده
خوانندگان محترم در شهرستانها می توانند از روز
پنجشنبه مجله شماره آینده را از دکه های
روزنامه فروشی تهیه نمایند. البته درصددیم تا با کار
فشرده بخشی از توزیع مجله را دو روز زودتر یعنی
روز دوشنبه به انجام برسانیم که به هر حال حتی اگر
موفق به این کار گردیم به دلیل تعطیلات روزهای
سه شنبه و چهارشنبه هفته آینده (که مصادف است با

به دنبال نخستین لبه پنجره

بیاد چهلین روز گذشت شادروان یحیی جوادی



هنوز وقتی
به دیوان
اشعارش نگاه
می‌کنم، چشمام
بازانی می‌شود.
صداهای
شعر خاطرات
زنده منظوم.
گرچه به تنهایی
دریاره او کفای
نیست، به یاد آن روز

غروب می‌افتم، در دومین روز خاموشی‌اش که در
اتاقی تنها وصیت‌نامه‌اش را باز کردم و به نیمه
نرسیده اشک و حق‌گریه‌امانم را برید. اولین بار
بود که دستم را به لبه پنجره می‌گرفتم تا بلند شوم.
تمام حساب و کتابها در آن روشن بود. پس از ذکر
مقدمه‌ای شاهدگونه دریاره وحدانیت خدا و رسالت رسولان
و ولایت امامان و... همه چیز را روشن کرده بود. و من
به بی‌حساب و کتاب بودن امور خودم گریه‌ام گرفت.
و یک جمله آتشم زد: «گرچه چیزی از مال دنیا
برای فرزنداتم نگذاشته‌ام و از این بابت خجالت آنان را
دارم و...» و باز برای زمانه‌ای گریه‌ام گرفت که زندگی
مؤمنانه، شریف، سالم و بی‌غل و غش باید برای
زاهدان و فرزندان و آدمیان احساس غین آورد. و
شب که به یادداشت‌های چشم دوختم، باز هم اشک
امانم نداد. یادداشت‌هایی که تا وقتی زنده بود، نگذاشته
آنها را ببینیم تا مبادا بخواهیم در پس و پشت زندگی
یک فرهنگی ساده، زبان به تحسین بزرگی باز کنیم که
بسیار بیش از آنچه می‌نمود و می‌فهمیدیم قلندر بود...
بزرگترین سرمایه‌ای که یک پدر می‌تواند برای
فرزندانش باقی بگذارد، شریف بودن، باخدا بودن،
انسان بودن و چگونه زندگی کردن، سرمایه‌های بی‌زوالی
که هرگز باد و طوفان و باران و حالت از بینش نخواهند
برد و او همه اینها را برایمان باقی گذاشت و رفت.
حال اگر ما از این سرمایه به اندازه او بهره
نبرده‌ایم و یا به قدر او نداریم، از غفلت است؛ غفلت
خودمان و نه کوتاهی او. بضاعت او فراوان بود و
سرمایه ما اندک.

چهل سال زندگی در همان خانه فقیرانه‌ای در
محله متوسط شهر که به رخصت قضایش به ۶۰ متر
می‌رسد؛ خانه‌ای که در طول این سالها حتی نمای آن
عوض نشد؛ خانه‌ای که چهل سال پیش آن را با رخصت
فراوان و با حقوق معلی ساخت.
معتمدباشی، مسوول باشی، دستت برسد، قدرت
و نفوذ هم داشته باشی و سهم از زندگی همان حقوق
بخور و تمیز معلی و بازتستنگی باشد و... و گاه شمامت
فقر را با تمام وجود احساس کنی و تاب آوری و... و
شکر کنی... خانه‌ای که با صوت قرآن و یا نمازهای
اول وقت همیشه برکت و مهر در آن موج می‌زد...
من از او به‌مراتب برخوردارترم. از نگاه قضایاتی
که این روزها دریاره برخورداری وجود دارد، خانه‌ای

جذب کرده است) اکثریتی از مردم را به حیرت و
شگفتی واداشته است.

ثروت بی‌حد و حسابی که نصیب عده‌ای معدود
از بورس‌پازان و سرمایه‌داران گردن کلفت بخش
مسکن در تهران در مدت محدود کمتر از شش ماه شده
چیزی نیست که بتوان به راحتی از تبعات ویران‌کننده
اقتصادی و اجتماعی آن خرقی به میان نیاورد.

جاذبه سرمایه‌گذاری راحت بدون خطر و بدون
مالیات و عوارض در این بازار نیمه فاسد، تقریباً
سرمایه‌گذاری در اکثر بخشهای دیگر اقتصاد را
غیراقتصادی کرده است و اگر می‌شویم که هیچ اتفاق
امیدبخشی در بخش تولید و صنعت و یا کشاورزی
نمی‌افتد باید کوبن بود که علت و یا علل آن را نفهمید.
رشد حداقل ۲۰ درصدی قیمت مسکن در فاصله
پنج ماهه ابتدای زمستان تا حال، در تهران آنقدر
افزایش یافته است که هر سرمایه‌داری را از هر کجا به
تهران بکشاند تا شاید در عرض شش ماه به ثروتی
دست پیدا کند که در هر کار دیگر اقتصادی در این
مملکت شاید در عرض شش سال به دست نیاید.

حتی بسیاری از سرمایه‌های فرار کرده خارج از
کشور هم به این بازار هجوم آورده‌اند تا در فاصله‌ای
اندک آنچه را که در خارج از کشور شاید سالهای سال
نتوانند به دست آورند در مدت کوتاهی به دست
آورند و دوباره سرمایه‌های این بار متورم‌تر شده را
به آن سوی آنها برگردانند و آنها که ساده‌لوحانه فکر
می‌کنند این بازگشت سرمایه موجب رونق اقتصادی
در ایران می‌شود، حتماً از این نکته مهم غفلت می‌کنند
که این بازگشت سرمایه کمترین نقش را در ایجاد
اشتغال و تولید ثروت و رشد صنعت و تولید و رونق
اقتصادی در کشور داشته و بیشتر چاهول سرمایه‌های
مردم است تا رشد اقتصادی و مضارشی در داغتر
کردن این بازار آشفته بسیار بیشتر از منافع آن است.
حال جدای بحث مسکن، به بحث اصلی خود
بپردازیم که همانا فشار کم‌رشدن تورم بر
خانواده‌های ایرانی است که اجازه نمی‌دهد انتشار
آسب پذیر جامعه روزخوش داشته باشند و کارمندان و
کارگران به زندگی سالم و شرافتمندانه مشغول شوند.
امسال ۱۷ درصد افزایش حقوق کارمندان را همه
مطبوعات در بوق و کرنا کرده‌اند، اما اگر نگاهی به
سبد کالا و هزینه خانوار در سال جدید بیندازیم، قطعاً
به کلاه گشادی که زندگی و هزینه‌ها و تورم بر
سرشان خواهد گذاشت پی خواهیم برد.

من نمی‌دانم دولت براساس چه استدلالی حقوق
و دستمزدها را تعیین می‌کند که هنوز حقوق کمتر از نود
هزار تومان می‌پردازد؟ چون حداقل سبد هزینه خانوار
شهری و بویژه در تهران واقعیت دیگری را بازگو می‌کند.
آیا درحال حاضر در تهران می‌توان خانه‌ای پیدا
کرد که اجاره‌اش هفتاد هزار تومان نباشد؟ حالا
هزینه‌های یک ماه یک خانوار را محاسبه کنید. قیمت
پنیر و گوشت و مرغ و سبزی و میوه و برق و آب و
تلفن و گاز و چای و برنج و کرایه رفت و آمد و
هزینه‌های درمانی و دکتر و دوا... و حتی نان خالی را
محاسبه کنید و هرچه هم که می‌توانید و انصافتان
اجازه می‌دهد از هزینه‌ها کم کنید و همه چیز را حداقل
در حد زنده ماندن در نظر بگیرید و ببینید چه فاصله‌ای
با مبلغ نود هزار تومان پیدا می‌کند؟

محمد امین جوادی



صدای پای تورم...

یکی از معضلات و مشکلات اساسی مردم بویژه
در دوران پس از جنگ، تورم اقتصادی نامتعارف و
پیامد آن فاصله طبقاتی غیرقابل توجیه بوده است.
معمولاً تورم در کشورهای درحال توسعه اگر فقط
محصول رشد اقتصادی آن جامعه باشد تا حدی قابل
توجه است اما در ایران حتی همین قاعده کلی نیز
رعایت نشد و سطح رشد اقتصادی جامعه همواره
درصدهایی از تورم شکسته حاصله کمتر بوده است.
یکی از دلایل این تورم انفجارگسیخته البته رشد
نقدینگی بخش خصوصی و فرار بسیاری از
سرمایه‌های این بخش از کشور بوده که باعث شد
ثروتمند شدن این بخش حتی به تولید و کار و افزایش
اشتغال نیز منجر نشود.

البته اقتصاد ایران ملغهای از شگفتی‌هایی است
که فقط و فقط علامت مشخصه انحصاری دارد و قابل
مقایسه با هیچ کشوری نیست اما یکی از دلایل این
تورم و رشد نقدینگی بخش خصوصی و کاهش تولید
ثروت در جامعه هم این بوده که سرمایه دولت و ملت
مرتب در مقابل سرمایه بخش خصوصی در کشور
ضریب‌پذیرتر شود و روی‌های برنامه‌های سازمان برنامه و
بودجه برای تحقق درآمدها هم هرگز محقق نشود و
همواره کسری بودجه دامن اقتصاد و دولت را بگیرد.
البته اقتصاد ایران مشخصه‌های دیگری هم دارد،
شرکتهای دولتی پرهزینه‌تر و دست و پاگیرتر و
هزینه‌های دولت بیشتر شده و قدرت اقتصادی دولت
برای تکال مناسب و شایسته عائله خود ضعیف‌تر
گردید و... بخش تولید دچار بحران اساسی شد و
دامنه سرمایه‌گذاری در کشور هر روز محدود و
محدودتر و اتفاق عجیب دیگری هم که شاید تنها
مختص اقتصاد ایران باشد اینکه حتی درحال رکود
اقتصادی نیز تورم دامن اقتصاد را رها نکرد و پندیده
بی‌بديل رکود تورمی در کشور سر برآورد. در این
گیرودار خانواده‌هایی که درآمدها کمتر شده
می‌بایستی به‌خاطر وجود تورم هزینه‌های بیشتری را
نیز تاب می‌آوردند و...

گرچه در دولت خاتمی تا حدی جلو هجوم
انفجارگسیخته تورم گرفته شد، اما باز هم تورم
دورقمی درحال رکود اقتصادی دست از سر مردم
برداشت و...

همه این مقدمه از این جهت مطرح شد که بحث
تورم در سال جدید تا حدی زمینه ذهنی پیدا کند.
از ابتدای سال تا به حال خبرهای بدی به گوش
مردم می‌رسد، رشد کم‌رشدن قیمت مسکن بویژه در
شهرهای بزرگ و بالاخص در تهران که دیگر برای
اکثریتی از مردم قابل تحمل نیست، به همراه افزایش
سی درصدی قیمت مرغ و نیز افزایش قیمت برنج و
گوشت و... بسیاری را مستأصل کرده و از آینده‌ای
نه‌چندان روشن خبر می‌دهد.

در این میان رشد بهای مسکن در تهران (که
بیشترین حجم سرمایه‌گذاری بخش خصوصی را

بزرگتر و مسئول زندگی بیشتر و درآمدی که چند برابر حقوق بازنشستگی اوست؛ اما به مراتب فقیرترم، به اعتبار سرمایه‌هایی که تسیر باد و باران و طوفان زمانه نیستند... و این سطرها را نه برای تکریم و تعریف از کسی که نسبتی با سردبیر مجله دارد، بلکه برای تکریم از زندگی شرافتمندانه و زاهدانه نوشتم. تذکری برای خودم و برای همه کسانی که گمان می‌کنند در زمانه متقلب امروز دیگر کسی نباید به دنبال سرمایه‌های بی‌بازگشت برود...

مقیم کشتی نوح است در دم طوفان
کسی که ساخته چون مرغ لانه بر خاشاک
○ فتح‌الله جوادی

وعدای خاموشی

جهت انجام کاری به یکی از ادارات تایید مراجعه کردم و با کمال تعجب یکی از کارمندان این اداره را دیدم که در جلو در ورودی مشغول معامله موتورسیکلت بود و دو نفر دیگر نیز بر سر قیمت چانه می‌زدند - من هم پس از سلام و علیکی با آنها وارد اداره شدم و پس از مدتی برای تکمیل مدارک مجبور شدم به خانه برگشته و پاتویه فتوکپی و تکمیل سایر مدارک مجدداً رفاهی همان اداره شوم - پس از گذشت حدود ۲/۵ ساعت که به اداره مذکور برگشتم، تعجب بیشتر شد، زیرا کارمند یادشده هنوز در اداره نتوانسته بود موتورش را بفروشد و همچنان سرگرم معامله بود و جالبتر این بود که وقتی به داخل اداره رفته و از یکی دیگر از همکارانش سراغ او را گرفتم، گفت: در همین اتاقهای اطراف است، شاید هم به دستشویی رفته و الان می‌آید - غافل از آنکه وی فقط یک ساعت و نیم است که در ساعت اداری برای انجام معامله شخصی درگیر است. گرچه کارمندان ما مشکلات عیدیه اقتصادی دارند و حقوقشان اندک است و... اما مردم بیچاره چه باید بکنند؟

○ نادر کبانی - تایباد

چهل و نهانی هو فقر و ثروت الهی

مشکلات کشور زیاد است و متأسفانه کمتر به آن توجه می‌شود. مثلاً اینکه از منابع طبیعی ما، شامل نفت، معادن زیرزمینی، جنگل‌ها، یا حداکثر توان بهره‌برداری می‌شود، بدون اینکه فکر کنیم آیندگانی نیز خواهند بود و به این ثروتهای ملی نیاز خواهند داشت. درحالی که آلودگی هوای ناشی از دود خودروها و کارخانجات در شهرهای بزرگ و کوچک و خصوصاً تهران هر روز جان عده‌ای را می‌گیرد و عوارض تنفسی می‌وجود می‌آورد. هنوز هیچ توجهی در این زمینه نمی‌شود و تنها مسؤولان محترم طرح و نظر و آمار می‌دهند. تنها در سال ۸۰ دویست هزار نفر از مغزهای کشور مقیم کشورهای خارجی شدند، چرا؟ چون در این کشور به استعدادهای درخشان چندان اهمیت نمی‌دهند و در کنار آن امکانات لازم وجود ندارد. به هر حال اگر به ریشه‌های نابسامانیهای کشور نگاه کنیم، کوته‌فکری و چهل و فرصت‌طلبی را خواهیم دید. پاینده باشید.

○ محسن ذوالفقاری

نامه به سردبیر

با عرض سلام خدمت همه خوانندگان خوب و ارجمند مجله اطلاعات هفتگی و با تبریک میلاد خجسته و مبارک حضرت ختیمی مرتبت محمد مصطفی(ص) و امام جعفر صادق(ع).

آزاده حبیب - مشهد
از ابراز لطف شما بی‌نهایت سپاسگزارم. به روابط عمومی مجله تاکید کرده‌ام که در مورد علت عدم ارسال جایزه شما پیگیری مناسب انجام دهد. موفق باشید.

هدایت‌الله وفایی - فیروزآباد فارس
با تشکر از لطف شما، به پیشنهادات شما در حد مقدور عمل خواهیم کرد.

در مورد چاپ پوستر وسط هم فعلاً با توجه به کاغذ مجله نمی‌توان اقدامی صورت داد اما به تناسب از پوستر رنگی استفاده خواهیم کرد.

مجید کاظمی - کتاباد
بنده همیشه خود را شرمند محبت خوانندگان خوبی چون شما می‌دانم. ان شاءالله با ارتقاء کیفیت مجله بتوانیم پاسخگوی انتظارات خوانندگان محترم باشیم.

لیدا قلی‌پور - بافق
بخشی از مقاله شما در آینده نزدیک در قسمت نامه‌های بیواسطه به چاپ خواهد رسید.

حمیده مهری - تهران
از لطف شما نسبت به مجله سپاسگزارم. با توجه به سن و سالتان آینده خوبی دارید.

زهره پاشازاده - مراغه
باور کنید من هم از شنیدن ماجرای مربوطه متأثر شدم. همانطور که امام هم فرمودند گناه فساد علما بسیار بیشتر از همه است. اما اکثر روحانیون ما اینطور نیستند. آنهایی که عمل ناپسند مرتکب می‌شوند، در حقیقت روحانی‌نما هستند و نه روحانی واقعی. اما به هر حال باید با آنان شدیداً برخورد کرد.

سودابه نادرآبادی - آشتیان
درپاره بی‌عدالتی‌های موجود جامعه بارها و بارها مطالبی نوشته‌ایم. دیگر همکاران هم در این باره مطالبی قلمی کرده‌اند. در مورد تبعیض‌های موجود بین دختران و پسران هم در بسیاری از موارد مطرح شده با شما موافقم. اما مشکل اصلی نوع نگاه جامعه به این مقله است که باید درست شود. مثلاً چرا باید گمان شود که دختر ۲۰ ساله دیگر توشیده است؟ آتیم در اوج جوانی و سرزندگی؟ و یا چرا باید برخی مخالف دانشگاه رفتن او باشند؟ اینها که تقصیر دولت نیست تقصیر نگاه غلط ماست.

ذبح‌الله بناگر - امل

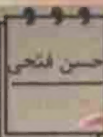
از همکاری خوب شما با مجله سپاسگزارم. مقالات ارسالی را در توبت چاپ قرار دادم و یک نامه از شما را هم برای طرح به بخش ترازو سپردم. (درباره سند منگ).

عصمت گرجی - تهران
برای دوست خوب و شاعر تان آرزوی توفیق دارم. خداوند شما و خوانر تان را برای هم‌دیگر نگه دارد.

زهره غریب‌دوست ملایر - شهری
باور کنید آنقدر درهم و بی‌حوصله نامه نوشته‌اید که نتوانستم زیاد از آن سر در بیاورم. هر گاه انتقاد و یا دردی دارید، بدون واهمه ولی این بار خوش خط و خوانا بنویسید.

نامه این عزیزان به دستم رسید
از لطف و محبت همه این گرامیان متواضعانه سپاسگزارم.

○ خانم‌ها و آقایان
رضا اکبری، شهرضا - محسن رحمانی، تهران - فاطمه حیدری، تهران - حمید رستمی، نطنز - الهه ملا، تهران - شهریار عزیزی، تهران - حمیدرضا قیاسوند، ملایر - سحر کاظمی، محمودآباد - محمدصادق سلیمی، فرسا - امیرحسین جمشیدینا، تهران - مجید مخلص، تهران - حسن چراغیان، بردسکن - رحیم یاقوتی، صومعه‌سرا - عبدالغفور حسینی، بندر ترکمن - ابراهیم نوظهور، تالش - ناصر مویدی، تهران - حمید دایقی، مامونیه، زیند - محمد رمضان‌دوست، میرجان - علی محمد فرجی، تهران - زهرا تجفی، تهران - ریحانه رحیمی، تهران - زهرا سرلک، الیگودرز - علی امیدوار، تهران - آرش رحیمی، تهران - مرجان حاجیان، اصفهان - شکوفه ناظری، تهران - نیایش رحیمی، تهران - معصومه امینی، تهران - محمد درامی، قم - نادر گیانی، زاهدان - ربابه صالحی، مشهد - محسن ذوالفقاری، ساوه - محمدتقی مرادی، لشتر - عیسی عباسی، مرند - علیرضا ریگی، زاهدان - حکیم میرنجفی، خوی - علیرضا جعفری حبیبی، رشت - شیرعلی آردن، تنگستان، بو شهر اهرم - زهرا اسدی، تهران - نادر خواره، تهران - زهرا پاشازاده، مراغه - عباس تاشک، کرج - رضا بذرافشان، محمودآباد، مازندران - مصطفی جانملکی، قروه، کردستان - حبیب احمدی، مشهد - سحر زعفرانی، بجنورد - سعید عبدالله‌پور، هشتگرد - علیجان رضائزاد، بابل - حسین محمدی شادان، گناباد - سیدحسین مرتضوی، زاهدان - کرمان بیگلری، بردسیر، کرمان - رقیه فتحعلی‌زاده، تهران - نعمت‌الله مختاری، اصفهان - حیدر منتظری، ارومیه - نورعلی آل‌میران، دزفول - جعفر بابایی، نمین - یعقوب عزیززاده، تهران - سعید امام‌داد، دزفول - ذکریا آقابابایی، گرگان - اسد مسلم، سقز - منصور قربانیان، ساوه - فاطمه صادقی، مسجد سلیمان - فرشته جعفری، تهران - ملوس مشتاق شهیری، قائم‌شهر - مهین بقایی، فر - مریم محمدزاده، ارومیه.



تی مور شرقی متولد شد

کرده بود ترجیح می‌دهد صحبتی درباره استقلال تی مور شرقی به میان نیاید و فقط به مساله اعطای خودمختاری محدود تاکید شود.

این سخنان در هنگامی مطرح می‌شد که دولت حبیبی مذاکره با پرتغال - قدرت استعماری که پیش از اندونزی بر این منطقه حکومت می‌کرد - را زیر نظر سازمان ملل آغاز کرده بود.

در همان حال رهبران تی مور شرقی از جمله گوشمانو و اسقف بلو اعلام کردند: «خودمختاری و باقی ماندن به عنوان جزئی از اندونزی راهحلی موقت به شمار می‌آید و نه یک راهحل قطعی».

میراث ژنرال سوهارتو در اندونزی که با اتکا به قدرت نظامیان و شبه نظامیان دولتی از گزند حوادث مصون مانده بود، تجزیه شد و با استقلال تی مور شرقی این سوال پیش آمده که دیگر بخشها و استانیهای جدایی طلب اندونزی نیز از این کشور هزار جزیره جدا خواهند شد و یا اینکه دولت خاتم مگاواتی قادر خواهد بود به گونه‌ای عمل کند تا آنها را جذب کند و مانع جداییشان شود؟

وزیدن نسیم آزادی در اندونزی که در پی سقوط ژنرال سوهارتو روی داد، وضع جدیدی را در این کشور به وجود آورد که از سلطه نظامیان و شبه نظامیان وابسته به دولت کاست و به افزایش فعالیت آزادخواهان انجامید. همین امر زمینه مساعدی برای احزاب و گروههای استقلال طلب به وجود آورد تا مخالفت با دولت جاکارتا را تشدید کنند.

در دولت انتقالی به این دلیل که اوضاع نامشخص بود، برخورد چندانی با این احزاب و گروهها صورت نگرفت. در زمان عبدالرحمن وحید نیز به دلیل ناتوانیهای جسمی وی و اختلافی که بین احزاب و جناحهای تشکیل دهنده دولت و مجلس وجود داشت، عملاً اندونزی ناتوان بود، البته با روی کار آمدن خاتم مگاواتی تلاشهایی صورت گرفته تا اوضاع تغییر کند و نوعی آشتی ملی به وجود بیاید؛ اما برخوردهای مقطعی این آرامش را خدشه دار کرد و گاهی اوقات کشور را دچار بحران ساخت.

در این میان مساله تی مور شرقی از کنترل جاکارتا خارج بود و اقدامات اندونزی سبب گردید استقلال آن تا حدودی به تعویق بیفتد؛ زیرا این سرزمین در حقیقت به زور به اندونزی ملحق شد و جزء تاریخی ولایت آن به شمار نمی‌رفت.

پیچیدگی اوضاع سیاسی و اجتماعی اندونزی سبب گردید تا این کشور با ناآرامیهای منطقه‌ای و موضعی مواجه باشد که همین وضع تا حدودی در سقوط دکتر احمد سوکارنو بینانگذار این کشور نقش داشت. نظامیان که از حمایت آمریکا برخوردار بودند و ژنرال سوهارتو که بیش از سه دهه قدرت را در اندونزی قبضه کرد، با استفاده از این موقعیت دکتر احمد سوکارنو را از قدرت خلع نمودند.

وضعیت اندونزی به گونه‌ای خطرناک و حساس است که حتی حبیبی که پس از سقوط ژنرال سوهارتو به طور موقت قدرت را در دست داشت و زمینه را برای روی کار آمدن یک دولت مردمی و غیرنظامی هموار می‌کرد، ضراحتاً اعلام

۵ خانه حکمیت در دستگاه قضایی تشکیل می‌شود.

۵ حجابیان: جبهه دوم خرداد تجزیه ناپذیر است.
۵ گروه فشار یا حمله به اجلاس دفتر تحکیم در اراک، دور جدید فعالیت خود را آغاز کرد.

۵ خاتمی: مجلس بر همه ارگان نظام حاکم است.
۵ اعلمی: بالا بردن قیمت برای جلوگیری از قاچاق کالا غیر منطقی است.

۵ کروی: شورای نگهبان نباید امسال یک چیز را شرعی بداند و سال دیگر غیر شرعی!

۵ علی اف: در سفر سه روزه به تهران درباره مسائل ایران و جمهوری آذربایجان گفت و گو کرد.
۵ ناصر واعظ طبسی آزاد است.

۵ ۲۰ درصد محصولات باغی ایران هدر می‌رود.
۵ محسنی ازای به عضویت هیأت نظارت بر مطبوعات درآمد.

۵ مجمع تشخیص مصلحت سهم سرمایه گذاری خارجی در ایران را تعیین کرد.
۵ سخنان یلر علیه ایران: سبب احضار کاردار انگلستان به وزارت خارجه شد.

۵ هیأت مؤتلفه مذکوره با ابراهیم یزدی را تکذیب کرد.
۵ وزیر راه چاره‌ای جز خرید هواپیماهای دست دوم نداشتیم!

۵ وزیر اطلاعات مذکوره با آمریکا شایعه است.
۵ صادق خرازی سکوت را شکست.
۵ شهرام جزایری تیرگی می‌شوم.

۵ وزیر بازرگانی: هیچ کشوری نباید از الحاق به تجارت جهانی بازماند.

۵ القاعده مجدداً آمریکا را تهدید به حمله کرد.
۵ بوش و پوتین درباره سلاحهای هسته‌ای مذکوره کردند.
۵ شارون هم به حامیان تشکیل کشور مستقل فلسطین پیوست.

۵ حقوق سربازان افغان ۳۰ دلار در ماه تعیین شد.
۵ سوزان انگلیس و اسپانیا برای حل مشکل جبل الطارق دیدار می‌کنند.

۵ بوش شرایط آمریکا برای لغو تحریمهای کوبا را اعلام کرد.

۵ روابط هند و پاکستان مجدداً بحرانی شد.
۵ کردهای عراق اعلام کردند در هیچ حمله‌ای برای سربوگنی صدام حسین شرکت نخواهند کرد.

۵ چاوز هیأت دولت ونزوئلا را ترمیم می‌کند.
۵ سودان یا آتش بس در مناطق نفت خیز موافقت کرد.
۵ بیش از ۹ هزار نفر به مرحله دوم انتخابات لویه جرگه افغانستان راه یافتند.

۵ دولت خودگردان فلسطین ترمیم می‌شود.
۵ واجبهایی نخست وزیر هند از کشمیر بازدید کرد.
۵ پرز هم یک طرح چهار ماده‌ای برای فلسطین اعلام کرد.
۵ پسر رئیس جمهور کره جنوبی به اتهام فساد مالی روانه زندان شد.

۱۲۵ فلسطینی به تبعید رفتند.
۵ تیجان کلاه در مملکت ریاست جمهوری سیرائون لقا شد.
۵ هند سفیر پاکستان را اخراج کرد.
۵ راستگرایان در انتخابات پارلمانی هلند پیروز شدند.
۵ عراقی تحریمهای جدید سازمان ملل را پذیرفت.

۵ اندونزی بیش از ۲۰ سال به صورت غیر قانونی تی مور شرقی را در اشغال نظامی داشت
۵ تی مور شرقی فقیرترین کشور آسیاست



مردم باید راهحل نهایی را تعیین کنند. «گوشمانو که چندی قبل پس از کسب استقلال به عنوان اولین رئیس جمهور تی مور شرقی سوگند یاد کرد، همان سالها می‌گفت: «سوهارتو اشتباهات بسیاری را مرتکب شد و همه این را می‌دانند؛ اما از بدترین اقدامات وی انضمام قهرآمیز تی مور شرقی در سال ۱۹۷۵ و شیوه‌های استفاده شده برای حفظ آن بود، جامعه بین‌المللی نیز باید مسوولیت خود را در این





عبدالرضا تیموری از اسلام آباد غرب

قیام زاپاتا چه وقت به وقوع پیوست؟

در کشوری دارای اسامیر و قهرمانانی است که با خیالی و ساخته ذهن و باور مردم هستند و یا اینکه واقعی می‌باشند و اقداماتی را برای آزادی و استقلال انجام داده‌اند.

اگرچه اسامیر معمولاً موجوداتی خیالی هستند و در هر فرهنگ و کشوری با آنها مواجه می‌شویم، اما قهرمانان را نمی‌توان شخصیت‌های خیالی به حساب آورد، برای مثال رستم و سهراب و هرکول و زئوس از اسامیر ایرانی و یونانی هستند که ساخته و پرداخته تخیل‌ها می‌باشند، اما کسانی نظیر سیمون بولیوار، کوروش نادر، جورج واشنگتن و زاپاتا افراد خیالی و ساخته و پرداخته ذهن نیستند، بلکه واقعیت‌های غیرقابل انکاری هستند که هریک برای کشور خود گام‌های بزرگی برداشته‌اند، در میان مکزیک‌ها چهره ماندگار و شاخص زاپاتا از دیگر قهرمانان پررنگ‌تر است و یک نماد به شمار می‌رود.

مکزیک که دارای فرهنگ غنی سرخپوستی (آزتک‌ها) بود، از سال ۱۵۱۹ مورد تهاجم اسپانیایی‌ها قرار گرفت، آنها با قدم گذارن به این سرزمین ضمن از بین بردن فرهنگ مردم، به ترویج دیدگاه‌ها و باورهای مذهبی خود در میان بومیان همت گماشتند.

مکزیک در سال ۱۸۲۱ به استقلال دست یافت؛ اما همواره با همسایه خود آمریکا بر سر مسائل ارضی در ستیز بود، به‌طوری که تجزیه تگزاس از مکزیک و الحاق آن به آمریکا سبب بروز جنگ میان آنها شد که البته به پیروزی آمریکا انجامید.

از سال ۱۸۷۶ پورفیریو دیاز به ریاست جمهوری رسید، او برخی شورش قدرت را در دست گرفت، اگرچه طبق قانون اساسی مکزیک انتخاب مجدد یک نفر به ریاست جمهوری ممنوع بود؛ ولی او چندین بار به این مقام رسید و تا سال ۱۹۱۱ بر مکزیک حکومت کرد، دیاز را یکی از ستمگرترین دیکتاتورهای آن زمان آمریکای لاتین می‌دانند، اگرچه در زمان ریاست جمهوری او نفوذ مکزیک کشف شد؛ ولی مردم در فقر و محرومیت به سر می‌بردند و به همین دلیل از سال ۱۹۱۰ قیام مردم برای سرنگونی او آغاز شد، رهبری این قیام را امیلیانو زاپاتا، پانچو ویلا، اوپوگون کاراتزا و فرانسیسکو مادرو برعهده داشتند که در حد اندکی به پیروزی رسیدند و دیاز را به تبعید فرستادند.

یکی از معروفترین رهبران انقلاب مکزیک که سرخپوستان این کشور او را منجی خود می‌دانستند، زاپاتا بود، وی از سال ۱۹۱۰ که «مادرو» برضد دیاز قیام کرد، با شعار «زمین و آزادی» اسلحه در دست گرفت و با لشکری از سرخپوستان به مقابله با دولتی‌ها برخاست، «زاپاتا» تا زمانی که «مادرو» را اصلاحگر می‌دانست، از او طرفداری می‌کرد، وی خواستار اجرای اصلاحات ارضی و باز گرداندن زمین به سرخپوستان بود و در دفاع از برنامه خود علیه «مادرو» اقدام کرد و اراضی وسیعی را به تصرف درآورد؛ ولی سرانجام در سال ۱۹۱۹ با حمله و تیرنگ کشته شد، اما خاطره‌اش پیوسته در جان و دل مردم باقی ماند.

دائن به حاکمیت اندونزی صورت نگرفت.

در سالهایی که قدرت در دست اندونزی بود، تلاشهایی از سوی استقلال‌طلبان برای مقابله با نظامیان اندونزی صورت گرفت که با سرکوب همراه بود، به همین مناسبت در سال ۱۹۹۲ گوشمالو-رهبر استقلال‌طلبان، دستگیر و ۲۰ سال زندان محکوم شد. مهمترین حادثه‌ای که چرخش در بحران تی‌مور شرقی را در پی داشت، سقوط ژنرال سوهارتو در سال ۱۹۹۸ پس از بیش از سه دهه حاکمیت بر اندونزی بود، به‌طوری که در ژانویه ۱۹۹۹ حبیبی معاون رئیس جمهور، که به صورت موقت قدرت را در دست گرفته بود، سیاست دوران سوهارتو را تغییر داد و صراحتاً بر این امر تأکید کرد که «در صورتی که مردم تی‌مور شرقی خودمختاری در چارچوب حاکمیت اندونزی را نخواهند، می‌توانند از جاکارتا جدا شوند». ولی شبهه‌نظامیان که کنترل اوضاع را در تی‌مور شرقی در دست داشتند، به این کار رضایت نداشتند و به جان مردم افتادند، این وضعیت سبب تشدید بحران گردید، اندونزی برای نشان دادن حسن نیت خود در فوریه ۱۹۹۹ گوشمالو را از زندان آزاد کرد و تحت بازداشت خانگی قرار داد.

روند حوادث در سال ۱۹۹۹ شدت گرفت و مردم تی‌مور شرقی گام به گام به سوی استقلال نزدیک شدند، در مارس ۱۹۹۹ اندونزی و پرتغال با برگزاری همه‌پرسی موافقت کردند و قرار شد مردم بین خودمختاری و استقلال یکی را انتخاب کنند.

در ژوئن ۱۹۹۹ هیأت سازمان ملل برای تهیه مقدمات برگزاری همه‌پرسی به این سرزمین اعزام شد؛ اما شبهه‌نظامیان که منافع خود را در خطر می‌دیدند، با حمله به مردم بی‌دفاع اوضاع را برآشفند و به سرکوب آنها پرداختند.

در نهایت پس از تعویق چندباره همه‌پرسی، مردم به پای صندوق‌های رای رفتند و در حضور ۱۷۰۰ ناظر داخلی و خارجی استقلال را برگزیدند، همان زمان برای تضعیف روحیه مردم، علاوه بر سرکوب توسط شبهه‌نظامیان، سخنان بسیاری نیز مطرح می‌شد.

یکی از اموری که مورد تأکید قرار می‌گرفت، وضعیت اقتصادی تی‌مور شرقی بود، یوسف حبیبی معتقد بود «تی‌مور شرقی چیزی جز صخره نیست و اگر این منطقه فقیر استقلال را انتخاب کند، با وظیفه بسیار دشواری روبروست و باید اقتصاد خود را از سنگ و صخره بسازد». همچنین گروه دیگری که متمایل به اندونزی بودند، می‌گفتند «استقلال به معنی عمیق‌تر شدن فقر در این منطقه است».

رئیس کالج اقتصاد دلیلی معتقد بود: «مردم این منطقه ممکن است این‌طور استدلال کنند که ما پتانسیل‌های زیادی از جمله نفت و گاز و همچنین چوب صندل و قهوه داریم، اما مشکل این است که هرچند ما این منابع بالقوه را داریم، اما به عنوان یک کشور مستقل احتیاج به سرمایه، پول و نیروی کار متخصص خواهیم داشت، ما مجبور خواهیم بود که از دیگر کشورها درخواست کمک کنیم، بنابراین اگر ما تاجر شویم به دیگران تکیه کنیم، اگر برای هر چیزی از دیگران تقاضای کمک کنیم، آیا این شکل دیگری از استعمار بودن نیست؟»

بقیه در صفحه ۴۱

دولت تی‌مور شرقی
اولویت برنامه‌های خود را
مسائل آموزشی و بهداشتی
قرار داده است

خصوص بپذیرد؛ زیرا از رژیم خودکامه و فاسد حمایت نظامی و مالی به عمل آورده است.»

تی‌مور شرقی که بخش شرقی جزیره تی‌مور را در دریای تی‌مور به مرکزیت «دیلی» شامل می‌شود، تاریخی پر فراز و نشیب دارد، این جزیره که در شرق اندونزی قرار گرفته سالها تحت سلطه استعمارگران غربی بود و تا زمان استقلال وضعیت مبهمی داشت؛ زیرا اداره‌اش به دست اندونزی بود.

در سال ۱۵۰۹ اولین کشتی جنگی پرتغال وارد آبهای تی‌مور شرقی شد و در ۱۶۴۲ به تی‌مور حمله کرد، در حالی که هلند در دیگر نقاط این جزیره حاکمیت داشت، عقابت در سال ۱۶۵۹ پیمانی میان دو قدرت استعماری غربی به امضای رسید که براساس آن بخش شرقی تی‌مور به پرتغال و بخش غربی در اختیار هلند قرار گرفت.

این وضعیت ادامه داشت تا اینکه جنگ جهانی دوم سبب گردید ژاپنی‌ها که به قدرت تمامی در منطقه جنوب شرقی آسیا پرداخته بودند، اقدام به اشغال این جزیره بکنند، سلطه ژاپنی‌ها تا سال ۱۹۴۵ طول کشید، در این سال پس از سقوط ژاپن، مجدداً قدرت به پرتغالیها سپرده شد که همزمان قدرت را در «ساکلو» نیز در دست داشتند، با وجود اینکه مردم اندونزی با هلند بر سر استقلال در ستیز بودند و نهایتاً نیز توانستند هلند را از این سرزمین بیرون برانند و ملل دیگر منطقه نیز با استعمارگران غربی نظیر فرانسویها و انگلیسی‌ها در جنگ بودند، اوضاع در تی‌مور شرقی چندان بحرانی نبود.

در سال ۱۹۷۴ کودتای نظامی موجب سقوط دولت دیکتاتوری سالازار در پرتغال گردید، دولت جدید سیاستهای قبلی را تغییر داد و درصدد خروج از سرزمینهایی برآمد که سالها تحت کنترل این کشور قرار داشت، در این راستا می‌توان به استقلال کشورهایی در قاره سیاه اشاره کرد، همین تغییر و تحول به خروج پرتغال از تی‌مور شرقی انجامید، به‌طوری که در اوت ۱۹۷۵ نمایندگان پرتغال رسماً از دیلی خارج شدند، این امر زمینه مساعدی برای اعلام استقلال از سوی تی‌موریا فراهم آورد که چندان دوام نیاورد، به‌طوری که در دسامبر ۱۹۷۵ ارتش اندونزی به این منطقه حمله ور شد و با درهم شکستن مقاومت استقلال‌طلبان کنترل آن را در دست گرفت و در سال ۱۹۷۶ تی‌مور شرقی را بیست و هفتمین استان خود اعلام کرد.

این اقدام با مخالفت و اعتراض جامعه جهانی شورای امنیت سازمان ملل مواجه شد؛ اما به دلیل ارتباط گسترده‌ای که اندونزی با آمریکا داشت و جنوب شرقی آسیا یکی از کانونهای جنگ سرد بین دو ابرقدرت به‌شمار می‌رفت، اقدامی قاطع برای پایان



یک هفته چند نگاه

محمد سروش

خرداد؛ ماهی پر خداد

در تاریخ تحولات سیاسی ایران، ماه خرداد از جنبه‌های مختلف دارای ویژگیهای خاص و امتیازهای ویژه می‌باشد. خردادماه از نخستین روزهای آن که دوم و سوم خرداد باشد، تا اواسط آن، چهارم و پنزدهم، یادآور حماسه‌ها و رویدادهای مهم در تاریخ این سرزمین است. ضمن آنکه آخر خرداد نیز به نوعی حوادثی چون درگذشت مرحوم دکتر شریعتی (۲۹ خرداد) و شهادت دکتر چمران (۲۶ خرداد) را دوبر می‌گیرد. این مجموعه در کنار پاره‌های مناسبت‌ها که برخی دیگر از روزهای این ماه آخر بهار را ویژگی می‌بخشد، خرداد را در ذهن و دل ملت ایران نمودی ویژه داده است.

دوم خرداد یک روز طلایی

آنچه در دوم خرداد ۱۳۷۶ در ایران روی داد، به عنوان حماسه‌ای بزرگ همواره ثبت در تاریخ خواهد بود. روزی که ملت ایران با حضور تأثیرگذارش تحولی را رقم زد که در نوع خود بی‌نظیر بود. انتخاب رئیس جمهوری محبوب به شیوه‌ای که در بیشتر کشورهای منطقه خاورمیانه منحصر به فرد است، در چارچوبی دموکراتیک امیدهای بسیاری را در دل ملت ایران برانگیخت و زنده کرد. هرچند در کشاکش تحولات چند ساله اخیر برخی از این امیدها به دلیل مشکلات متنوع و گوناگون ساختاری و اجرایی فرصت شکوفایی نیافت. اما حرکت اصلاحی مردم ایران در روز دوم خرداد ۷۶، نقطه عطف بزرگی را تجربه کرد. این تجربه نیز در فهرست تجارب کرانقدری که حافظه ملت ایران فراموش نخواهد کرد، ثبت شد. دوم خرداد ۸۱ پنج سال از آن رویداد شگفت می‌گذرد و عقل سلیم حکم می‌کند فعالان سیاسی و پیشگروان جنبش اصلاح طلبی ایرانیان کارنامه پنج ساله خود را بازبینی نمایند.

نقد امروز امری گریزناپذیر است که اگر از درون

جنبه دوم خرداد انجام نشود، از بیرون آن

با روش دیگری
انجام خواهد
شد.

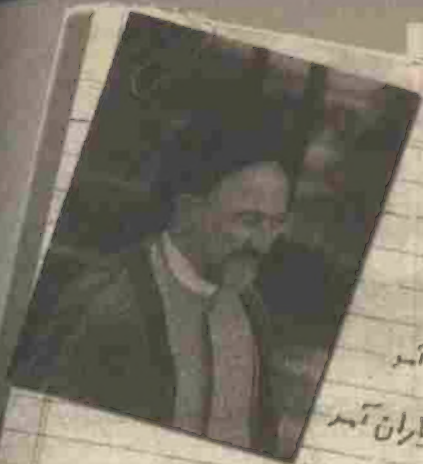
این روش
البته می‌تواند
توسط جناح
رقیب سیاسی
یا به وسیله
مردم تعیین
شود. امسال
در سالروز
دوم خرداد
هرچند کم رنگ
اما عرصه ارائه
دیدگاه‌ها و
تحلیل‌های
گوناگون گرم بود.
شاید بتوان جدی‌ترین
بیان را درمیان
اظهارات مطرح شده در
تحلیل دوباره این
حماسه ملی به رئیس
جمهور برآمده از آرای
تقدیم شده مردم در دوم
خرداد ۷۶ منتسب دانست.

آقای خاتمی در سالروز

دوم و سوم خرداد با اشاره
دوباره به ضرورت «امتماد به ملت» گفت: «یکی از آثار
بد نظامهای دیکتاتوری این است که حاکمان
نمی‌گذارند جز سخن آنان در جامعه وجود داشته
باشد و حرف منطقی زده شود. در نتیجه جامعه را
وادار می‌کنند تا زور را با زور پاسخ دهد. وقتی همه
راهها به روی جامعه بسته شد و جامعه همه جازور و
تهدید را دید، آنگاه برای شکستن بن‌بست به راهی
کشیده می‌شود که همان اعمال زور است.»

سخنان آقای خاتمی حکایت از نگاه
آسیب شناسانه ایشان دارد که با توجه به تحولات و
روندهای موجود در جامعه، نقطه ضربه‌خور و
آسیب پذیر نظام را حاکم شدن آن تلقی از حکومت
می‌داند که امتیث را در بسته شدن راههای اظهار
آزادانه آرا و نظریات تصور می‌کند. این تلقی با روح
حرکت اصلاح طلبی مردم ایران که به گفته رئیس
جمهور با انقلاب اسلامی آغاز شد، در تضاد است.

در سالروز حماسه دوم خرداد روزنامه‌های
مختلف نیز به فراخور نگاهشان، موضوع را کاویدند و
نسبت به آن با ارائه تحلیل‌هایی توجه نشان دادند.
نوروز روزنامه‌ای که در این عرصه‌ها جدی وارد
بحث می‌شود در یادداشتی با عنوان «معیارهای
ارزیابی دوم خرداد» نوشت: «امروز دقیقاً پنج سال از
دوم خرداد می‌گذرد. روزی که علی‌رغم خواست
مخالفانش به یکی از نقاط عطف تاریخ ایران جدید
شناخته و به نحو گسترده‌ای وارد ادبیات سیاسی
ایران شد. اگرچه این مدت زمان برای دستیابی به
ارزیابی نسبتاً معقول از این واقعه چندان زیاد نیست و
به قول عده‌ای برای ارزیابی صحیح و همه جانبه از یک



دوم خرداد

آن مرد

آن مرد مبارزان

آن مرد مبارزان

مباران راجه

صد هم خرداد

ار

۱۸ + ۲ = ۲۰

۱۸ خرداد

**۵ در حالی که دوره چهار ساله فعالیت
مجلس ششم به نیمه راه رسیده، تفاوت
بینش‌ها و برداشتها میان مجلس و شورای
نگهبان که منشاء جالشیهای جدی بین
این دو رکن نظام تقنینی کشور شده،
همچنان پایدار باقی مانده است**

واقعه تاریخی نیازمند گذشت چند ده از آن واقعه
است. با این حال گذشت پنج سال چنان است که زمینه
را به‌طور نسبی برای ارزیابی متصفاته و بی‌طرفانه
فراهم نماید.

نوروز سپس به محورهای اصلی برنامه آقای
خاتمی با این اشاره که باید «نقاط قوت و ضعف کلیت
جنبش اصلاحی در تحقق این برنامه‌ها روشن شود»
اشاره می‌کند. این محورها که در برنامه ارائه شده در
دوم خرداد وجود داشته، از این قرارند: «استقلال
کشور و اقتدار ملت، حرمت انسان و حقوق و آزادیهای
قانونی، حاکمیت قانون و امنیت اجتماعی، وحدت
اسلامی و وفاق ملی، منزلت جهانی، خردمندی و حکمت
مشارکت و رقابت، عدالت گستری و تبعیض زدایی،
دینات و معنویت، نظام مقتدر و پاسخگو».

برای یک ناظر آگاه و بی‌طرف و افکار عمومی ملت
عرضه وضعیت کنونی کشور پس از پنج سال فعالیت
دولت برآمده از دوم خرداد بر شاخصهای فوق
بهترین چارچوب تحلیل و زمینه ارزیابی نقاط ضعف
و موفقیت مجموعه اقدامات است. برای فعالان جنبش
اصلاح طلبی نیز استفاده از فرصت کنونی برای
بررسی موفقیت‌ها و شکست‌ها زمینه ساز کاهش نقاط
ضعف و افزایش نقاط قوت خواهد بود.

سوم خرداد روز حماسه

گذشت بیست سال از حماسه آزادسازی خرمشهر و وقوع رویدادهای متنوع در طی این سالها هنوز از عظمت این روز و بزرگی پیروزی که ملت ایران در این روز بدست آورد، کم نکرده و بلکه زمینه شناخت بهتر ابعاد این موفقیت را نیز فراهم آورده است. پیروزی سوم خرداد ۶۱ چنان کام مردم ایران را شیرین کرد که شاید نتوان برای آن سابقه و لاحقه‌ای پیدا نمود. اگرچه تاریخ این سرزمین سراسر دست‌درازها و شکست‌ها و فتح‌هاست، اما این پار مردمی که در اوج مظلومیت تحت فشار انواع مضیقه‌های جهانی و منطقه‌ای بودند، در حماسه‌ای سرنوشت‌ساز عاقلانه‌ای آفریدند که در تاریخ چندصد ساله ایران بی‌سابقه بود. بسیاری بر این اعتقادند که در دویست سال گذشته فتح خرمشهر بزرگترین پیروزی است که ملت ایران در برابر دشمن خارجی نصیب خود کرده و با آن توانسته روحیه و اعتماد به نفسی قابل توجه کسب کند. سوم خرداد یک حماسه ملی است که صرف‌نظر از جناح‌بندیهای سیاسی و مرزبندیهای اعتقادی، میراث مشترک همه فرزندان این سرزمین است؛ لذا ایجاب می‌کند همه مردم از آن محافظت کنند و همواره عظمت این روز جاودانه را پاس بدارند.

مجلس ششم در نیمه راه

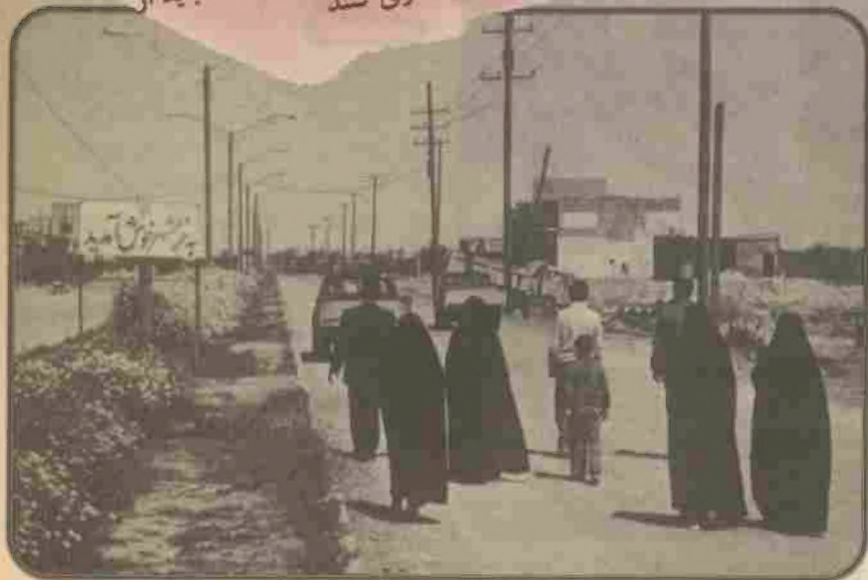
هفتم خرداد امسال مجلس ششم با همه افت و خیزهایی که از زمان تشکیل تاکنون داشته به نیمه راه می‌رسد. این مجلس در پایان دو سال تمام از شروع کارش فرصتی می‌یابد تا با نگاه به گذشته و تحلیل واقع‌بینانه روند امور و رویدادهایی که به‌خود دیده، ضمن یافتن راه بروی‌شو از شرایط نه‌چندان مطلوب فعلی، راهکارهای جذبی برای سپری کردن راهی که رفتن آن را در پیشگاه ملت تعهد کرد، پیدا کند.

در دو سال گذشته مجلس ششم که با شعار اصلاحات توانست زای قاطع ملت را در انتخابات ۲۹ بهمن ۷۸ به‌دست آورد، در مسیر حرکت خود مشکلات جدی و چالشهای درخور توجه بسیاری داشته است. شاید بتوان به‌راحتی مدعی شد بیشترین چالش مجلس در سطح نهادهای رسمی یا شورای نگهبان بوده است.

هرچند بروز اختلاف نظر میان نهادهای باگرایشها و بینش‌های متفاوت امری طبیعی است؛ اما به نظر می‌رسد حجم و نوع تفاوت برداشت‌های موجود میان مجلس و شورای نگهبان در تاریخ ادوار مختلف مجلس پس از انقلاب بی‌سابقه بوده است. نمایندگان مجلس به اقتضای نمایندگی مردم و وکالت از سوی افکار عمومی، طرح‌هایی را به تصویب می‌رسانند که تصور می‌کنند هم اولویت دارد، هم در مجموع تضمین‌کننده مصالح عمومی است؛ اما در کنار آن شورای نگهبان که وظیفه قانونی تطبیق مصوبات مجلس را با شرع و قانون اساسی عهده‌دار است، یارد برخی از آنها مسیر قانونگذاری را آن‌گونه که اکثریت مجلس دنبال می‌کند، سد می‌نماید.

این موضوع در چند ماه گذشته به یکی از

دوم و سوم خرداد همواره به عنوان روزهای طلایی که ملت ایران در آن حماسه‌هایی پایدار و جاوید آفرید، در حافظه تاریخی این سرزمین حفظ خواهد شد و همه باید از آن به عنوان میراثی مشترک پاسداری کنند



جدیدترین چالشهای میان این دو رکن نظام تقنین ایران بدل شده است. چندی پیش و هنگامی که شورای نگهبان در توجیه تہذیرفتن برخی طرحها و لوایح به مصوبات شورای عالی انقلاب فرهنگی و یا سیاستهای کلی کشور استناد کرد، موجی از اعتراض در مجلس برانگیخته شد؛ به‌طوری که نایب رئیس اول مجلس را واداشت به‌طور صریح وارد عرصه مجادلات شود.

دکتر محمدرضا خاتمی این دیدگاه را مطرح کرد که: «تفسیرهای شورای نگهبان چیزی از جمهوریت نظام باقی نخواهد گذاشت» به گفته وی: «مشکل این نیست که دعوائی بین مجلس و شورای نگهبان باشد، بلکه اختلاف نظر اساسی در نحوه حکومت کردن است. عده زیادی از نمایندگان معتقدند با این روشها دیگر اثری از مردمسالاری و جمهوریت باقی نخواهد ماند که نظر عده قلیلی بر نظر اکثریت قالب شود؛ آن هم بدون توجیه قانونی!»

رئیس کمیسیون قضایی مجلس هم با اشاره به اینکه بسیاری از استفساریه‌های مجلس پس از رد شدن توسط شورای نگهبان مدت‌ها در نوبت انتظار جهت طرح در مجمع تشخیص مصلحت می‌ماند، اما بررسی نمی‌شود، ابراز عقیده نمود: «در حال حاضر مجلس اختیار قانونگذاری ندارد و روند موجود در کشور این وظیفه اصلی خانه ملت را در حال‌ای از ایهام قرار داده است.»

چالش ایجاد شده میان مجلس و شورای نگهبان در چند هفته اخیر به حدی رسید که مجمع نمایندگان ادواری مجلس با پیشنهاد «فراندوم» آن را «تتاراه» پاسخگویی مجلس اصلاحات به مطالبات مردم توصیف نمود.

در بیانیه مجمع مذکور آمده بود: «مجلس شورای اسلامی تنها مرجع دارای صلاحیت قانونگذاری

است. محدودیت اختیارات مجلس و ناکارآمد جلوه دادن مهمترین رکن جمهوریت نظام، برخلاف مصالح و مفاع ملی است.» هرچند طرح بحث فراندوم به‌طور جدی پیگیری نشد؛ اما پیش از جدی شدن موضوع سخنگوی شورای نگهبان اظهار عقیده کرد: «فراندوم طبق قانون اساسی فقط در اموری است که مجلس قدرت قانونگذاری دارد و نمی‌تواند شامل مواردی شود که منجر به نقض قانون اساسی و موازین شرعی شود و مانند هر مصوبه دیگری باید از کانال شورای نگهبان بگذرد و نمی‌تواند ناقض کلیات قانون اساسی باشد.»

هرچند بحث‌ها پیرامون حد و مرز اختیارات مجلس در اعمال تقنینی همچنان ادامه داشته و احتمالاً تا پایان دوره ششم ادامه خواهد داشت، اما اظهارات آقای خاتمی در این خصوص نیز جالب توجه است. «وظیفه اصلی نمایندگان مجلس قانونگذاری در سطح ملی است و هیچ‌کس نباید خیال کند نقش و نظارت مجلس محدود به سؤال یا استیضاح یک وزیر است، بلکه نظارت نمایندگان به صورت عام بوده و بر همه ارکان نظام حاکم است، اگر در جامعه تلقی دیگری از وظایف نمایندگان می‌شود، ناشی از عدم شناخت مجلس و یا عدم توجه به ویژگیهای حکومت مردمسالاری می‌باشد.»

به نظر نمی‌رسد چالش میان مجلس و شورای نگهبان که نمادی از چالشهای دیگر موجود در جامعه از جمله چالش بر سر مفهوم و حدود نفوذ مردمسالاری است، به آسانی برطرف شود؛ چرا که این چالشها در واقع بازتاب تفاوت بینش‌ها و اختلاف برداشت‌هایی است که در بستر اجتماعی موجود در کشور پایدار مانده است.



این صبر، حلاوت نمی دهد

در میان اشعاری که علاقه مندان به شعرهای نغز و پرمغز در مجموعه های خود یادداشت می کردند، یکی هم این ابیات بود که:

آنکس که بداند و بداند که بداند

اسب شرف از گنبد گردون بجهاند

آنکس که نداند و بداند که نداند

مسکین خرق لنگ به مقصد برساند

آنکس که نداند و نداند که نداند

در چهل مرکب ابدالذهر پماید

با خواندن این ابیات در نگاه اول، خواننده سعی

می کند تا آشنایان و اطرافیان خود را با معنای آن

مقایسه کند تا ببیند کدامیک در زندگی موفق خواهند

بود و آنکه در چهل مرکب پالتی خواهد ماند کیست، اما

اگر اندکی دقت کنیم، کشورهای جهان را نیز شاید

بتوان یا همین معیار دسته بندی کرد. از میان حدود

دویست کشور مستقل جهان، مردم سی تا چهل کشور

برائز دانی و تلاش و کوشش، یا اگر بدبینانه قضاوت

کنیم به سبب استثمار و استثمار دیگر کشورها (که آن

تیز خود هنری بود که هر قوم و جمعیتی نداشت)

موفق شده اند با درآمد سرانه بیست تا چهل هزار دلار

در سال، زندگی را با رفاه و آسایش بگذرانند، که بخش

بزرگی از کشورهای غربی و برخی کشورهای

صنعتی مشرق زمین در این گروه قرار دارند.

تعدادی از کشورهای جهان هم هستند که درست

در نقطه مقابل این گروه قرار دارند. این عده به سبب

نداشتن یا به این دلیل که به عمد جاهل نگه داشته

شدند، با درآمد سرانه ای کمتر از یک دلار در روز،

زندگی مشقت باری را می گذرانند. میزان بی سوادی در

این دست کشورها، در ابتدای هزاره سوم، حدود ۸۰

درصد است و فقر و بیماری در آنها پدید می کند، مردم

این دست کشورها به دلیل جهلی که مانع می شود تا

مشکلات خود را درک کنند و یا حل آنها از فقر و جهل

و فلاکت نجات پیدا کنند، برای تأمین زندگی یا به جان

یکدیگر افتاده اند و گرفتار جنگهای داخلی و قبیله ای و

فرقه ای هستند یا با همسایگان خود جنگ و نزاع دارند

و به این ترتیب آشکار است که هیچ گاه به مقصد

نخواهند رسید.

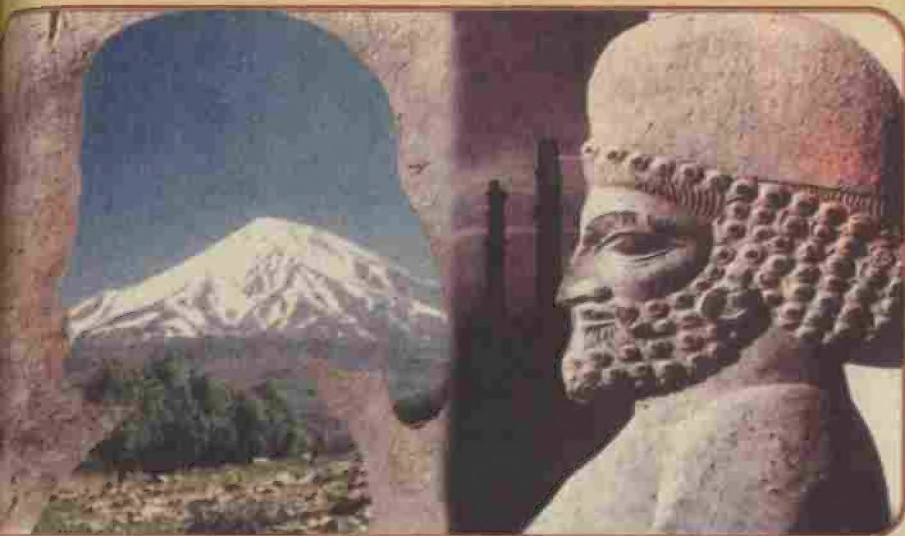
در بین این دو گروه، کشورهایی هم هستند که بین

حداقل و حد وسط قرار گرفته اند، این کشورها از چهل

کامل بیرون آمده اند، مشکلات خود را می شناسند، اما

راه چاره را پیدا نمی کنند و قادر به حل مشکلات خود

نیستند. بخش اعظم کشورهای جهان امروز در این



با خود ببرند. فقط دانستن و گفتن از دانسته ها کافی نیست، باید کار کرد، کار کرد و باز کار...

روایای ایرانیان ثروتمند

«جذب حتی نیمی از ششصد میلیارد دلار سرمایه ایرانیان مقیم خارج، می تواند بسیاری از مشکلات اقتصادی کشور را برطرف کند»

این مطلبی بود که نماینده میاندوآب و عضو کمیسیون اقتصادی مجلس در گفتگویی که هفته گذشته در حمایت از قانون جلب سرمایه گذاری خارجی انجام داد، بیان کرد و در خاتمه اضافه کرد:

«این قانون باید بستر مناسبی برای جذب سرمایه گذاری خارجی و سرمایه های ایرانیان خارج از کشور باشد.»

معلوم نیست این نماینده محترم مجلس عدد ششصد میلیارد دلار سرمایه ایرانیان مقیم خارج را از چه منبع و مآخذی نقل کرده و یا براساس چه محاسبه و کدام تخمین به دست آورده است! چندی قبل، یکی دیگر از کارگزاران حکومت از چهارصد میلیارد دلار سرمایه ایرانیان خارج از کشور سخن می گفت و تاکنون ارقام متفاوت دیگری نیز آورده شده است، اما آنچه قطعی است، اینکه هیچ مرکز و مآخذ مشخصی وجود ندارد که ثروت تمام ایرانیان خارج از کشور را مشخص کند، تنها مرکزی که می تواند ثروت ایرانیان خارج از کشور را تعیین کند، ادارات دارایی شهرها و مناطقی است که ایرانیان در آنها اقامت دارند. علاوه بر اینکه تعدادی از ثروتمندان بزرگ ایرانی پولهای خود را به حسابهای «شماره ای» در بانکهای سوئیس سپرده اند که حتی ممکن است اعضای خانواده آنان نیز از وجود چنین سرمایه ای بی اطلاع باشند، بنابراین با اطمینان می توان گفت، اعلام رقمی معین درباره میزان دارایی های ایرانیان خارج از کشور معقول و خردمندانه نیست، علاوه بر اینکه، اعداد ششصد، چهارصد یا حتی سیصد میلیارد دلار ارقامی نجومی هستند که به احتمال فراوان با حقیقت فاصله بسیار دارند. به ویژه آنکه دولتمردان محترم ایران، گاه و بیگاه با یاد کردن از این سرمایه در حال سفر، امید بسیاری دارند که بتوانند این سرمایه را جزو دارایی های ایران به شمار آورند و بر تاثیر آن در

دسته قرار می گیرند، درآمد سرانه ای حدود هزار دلار در سال دارند و اگر مقصد را ثابت فرض کنیم سرانجام با هر دشواری خود را به آن خواهند رساند، اما در جهانی که سطح رفاه هر روز در حال تغییر است، رسیدن این عده به مقصد هر روز دشوارتر می گردد. در این میانه، وطن عزیز ما نیز قرار دارد که جای مشخصی را در این گروه بندیها نمی توان برایش جست. ایران از یک سو به سبب داشتن فرهنگ غنی دوران گذشته و بزرگانی در رشته های مختلف علوم، هنر، ادبیات، نجوم و حتی در کشورگشایی و کشورداری که نام و نشانی آنها کافی است تا یک دایرة المعارف را پر کنند و از سوی دیگر با برخورداری از منابعی غنی، حداقل تعداد پاسواد در جهان و کارشناسانی خبره در تمام رشته ها که بسیاری سازمانهای بزرگ علمی جهان با نیروی فکر آنها اداره می شود، استحقاق آن را دارد که در گروه نخست جای گیرد، امروز ایرانی در مرتبه ای قرار گرفته که همه چیز را در حد کفایت می داند، اگر با مردم عادی هم صحبت شوید، به سادگی خواهید دید که مسائل اجتماعی، سیاسی و اقتصادی را چنان تحلیل می کنند که فاصله چندانی با نظریه پردازان و تحلیلگران این رشته ها ندارد.

در روزنامه ها و نشریات نیز اغلب مطالبی را می خوانیم که مهمترین مسائل کشور نظیر صنعت، تجارت و کشاورزی را مورد بحث قرار می دهند و به ارائه راه حل می پردازند، یا حتی آن هنگام که مصاحبه های گزارشگران صدا و سیما را با دولتمردان می نگریم به این نتیجه می رسیم که آنها هم این مسائل را می دانند و راه حل آن را هم شناخته اند، پس چگونه است که ما همچنان در آنجا که بوده ایم، ایستاده ایم و به پیش نمی رویم؟

می گویند، مظفرالدین شاه قاجار علاقه زیادی به زولبیا و پامیه داشت و تمام سال را دعا می کرد تا ماه رمضان فرارسد و او بتواند زولبیا و پامیه بخورد، گویی تصور می کرد، جز در آن ماه نمی تواند شیرینی مورد علاقه اش را بخورد، شاید در آن روزگار می شد صبر کرد تا زمان انجام کاری فرارسید، اما امروز جای درنگ نیست، دنیا به سرعت در حال حرکت است و اندک توفقی از طرف ما کفایت تا سهم ما را دیگران

درشت ترین اسکناس در زمان تأسیس بانک ملی ۱۰۰ تومانی بود و به قدر ده سکه پهلوی آن روزگار ارزش داشت و محتوای طلای یک سکه پهلوی قدیم برابر محتوای یک سکه بهار آزادی امروز است که اگر بهای یک سکه بهار آزادی را در بازار امروز ۵۰ هزار تومان فرض کنیم، باید درشت ترین اسکناس امروز، ارزشی برابر با پانصد هزار تومان داشته باشد. اما مسوولان بانک مرکزی در برابر این پیشنهاد ساده چنین مقاومت می کنند که امروز رواج چک بیش از گذشته است و اگر اسکناسی درشت تر از مردم باشد، نیاز آنها به بانک کمتر خواهد شد و نظام بانکی دچار ضرر و زیان، اما نباید از یاد برد که جمعیت ۱۶ میلیون نفری ایران در زمان تأسیس بانک ملی به هیچ روی قابل مقایسه با جمعیت ۶۶ میلیون نفری امروز نیست. لذا وسایل پرداخت نیز باید متناسب با حجم حرکت اقتصاد تغییر کند.

البته ما هم آرزو می کنیم رواج کارتهای اعتباری به گونه ای بود که از حمل و نقل معمول بی نیاز بودیم و مردم هم از ترس کیف زنها و جیب زنها راحت می شدند و هم از مزاحمت های حمل و نقل انبوه اسکناس برای یک خرید ساده، اما امروز که حتی چک هم در میادلات میان افراد جایگاه مطمئنی ندارد و حتی نقد کردن چکهای مسافری نیز به سادگی ممکن نیست و اغلب بانکها از پذیرفتن چنین چکهایی ابا دارند، مقاومت بانک مرکزی از انتشار اسکناسهایی با ارزش کمتر، تنها با هدف هر چه محتاج نگه داشتن مردم به سواجه به بانک، سر استفاده از شرایط نامناسب بازار است که ظاهراً تا زمانی که دسترسی از مرجعی قدرتمندتر صادر نشود، نمی توان امیدوار بود که بانکها برای حل این معضل قدمی بردارند.

درشت ترین اسکناس در زمان تأسیس بانک ملی صد تومانی بود که ارزشی برابر پنجاه سکه بهار آزادی امروز داشت در حالی که بزرگترین اسکناس امروز ما تنها به اندازه یک شصتم یک سکه می ارزد



فرماندهان اقتصاد ایران هرگاه کیسه دولت را خالی می بینند به رویایی فرو می روند و در آرزوی میلیاردها تومان سرمایه ایرانیان خارج از کشور که هیچکس نمی داند چقدر است به خواب می روند

مقیم ایران، در داخل بود که هر روز که می گذرد، انگیزه بیشتری برای انتقال سرمایه های خود به جمع سرمایه ایرانیان مقیم خارج پیدا می کنند.

دو هزار تومانی!

رئیس کل بانک مرکزی در آخرین گفتگو با خبرنگاران از انتشار قریب الوقوع اسکناس دو هزار تومانی خبر داد و اواخر سال گذشته، حتی صحبت از انتشار اسکناس پنج هزار تومانی هم در میان بود، اما حقیقت آن است که با سطح کنونی قیمت ها و در شرایطی که وسیله پرداخت دیگری نظیر چک یا کارتهای اعتباری رواج چندانی ندارند، اسکناس دوهزار تومانی هم جوابگوی نیاز جامعه نخواهد بود. این روزها درشت ترین اسکناس موجود در کشور، تنها کفاف نیم کرایه تاکسی از یک نقطه مرزی پایتخت به نقطه ای دیگر را می دهد. درحالی که

اقتصاد داخل حساب کنند. درحالی که دارایی سیل گیتس «ثروتمندترین مرد جهان، این روزها نزدیک به ۵۴ میلیارد دلار است و ثروت نفر بعدی ۲۵ میلیارد دلار و دارایی سومین مرد ثروتمند جهان ۱۵ میلیارد دلار است. ایرانیان ثروتمند، اکثراً در کالیفرنای آمریکا سکونت دارند و دارایی آنها نیز از سوی هیچ منبعی به طور رسمی برآورد نشده و از سوی هیچ مقامی از مقامات ایالات متحده آمریکا اعلام نشده است.

فارغ از میزان ثروت ایرانیان مقیم خارج باید پذیرفت که کمتر ایرانی، هنگامی که ثروتش از مرز معینی فراتر رفت، باز هم حاضر است آن را در ایران سرمایه گذاری کند یا آن را در بانکهای داخل نگه دارد. تسلی سرمایه داران مقیم داخل و خارج فراموش نگرفته اند که در مدت حیاتشان در این کشور توسط دولت چه تعداد مصادره انجام گرفته است و اصلاحات ارضی، مصادره منازل و کارخانجات و معنوع الخروج کردن آنها، چه زیانهای را متوجه سرمایه آنها کرده است.

در آخرین نمونه در این روزها، وزارت مسکن درحالی که زمینهای بسیاری را سالها پیش به عنوان زمینهای موات و بایر از دست صاحبان آنها خارج کرد و جزوی از دارایی های دولت نوشت، اینک که آن زمینهای بایر اطراف شهرها به زمینهای مناسبی برای ساخت و ساز واحدهای مسکونی تبدیل شده، همان زمینها را به قیمت روز به خریداران می فروشد و جالب تر اینکه، مجلس شورای اسلامی نیز در طرح استیضاح وزیر فعلی مسکن، یکی از دلایل استیضاح را همین عملکرد غیرقابل توجیه وزارت مسکن دانسته است.

به این ترتیب به جای شمشتن و اندیشیدن به مقدار سرمایه ایرانیان مقیم خارج که در جهان امروز دیگر نباید فرق چندانی میان این سرمایه و سرمایه خارجیانی قائل شد، باید به فکر حفظ ثروت ایرانیان



مشاوره تحصیلی:

یک شبیه از ساعت ۱۱ تا ۱۵

مشاوره خانوادگی:

همه روزه از ساعت ۱۰ تا ۱۲

مشاوره حضوری:

با تعیین وقت قبلی

گروه کارشناسان:

زهرا طریفان (کارشناس مشاوره)

سیلا خاضعی (کارشناس روان شناسی)

یعین بهروزی (ارزان پزشکی)

فرزانه صداقت (کارشناس ارشد روان شناسی)

تلفن تماس: ۲۲۲۶۲۵۰۱

پزشک ویژه

مشکلم چیست؟

من فرزند اول خانواده هستم. ۲۲ سال دارم و لیسانس شیمی دارم. فعلاً خودم را برای آزمون فوق لیسانس آماده می کنم. مشکل من از آن شب لعنتی شروع شد که پدرم حالش به هم خورد و کار به اورژانس رسید و خدا را شکر به خیر گذشت و بعد از آن پدرم قرص فشار خون مصرف می کند.

هیچ وقت دنیای پزشکی برایم جالب نبوده. همیشه از بیماری و خون و مرگ می ترسیدم. اما بعد از آن شب تا یک هفته ای که دقیقاً مشخص شود پدرم مشکلم چیست. همه مضطرب بودیم. پزشکی که او را معاینه می کرد گفت: «فشارش خیلی بالاست» و البته قبلاً هم مأمور اورژانس حسابی ما را ترساند؛ چون او دهانش قفل شده بود و زبانش بین دندانها مانده بود. دهانش گف می کرد و خرناس می کشید و هیچ نمی فهمید. مأمور اورژانس که آمد، توصیه کرد: «خیلی مواظب باشید. اگر دوبار دیگر دچار این حال بشود کارش تمام است.»

حالا مشکل من چیست؟ ترس... ترس... ترس... همه وجودم شده ترس و از وقتی که خوانده ام در شب امکان سکت بیشتر می شود، از شبها هم می ترسم. هوا که تاریک می شود، انگار مرگ من می رسد و صبح ها که بیدار می شوم و می بینم هوا روشن شده. آنقدر خوشحال می شوم که حد ندارم!

زندگی خیلی سخت شده. از شب می ترسم. از هر صدای تاله گونه ای. حتی از تنها خوابیدن پدر و مادرم می ترسم و سرگ می کشم تا ببینم چه شده پدر و مادرم همچون فرشته هستند و چهارتا برادر دارم که همه از من کوچکترند و بسیار دوستشان دارم. کمکم کنبد و بگویند باید چکار کنم.

زهرا، ب

پزشک ویژه

تلاس از هیچ

انسان همیشه در زندگی خود به بت سازی و الگوسازی مشغول است. تازمانی که در سنین کودکی

هستیم، تنها کسانی که در برابر ما هستند و رفتارها و واکنشهای آنان را مشاهده می کنیم پدر و مادرند. بعد که بزرگتر می شویم، دوستان نیز در برابر ما قرار دارند و بعد هم افراد متخصص و مهم جامعه که علاقه داریم مثل آنها بشویم و به جامعه خدمت کنیم. حال اگر در این میان برای بتهایی که در نظر گرفته ایم اتفاقی روی دهد، آنگاه به شدت یکه می خوریم و متقلب می شویم.

برای شما هم همین اتفاق افتاده است.

شما بزرگتر می شدید بدون اینکه بدانید

در اطرافتان چه می گذرد و برایتان

پدر و مادر همیشه دارای همان

قدرت دوران کودکی شان بوده اند و

زمانی که ناگهان مشکلی پیش

می آید و تزلزلی در تترسستی

پدر روی می دهد که یجمدلله

به خیر هم گذشت، ناگهان متاثر

می شوید و این حادثه چنان روی

شما اثر می گذارد که حتی در

تسام جزئیات زندگی تان دخالت می کند.

ترس شما که به همه موارد در زندگی

سرایت کرده ناشی از این واقعیت است که

ناگهان بی بریدید همه چیز آن گونه که

فکر می کردید، نیست و آن طوری که

تصور می کردید، همه روبین تن و

ضدضربه نیستند و حالا در وادی

خلاف جهت گذشته حرکت می کنید؛ یعنی اینکه نه تنها دیگر به قدرت و صلایت افراد در کنار خود اعتقادی ندارید، بلکه اکنون همه را شکننده و آسیب پذیر می شناسید و با این نگرانی در تمام روزهای زندگی خود دست و پنجه نرم می کنید، اما باید این را بدانید که این نوع ذهنیت طبیعی است و نشان از یک امر می دهد و آن این واقعیت است که شما بزرگ شده اید.

خروج از دوران کودکی

این تفکرات اگرچه قدری غیرطبیعی و زیاده از حد به نظر می رسد، اما نشان می دهد که شما از دوران کودکی خارج شده اید و دیگر مسئولیت پذیر شده اید. خود را سوزش نکنید، بلکه بیشتر سعی کنید به این مسئولیت پذیری خود روند منطقی تری بدهید. برنامه ریزی کنید. برای مثال به جای اینکه وقت و بی وقت نگران حال پدر خود شوید و مضطرب و معوم نشان دهید، برای خودتان برنامه ای تنظیم کنید و مطابق آن برنامه از حال و وضع پدر جویا شوید؛ مثلاً همه روزه صبح هنگام از ساعت ۷:۳۰ تا ۸ صبح و عصر هنگام از ساعت ۶:۳۰ تا ۷ بعدازظهر در کنار پدرتان باشید، با او حرف بزنید و از حال و روزش جویا شوید. بدین ترتیب نه تنها وظیفه خود را انجام داده اید، بلکه از یک اضطراب غیرمنطقی و ناهنجار هم خود را رهایی داده اید. در مورد برادرهایتان نیز به جای نگران بودن و یا مضطرب شدن، به همین گونه رفتار کنید و با برنامه ریزی قبلی با آنها زمان بگذرانید. یادتان باشد که مختصات سن شما و وضعیت اجتماعی شما ایجاب می کند که به فکر خودتان نیز باشید. یکی از عواملی که می تواند به اضطراب و نگرانی بی جهت شما پایان دهد، تفکر و تحقق راجع به خودتان در برنامه های



زندگی است. با توجه به سنتان، از موج طبیعتاً باید در برنامه های آینده شما وجود داشته باشد. اگر بتوانید حداقل قسمتی از فشار نگرانی را که اکنون احساس می کنید، روی خودتان متمرکز کنید و برای زندگی خود ببینید، آنگاه با تقسیم تیروی وارده برادر فشار، از آثار سوء آن جلوگیری می کنید.

شما باید به خیلی از مسائل و امور خود توجه کنید. این توجه حتی پدر و مادران را که این قدر مورد احترام شما هستند، خوشحالت می کند. راجع به پدرتان هم همان طوری که گفتید، تمام مراقبت های لازم چه دارویی و چه پرستاری از او به عمل می آید و مطمئن باشید که اگر باز هم عوامل اضافه تری لازم باشد، برایش فراهم خواهد شد؛ پس نگرانی شما نه تنها کمکی به پدرتان نمی کند، بلکه ممکن است او این همه خودخوری و نگرانی شما را در چهره تان بخواند و نگران شما شود و یا از اینکه به فکر خود و آینده خود نیستید، نگران شود و این نگرانی برای او که از فشار خون رنج می برد، اصلاً مناسب نیست. بنابراین نگرانی و اضطراب بیش از حد شما می تواند به شکل غیرمستقیم روی او هم اثر منفی بگذارد. همان گونه که زمان پیش می رود، زندگی هم پیش می رود و شما هم باید مطابق و منطبق با آن پیش بروید و خودتان را با آنچه در اطرافتان می گذرد، هماهنگ سازید. این هماهنگی و تطبیق شما را از اضطراب و نگرانی می رهند و آرامش می بخشد.

شما انسان با احساس و مسوولی هستید و این صفات اگر در جای خود و به اندازه به کار گرفته شود، در آینده باعث رستگاری خواهد شد.

موفق و پیروز باشید

دکتر بهمن بهروزی

شماره ۳۰۴۳

دو پرده

○ فوازانه صداقت

○○ دو سال است که ازدواج کرده‌ام. شوهرم مردی فرهنگی، دقیق و منظم است. ما با مطالعه و علاقه ازدواج کردیم و مشکل این است که او در مقابل کسانی که بدگویی و بدخواهی می‌کنند، از من کمتر حمایت می‌کند و نمی‌خواهد به اصطلاح خراب شورا! این موضوع به اضافه توقعاتی که درباره رعایت نظم و انضباط دارد، بسیار عصبی‌ام کرده. گرچه اول آشنایی‌مان هم آدم خونسرد و راحتی نبود، ولی آن موقع من بسیار بشاش و فعال بودم. در ضمن شوهرم با اینکه تلاش می‌کند، اما از نظر مالی چیز چندانی به دستش نمی‌آید و بار خانه بیشتر به دوش من است. از جمله اجاره‌خانه و خریدهای داخلی و پرداخت تسطها، با این همه یک روز که احتیاج به ضمانتی داشتم، با ناراحتی گفت: «می‌خواستی قرض بالا نیاوری!» من قبول دارم که گاه زیادی نرم می‌شدم و گاهی هم با او زیاد خوب حرف نمی‌زدم؛ ولی این بی‌انصافیها...

○ آیا در زمان مجبوری هم عصبانی می‌شدید؟
○○ بله، ولی شدت و دفعاتش زیاد نبود. اصولاً چون در کارهایم با محبت و صداقت با دیگران روبرو می‌شدم، ناجوانمردی بسیار خشمگینم می‌کرد.
○ آیا چاره‌ای هم برای این خشم اندیشیده بودید؟
○○ بله، آن وقتها مدتی نزد روان‌پزشک حاذقی می‌رفتم. در زمان نامزدی هم دو بار به اتفاق همسرم پیش او رفتیم که دارو داد و من آرام‌تر شدم؛ اما روزی سر یک لیوان آب با شوهرم دعوایم شد، او پس از درخواست من گفت: «تو مگر کی هستی که باید یک لیوان آب دستت بدهم؟» آن روز خانه پدرم بودیم. من هم با عصبانیت لباسش را جلوی او انداختم و گفتم: «سرا ترک کن...»

شوهرم بیرون رفت و ساعتی بعد، سروصداهایی از طبقه پایین به گوشم رسید و افراد ناشناسی را دیدم.

تشنه سازگار

○ سهیلا حاتم‌ی

○ زنی ۲۸ ساله، خانه‌دار و دارای یک فرزند خردسال هستم. هشت سال از ازدواج می‌گذرد. سالهای اول زندگی خوب و خوشی داشتیم؛ اما سخت‌گیری، انتقاد و سرزنش همسرم شروع شد. او خوبخواه و عصبانی است و بزرگترین مشکل من این است که هر لحظه ممکن است او مثل بمبی منفجر شود و مرا به باد تحقیر و تمسخر بگیرد و یا مورد مقایسه با رفته‌های دیگر قرار دهد. با اینکه می‌دانم در بسیاری جنبه‌ها اگر از آنها پالا تر نیاشم، کمتر هم نیستم؛ ولی این حربه‌ای است که برای خرد کردنم به کار می‌گیرد.
□ رفتارش با دیگران چگونه است؟

○ بیرون از خانه خوشرفتار، مودب و باتواکات است. طوری که همه از مصاحبت با او لذت می‌برند، بخصوص در ارتباط با دوستانش و غریبه‌ها. من بارها

نگو که او پدر و مادر ساده‌دل و اراضی کرده که امضا بدهند و مرا به بیمارستان اعصاب منتقل کنند. دفاعی بعد چند نفر آمدند و به‌زور مرا یا خودشان به بیمارستان بردند. در آنجا چه بر من گذشت، همانند فقط این را بگویم که پس از چند روز پزشک مربوطه تشخیص داد که من تنها عصبانی شده‌ام و احتیاجی به شوک ندارم. چندین روز از کار و کلاس و دانشگاه افتادم و خرج کلانی هم روی دست پدرم ماند که مجبور به قرض شد. چون شوهرم پولی در بساط نداشت و من هم دچار عوارض استفاده از اتواع و اقسام داروها شدم که یکی از آنها افسردگی بود، درحالی که به نظر پزشک خردم، بیمارستان رفتن هیچ لزومی نداشت. خلاصه اکنون بعد از یک سال با رعایت توصیه‌های او بهتر شده‌ام.

○ مشکل قلبی‌تان چیست؟

○○ از دست مادر و پدر و شوهرم بسیار ناراحتم که این‌طور به من ظالم کردند و بخصوص شوهرم که می‌خواست به این طریق از من زهره‌چشم بگیرد.
○ آیا خودش هم قبول دارد که می‌خواسته از شما زهره‌چشم بگیرد؟

○○ اصلاً و ابداً! او نه‌تنها ناراحت نیست، بلکه گاه‌گاه تهدیدکنان می‌گوید: «صبریعت بیمارستان ها!» شب عید هم حسابی اعصابم را خرد کرد و گفت: «این بار دست و پایت را می‌بندم و می‌برمت دیوانه‌خانه...»

این حرف را به خانواده‌ام گفتم. پدر و مادرم گریستند و گفتند که نباید از او حمایت می‌کردند تا این‌طور شود و برادرها و خواهرهایم نیز بسیار خشمگین شدند.

○ پس همگی حاضی شما هستند، من مطمئنم که شوهرتان هم در این مدت پایه‌های شما رنج برده و قصدش اصلاً زهره‌چشم گرفتن نبوده است. با موضوع کنار بیایید و در حفظ و ایجاد آرامش بیشتر محیط بکوشید.

○○ خردم هم بیشتر اوقات همین را می‌گویم؛ اما سخت به همسرم بی‌اعتماد و دیگر نمی‌توانم با جان

با خانواده‌اش در این باره صحبت کرده‌ام. گویا در دوران کودکی بیش از حد مورد توجه خانواده بوده و به قول مادرش نژپرورده و دمدمی مزاج است!

□ تا به حال در مورد رفتارش با او صحبت کرده‌اید؟
○ بله، ولی با اعتراض و داد و بیداد و مواقعی هم با سردی و بی‌اعتنایی‌اش مواجه می‌شوم. به‌گونه‌ای که وانمود می‌کند زن دلخواش نیستم و حرفهایم اصلاً برایش مهم نیست. مدتی سعی کردم سکوت کنم و بعضی از رفتارهایش را نادیده بگیرم. ولی قایدهای نداشت. وضع بهتر که نشد هیچ، بدتر هم شد. گاهی فکر می‌کنم گمبادهای عاطفی که در گذشته داشتم، به دلیل بی‌مهری و کم‌توجهی پدرم، باعث شده بیش از حد به او وابسته شوم و این ترس که مبادا دوباره در زندگی طرد شوم، سبب می‌شود او را تحمل کنم و همین موضوع به او اطمینان داده که هیچ‌وقت ترکش نمی‌کنم و حتی اگر تهدیدش کنم و جدی حرف بزنم، باور نمی‌کند.

□ به نظر می‌رسد همسران به رفتار خاصی یا شما عادت کرده باشد، گرچه عکس‌العمل‌های شما و نوع تربیتی در دوران کودکی در این باره بی‌تاثیر

○ اگر می‌خواهید زندگی‌تان تداوم داشته باشد، جز سازگاری و درک متقابل چاره‌ای ندارید



دل برای او و زندگی‌ام کاری انجام دهم.

○ باید به هم اعتماد کنید و کنار بیایید. مگر اینکه بخواهید رفتن از هم جدا شود که موضوع دیگری است؛ اما اگر می‌خواهید زندگی‌تان تداوم داشته باشد، جز سازگاری و درک متقابل از وضع و روحیه و خواسته‌های یکدیگر چاره‌ای ندارید. در کنار مصرف دارو، باید مقاومت خود را در برابر تحریکات عصبی بالا ببرید و خویش‌داری کنید؛ در ضمن بیش از توانتان مسوولیت نپذیرید و بگذارید و همسران را تشویق کنید که خود همچون سایر مرزها مدیریت خانواده، به‌ویژه در بخش مالی، را بپذیرد. شاید لازمه و پیمانه این کار، صرفه‌جویی و قناعت بیشتر باشد؛ هیچ ایرادی ندارد. آن وقت شما آرامش بیشتری هم خواهید داشت و کارتان کمتر به مجادله و بگو‌مگو می‌گردد...

اهمچنان ما گرم گفتگو هستیم که می‌بینم ساعتش را نگاه می‌کند و آماده رفتن می‌شود. گویی آرام‌تر و سبک‌تر از پیش است. با لبخندی می‌گوید:

○○ امیدوارم باز هم همدیگر را ببینیم! (می‌گرم!)

○ البته یا خبرهای خوب!

آمی‌خندد و از اتاق بیرون می‌رود!

○ او به گونه‌ای وانمود می‌کند سازگاری در زندگی که همسر دلخواش نیستم و زناشویی باید حرفهایم اصلاً برایش مهم نیست و دوطرفه باشد، گاهی

تسلیم و توجه افراطی یکطرفه

به فرد مقابل اجازه هرگونه خودمرداری و تکروری را می‌دهد. از سوی دیگر با همه خصوصیات منفی که گفتید، او همسران است. سعی کنید در فرصتهای مناسب درعین صمیمیت با موشکافی به عمق نیازها و خواسته‌هایش که تحت پوشش تندخویی و پرخاشگری بروز می‌دهد، پی ببرید.

○ یعنی فکر می‌کنید رفتار همسرم بستگی به برخورد من با او دارد؟

□ تا حدودی همین‌طور است. سعی کنید به جای اینکه در خلوت از او ایراد بگیرید و براساس دانسته‌های ظاهری نسبت به رفتارش قضاوت کنید، احساساتتان را صادقانه بروز دهید و درباره رفتارش با حفظ خونسردی و خویش‌داری گفتگو کنید تا به اشتباهاتش پی ببرید و درصدد رفع آنها برآید.

آرامشی

۵ فشارهای عصبی (استرس)، اضطراب، نگرانی، افسردگی و چند پدیده درونی و انسانی به آدمی انگیزه‌ای برای زندگی و زنده ماندن می‌بخشد؛ اما تا چه اندازه این پدیده‌ها را طبیعی باید تلقی کنیم و تا چه اندازه خارج از اعتدال و غیرطبیعی؟

برگردان: دکتر بهمن بهروزی

این احساس را با چنین کلماتی بیان می‌کند: «من احساس می‌کنم آسیب‌پذیر شده‌ام و امنیت ندارم!» ۴۰۰ کیلومتر دورتر، زنی ۲۸ ساله به نام کلی کاتی درحالی که دوازده سال گذشته را در کسوت یک بازرس بی‌په سر کرده است، از همین احساس عجیب در خود خبر می‌دهد: «من احساس می‌کنم که ضربه‌پذیر هستم!»

گزارش داروخانه‌ها

داروخانه‌های سراسر جهان بویژه در کشورهای صنعتی خبر از افزایش خارق‌العاده در فروش داروهای ضد اضطراب ضد افسردگی، خواب‌آور و آرام‌بخش و امثال آنها داده‌اند. به نظر می‌رسد عامل ترس از پدیده ناشناخته که زندگی آدمی را مختل سازد، باعث کاهش دیوارهای مصونیت روحی در انسانها شده است.

در قرن نوزدهم فیلسوفی به نام «ویلیام جیمز» یکی از تفاوت‌های عمده میان انسان و حیوان را در احساسی آرامش و امنیت معرفی کرد. او معتقد بود که «حیوان همواره از خطرهایی که در کمینش می‌باشند، باید بیمناک باشد و همین امر او را همیشه سر حال و سرپنجه نگاه می‌دارد؛ اما انسان متعین امکان دارد در فاصله میان گهواره تا گورش یا هیچ خطری مواجه نشود.» به راستی این کلمات دیگر درباره انسان کنونی صدق نمی‌کند و به نظر می‌رسد ترس از ناشناخته‌ها روز به روز در اندها انسانها جایگیر می‌شود و آن احساس آرامش و امنیت دیگر وجود ندارد.

الکل و مواد مخدر

با آنکه ما خود را بیشتر با بخش مجرمانه مواد مخدر و الکلیسم درگیر کرده‌ایم و نقطه دیدها بیشتر متوجه «جرم» و «خلاف» می‌شود، اما آیا به واقع افزایش مصرف الکل و موادمخدر در جهان بیشتر به خاطر همین احساس ترس و آسیب‌پذیری نیست؟ بسیاری از مردم می‌کوشند تا آتشی را که بیم از آینده در درونشان شعله‌ور می‌سازد، با مواد مخدر خاموش نمایند. همین امر از موارد تقاضای بیشتر از جانب مردم برای همراه داشتن وسایل دفاعی است. ما همیشه خیابانها و کوچه‌های ناامن را بهانه می‌کنیم و انواع اسلحه یا شبه اسلحه را در جیب یا کیف خود حمل می‌کنیم و نامش را هم دفاع از خود می‌گذاریم. اما باید اذعان کنیم که افزایش مصائب روحی که خود نگرانی و اضطراب را به همراه می‌آورد، باعث می‌شود که ما با داشتن یک وسیله دفاعی احساس امنیت بیشتری نکنیم. به عبارت دیگر میزان ترس ما با میزان خطر موجود هم‌تراز نمی‌باشد و بسیار بیشتر از

جان کارتر و آسیب‌پذیری

جان ۳۹ ساله و با وزنی حدود ۱۲۰ کیلوگرم، در نگاه اول انسان ترسوئی به نظر نمی‌رسد. او که زمانی قهرمان راگبی هم بود، پس از پایان دوران قهرمانی ورزش را کنار گذاشت و همواره با وزنه و حرکات ورزشی دیگر سعی کرد تا جثه بزرگ خود را در وضعی مناسب نگه دارد، اما اخیراً دچار احساس عجیبی شده است. خود او



خطری که ممکن است در کمین ما باشد. عامل ترس را در خود جای داده‌ایم. اکنون اضطراب و نگرانی به قدری در بشر افزایش یافته که به پرخشگری بیش از حد انجامیده است. همین پرخشگری به نوبه خود ما را بیمناک می‌سازد؛ چرا که خود انسانی درگیر تلقی می‌کنیم و یک انسان درگیر در معرض خطر بیشتری قرار می‌گیرد. البته باید به این واقعیت اعتراف کرد که فشارهای عصبی (استرس)، اضطراب، نگرانی، افسردگی و چند پدیده درونی انسانی در واقع به آدمی انگیزه‌ای برای زندگی و زنده ماندن می‌بخشد؛ اما تا چه حد این پدیده‌ها را می‌توانیم در حد اعتدال تلقی کنیم و تا چه اندازه باید خارج از اعتدال؟ پاسخ به این سؤال همانا پدیده کنترل را در آدمی به یاد می‌آورد. به وسیله کنترل است که ما میزان اضطراب و نگرانی را در خود متعادل می‌کنیم تا مصونیت روحی و روانی ما را کاهش ندهد.

نگرش زیست شناختی

ترس به شکل طبیعی در انسان وجود دارد و نام آن را ترس بیولوژیکی گذاشته‌اند. در چنین شرایطی سیستم جسمی انسان در برابر وقایع و مسائلی که ممکن است به ما آسیب برسانند، واکنش نشان می‌دهد. پروفیسور جوزف لدو که تألیفات مهمی پیرامون دستگاه اعصاب انتشار داده است. در این مورد می‌گوید: «حیوانی که خطر را درک نمی‌کند زنده نمی‌ماند.» منظور او این است که مانند حیوان، انسان نیز در دستگاه عصبی خود به تحلیل اطلاعاتی که به مغز باید داده شود، می‌پردازد و در جذب این اطلاعات عاملی به نام (امی‌گدالا) که سولوی یادام شکل است وجود دارد که پدیده ترس را محاسبه می‌کند و برای واکنش از طریق مغز به عضلات دستور می‌دهد. برای مثال انسان سگی را مشاهده می‌کند که با حالتی خشمناک دندانهایش را نشان می‌دهد و می‌غرد. در اینجا مغز بلافاصله اطلاعات موجود را مرور می‌کند و نتیجه می‌گیرد که سگی با این خصوصیات معمولاً قصد چه کاری را دارد. آنگاه در زمان کوتاهی اطلاعات جمع‌آوری شده را تبدیل به واکنشی عصبی می‌کند و انسان به خود می‌گوید: «این سگ خیال حمله به مرا دارد.» همین تصور باعث می‌شود که بلافاصله واکنش اولیه ترس در او نمایان شود. سپس عصب‌های مختلف در بدن رنگهای خطر را به صدا درمی‌آورند و همین رنگ خطر در مرحله بعد، واکنش‌های جسمانی معمول در مورد ترس را ارائه می‌دهد. عرق کردن، لرزیدن و سرعت در حرکت پاها به قصد دور شدن از مهلکه!

O نگرانی

انسان می‌تواند تصاویر بد و مخاطره‌آمیز را در ذهن به خاطر سپارد. در هنگام مواجه شدن با امری که بر وفق مراد نیست، همین تصاویر به عنوان عاملی تعیین‌کننده برای واکنش به ذهن پلازمی‌گردد. حال اگر این فرآیند عصبی را با احساس خطری که همواره در کمین است، در آمیزیم، به یک پدیده فراگیر می‌رسیم که «نگرانی» نام دارد. نگرانی لزوماً یک احساس منفی و مذموم نیست. و اگر نگرانی را در روند صحیح آن به کار اندازیم، می‌توانیم از آن به عنوان یک وسیله مهم

پایه رسان استفاده کنیم. زندگانی بهنجار آدمی را به واکنش‌های کم‌خطا و سازنده وادار می‌سازد؛ مثلاً زمانی که با مشاهده لکه‌ای روی پوست خود به پزشک مراجعه می‌کنیم؛ اما همین نگرانی نیز شرایطی دارد که اگر آنها را رعایت نکنیم، به نگرانی ناهنجار یا بیمارگونه تبدیل می‌شود.

برای مثال هرگز نباید در مورد نگرانی که داریم، تنها عمل کنیم و فقط در ذهن خود آن را مرور نماییم. بلکه باید بگوئیم در موارد نگران‌کننده، اطلاعاتی به دست می‌آوریم و سپس آن را با فرد متخصص و خبره در میان بگذاریم و بعد برای رفع برنامه‌ریزی کنیم. مثلاً بیشتر ما با بحرانهایی اقتصادی آشنا هستیم. حال اگر نگران وضعیت اقتصادی خود باشیم، باید به تحلیل اطلاعات خود بپردازیم و با افراد خبره رایزنی کنیم و با اتخاذ برنامه‌ای مناسب، هزینه‌های خود را کاهش دهیم تا در موقع مقتضی کمترین آسیب را از بحران اقتصادی متحمل شویم.

ترس بیهوده

حال به نگرانیها و ناهنجاری می‌پردازیم که نه تنها نمی‌توانیم با آن به خوبی مبارزه کنیم، بلکه این نگرانیها حتی ما را بیشتر در معرض خطر قرار می‌دهند. جین داکلاس زنی ۵۱ ساله است که سالها از پرواز با هواپیما واهمه داشت. این یک ترس ناهنجار و بیمارگونه است که باید با آن مبارزه کرد. جین و همسرش از یک سال قبل برنامه‌ریزی می‌کنند که برای تعطیلات به انگلستان پرواز کنند. هرچه زمان موعد پرواز نزدیکتر می‌شود، نگرانیهای جین هم افزایش می‌یابد تا آنجا که سرانجام این نگرانی آنقدر شدت می‌گیرد که جین و همسرش تصمیم می‌گیرند تا سفر به انگلستان را از برنامه تعطیلات خود حذف کنند و به جای آن از یک تور سیر و سیاحت که در داخل کشور با اتوبوس انجام می‌شود، استفاده کنند. درواقع این زوج با پرواز نکردن و استفاده از یک سفر زمینی حتی خود را بیشتر در معرض خطر قرار داده‌اند؛ زیرا آمار نشان داده است تعداد افرادی که جان خود را در تصادف اتومبیل در جاده‌ها از دست داده‌اند، چندین برابر بیشتر از تعداد افرادی است که در سفر هوایی از بین می‌روند. پس جین و همسرش با مبارزه نکردن با یک ترس بیهوده و استفاده از یک جانشین درواقع مرتکب اشتباه بزرگی شده‌اند. برخی اوقات نیز نگرانی بر اثر مواردی که بیش از حد در لزوم در موردشان تبلیغ شده، پیش می‌آید.

برای مثال سال گذشته روزنامه‌های آمریکا راجع به دو واقعه حمله کوسه به انسان پاره‌امطالایی منتشر ساختند و مکرر به تحلیل و بحث در اطراف آن پرداختند. همین تبلیغات می‌مورد سبب شد تا عده زیادی از مردم تابستان را دور از سواحل به‌سر ببرند. درحالی که آمار نشان می‌دهد موارد حمله کوسه به انسان سال گذشته کمتر از نصف این موارد نسبت به دو سال گذشته بوده است. بنابراین قضاوت مردم از ترس بی‌مورد آنها و نالشی از تبلیغات بیش از حد رسانه‌ها بوده و نه واقعیت موجود.

استرس

علاوه بر ترس و اضطراب و نگرانی، استرس با

فشارهای عصبی نیز از پدیده‌هایی است که برهم زنده آرامش و آسایش آدمی شناخته شده است. استرس یا کنش عصبی، به خستگی عصبی ناشی از کار توأم با مسوولیت گفته می‌شود؛ در کارهایی که انسان در آنها مجاز به استفاده از ضرب و خطای کمتری است. در نتیجه مسوولیت انسان به شکل خودکار افزایش می‌یابد و همین افزایش مسوولیت نگرانی از ارتکاب به خطا را باعث می‌شود که همان استرس یا فشار عصبی می‌باشد. فردی که در برج کنترل فروگاه مشغول به کار می‌باشد، مسوولیت بسیار سنگینی دارد؛ چرا که تقریباً حدود مجاز در ضرب خطای او وجود ندارد، زیرا هرگونه خطایی باعث فاجعه و از بین رفتن جان و مال فراوان خواهد شد.

این چنین شخصی دچار استرس بی‌حد و حصری است و باید از شیوه‌های مبارزه با استرس استفاده کند. در غیر این صورت افزایش استرس باعث بروز علائمی در او خواهد شد که نخستین آنها کم‌خوابی است. اگر کسی به جهت استرس، دچار از دست دادن ۲۵ درصد از مقدار خوابش شود، به سرعت قند خونس در شب افزایش می‌یابد که به نوبه خود سطح انسولین را در او افزایش می‌دهد. بر اثر این فعل و انفعالات نوعی هرج و مرج هورمونی در بدن او آغاز می‌شود که تمام این علائم منتج به یک فهرست طولانی از امراض مختلف در آن شخص می‌شود که در میان آنها، باید از مشکلات تیروئیدی، افزایش بی‌رویه وزن، ناراحتی‌های قلبی و امثال آن نام برد؛ اما یکی از بیماریهای خطرناکی که بر اثر استرس به انسان راه می‌یابد، تصلب شریانی است که ممکن است به مرگ بینجامد.

پذیرش زندگی

اضطراب، افسردگی، استرس، ترس و نگرانی همگی از پدیده‌هایی می‌باشند که در حد متعادل، حتی می‌تواند نجات دهنده بشر باشند، اما هر کدام در صورت عبور از حد متعادل می‌تواند به شکل آزاددهنده‌ای مشکل‌ساز شوند. اینها از عارضه‌هایی هستند که بدون آنها بشر از گذران عادی زندگی خود نیز غاری می‌شود، اما حضور آنها به عنوان یک ناهنجاری نیز در انسان به مسائلی منجر می‌شود که باز هم گذران عادی زندگی را غیرممکن می‌سازد. چاره کار سازگاری انسان با محیط اطراف است. آن هم به شکلی که اگر به نحوی از انحصار معمولی آن تغییر یافت، آدمی نیز به موازات آن قادر به تطبیق خود با وضع جدید باشند. در چنین صورتی انسان می‌تواند از نگرانیها، ترسها و واهمه‌ها، و اضطرابهای خود نه تنها بیمناک نشود، بلکه به نحو احسن از آن استفاده کند و به زندگی سازنده خود ادامه دهد. درواقع پذیرش زندگی آن گونه که وجود دارد و در برابر ما در جریان است، شرط بقا در دنیای صنعتی با همه ویژگیهای علمی و فناوری آن است. آنگاه می‌تواند به گفته‌ای که افلاطون در بیش از دوهزاره پیشتر در باور داشت، توجهی خاص می‌ذول دارد: «زندگی بدون ترس حماقت است و زندگی با ترس زیونی است؛ اما زندگی با کمی ترس و کمی شجاعت شرط بقای آدمی است!»



از آتش محترق

هوای تانسه



سی و هشت ساله شده بودم و هنوز از ازدواج خبری نبود. مادر که دیگر خسته شده بود، خواهرهایم با من قهر بودند. هر کدام بارها و بارها سخت‌های بسیار خوبی را به من معرفی کرده بودند؛ ولی من نپذیرفته بودم. فکر می‌کردم حوصله تعهد و سروکله زدن با آدمی را که اصلاً نمی‌شناسمش ندارم؛ اما به هر حال آخرش تن به ازدواج دادم. عموکاظم آستین بالا زد دیگر نمی‌شد روی حرف او حرف زد. ریش سفید خانواده بود. با یک دختر ۲۵ ساله عقد کردم. این همه اختلاف سن نگرانم می‌کرد؛ اما همه می‌گفتند زنه‌زود شکسته می‌شوند. یا اینکه عقل زنها بیشتر از مردان همسن و سال خودشان است و...

خلاصه اطرافیان هزار دلیل آوردند تا من را راضی کنند که با سمیرا ازدواج کنم. مراسم عروسی کسل‌آوری بود. دوستهای سمیرا همه جوان بودند و دوستهای من یکی، دو تا بچه داشتند. همان شب احساس کردم بین دنیای من و او فاصله زیادی است. حتی وقتی رفته بودیم ماه عسل این موضوع را پیش کشیدیم و او کلی از دوستان و فامیلیهایمان را مثال زد که با اختلاف سن زیاد ازدواج کرده‌اند و زندگی خوبی هم دارند. دلم می‌خواست حرفهایش را باور کنم. زندگی مشترک ما خیلی زود روال عادی خود را درپیش گرفت. از ماه عسل که برگشتیم، رفته سر کار. سمیرا توی خانه بود. به کارهای خانه می‌رسید و بعد وقتی از سر کار برمی‌گشتم، یا یک لیوان آبمیوه و چهره‌ای شاد از من استقبال می‌کرد. او عاشق خانه‌داری بود. تنها تفریحش خرید وسایل جدید برای خانه بود. ظرفهای کریستال می‌خرید، تابلوهای چوب و واجور و...

خانه قشنگی داشتیم. به بهترین نحو از میهمانها پذیرایی می‌کرد. همه از دستپخت او تعریف می‌کردند. تا اینکه هشت ماه بعد از ازدواجمان باردار شد. انگار دنیا را به او داده بودند. می‌گفت: «کم‌کم داشت حوصله‌ام سر می‌رفت و بچه می‌تواند به من شور و حال تازه‌ای بدهد.» من هم خوشحال بودم. به دنیا آمدن یک بچه می‌توانست همه چیز را در زندگی ما عوض کند؛ اما حقیقت این بود که من و سمیرا هنوز با هم صمیمی نشده بودیم. کمتر حرف مشترک پیدا می‌کردیم. گاهی راجع به سفر و یا میهمانی رفتن با هم حرف می‌زدیم. اما خیلی زود به نتیجه نهایی می‌رسیدیم و باز باید دنبال حرف تازه‌ای می‌گشتیم. این سکوت سنگین آزاردهنده بود. نمی‌دانستم چرا باید اینقدر مادی‌نظر از هم دور باشیم. وقتی باردار شد، انتخاب اسم بچه و دیگر جزئیات موضوع تازه‌ای بود که به ما فرصت می‌داد تا حرف نویی بزنیم.

بچه به دنیا آمد. می‌گفت رسم بر این است که تا چهل روز خانه مادرش بماند. هفته اول من هم رفتم

وقتی برای اولین بار بلیت سینما گرفتم و بچه را پیش مادرم گذاشتم، متوجه شدم بزرگترین اشتباه را کرده‌ام. یکی، دو بار وسط فیلم بلند شد و به خانه مادرم تلخن کرد و وقتی مطمئن شد بچه خوابش برده، خودش هم آمد روی سنبلی سینما لم داد و خوابید. فایم که تمام شد. بیدارش کردم و به خانه آمدم.

او اصلاً منظور من را نفهمیده بود. حتی وقتی از او خواستم یک شب شام بیرون برویم. غذای مفصلی درست کرد و گفت که همین غذا را بیرون بخوریم! دیگر کلافه شده بودم. هر چه می‌گذاشت، کم‌حوصله‌تر می‌شدم. بعد از مدتی فهمیدم سمیرا اصلاً حرفهای من را نمی‌فهمد. همان‌طور که پدر و مادرش هم نمی‌توانستند انتقادهای من را درک کنند.

همه فکر می‌کردند سمیرا بهترین زن زندگی است. هیچ وقت حتی برای یک ساعت خانه او ریخت و پاش نبود. هیچ روزی من انتظار غذا را نمی‌کشیدم. همیشه همه چیز مهیا بود و این نمادی از بهترین زن عالم بود؛ اما گاهی با خواهرهایم درددل می‌کردم. آنها تا حدی می‌توانستند موضوع را درک کنند؛ اما فایده‌ای نداشت. بارها و بارها سعی کرده بودند یا سمیرا صحبت کنند و هر دفعه از دفعه قبل نالیدتر می‌شدند.

بالاخره یک روز یکی از خواهرهایم گفت: «سمیرا درک خیلی از چیزها را ندارد. در زندگی‌اش همین‌ها را که یاد گرفته انجام می‌دهد. نمی‌توانیم یک دفعه تمام الگوهایش را عوض کنیم...»

حق با او بود. سمیرا از تمام کارهایی که می‌کرد، لذت می‌برد و انتظار توجه و تشکر را داشت. در هر میهمانی از طرف دیگران مورد تمجید و تعریف قرار می‌گرفت و این برایش کافی بود.

دیگر کمتر با او بحث می‌کردم. تا دیروقت خودم را مشغول کار می‌کردم و گاهی هم سری به دوستانم می‌زدم. شبها دیر به خانه می‌آمدم. سمیرا خواب بود و یا اولین صدای پای من می‌پريد و بدون هیچ سؤالی می‌رفت توی آشپزخانه و غذا را آماده می‌کرد. گاهی فکر می‌کردم ذره‌ای عقل در سر او وجود ندارد. حتی

آنجا، هفته دوم خسته شدم و شبها برای خواب به خانه خودمان برمی‌گشتم. احساس خوبی داشتم. انگار به روزهای قبل از ازدواج برگشته بودم. با خیال راحت تلویزیون را روشن می‌کردم و تمام اخبارهای شبکه‌های مختلف را نگاه می‌کردم. اما وقتی سمیرا خانه بود، نمی‌توانستم با خیال راحت اخبار گوش کنم. همیشه یک کانال بود که سریالی داشت و سمیرا دلش می‌خواست آن را ببیند. مهمترین وقایع و اخبار داغ دنیا برایش بی‌اهمیت بود. همیشه باید سعی می‌کردم طوری روی مبل بنشینم که پارچه‌های روی دسته مبل جابجا نشوند و یا ذره‌ای از تخمه و آجیل زیر پایم نریزد. اما حالا با خیال راحت پایم را دراز کرده بودم و تلویزیون تماشا می‌کردم.

چهل روز که تمام شد، همراه پسر «مصام» به خانه آمدم. سمیرا قبل از هر چیز به فکر یک خانه‌تکانی حسابی افتاد. پرده‌ها را شست. دیوارها را تمیز کرد. تمام قفسه‌ها را مرتب کرد و...

خلاصه چند هفته گرفتار تمیز کردن خانه بود. دلم می‌خواست یک روز با خیال راحت کنار من بنشیند و حرف بزنیم. اما حالا بچه هم بهانه‌ای شده بود که بیشتر خودش را با او مشغول کند. هر چند که روال عوض نشده بود. مثل گذشته بهترین غذاها را می‌پخت و با خیال راحت می‌دانستم لباس نشسته و یا اتونکرده ندارم.

زندگی قشنگ و تمیز اما کسل‌آوری داشت. یک روز تصمیم گرفتم با سمیرا صحبت کنم. شاید بعد از یک سال و خورده‌ای که از ازدواجمان می‌گشت، این اولین باری بود که من با سمیرا سر موضوع به این دهمی حرف می‌زدم.

به او گفتم که از همسرم انتظار ندارم تمام وقتش را صرف تمیز کردن خانه بگذارد. می‌تواند کاری هم برای خودش زندگی کند. حتی از او خواستم در هفته یکی، دو شب شام را بیرون از خانه بخوریم؛ مثلاً به سینما برویم، به تئاتر و یا...

به حرفهایم گوش می‌داد و با سر تأیید می‌کرد. اما



خواب می بینم

چند عامل در خواب شما وجود دارد که

باید مورد بررسی قرار گیرد. نخست آنکه خواب شما یک زمینه یا (Texture) مذهبی دارد. مضامین مذهبی معمولاً خبر از وجدان و شرایط آن می دهند: چرا که مذهب مستقیماً با ایمان و اعمالش در برابر انسان مرتبط می باشد. ممکن است که شما در انجام کاری و یا اتفاقی احساس کرده اید که مرتکب عملی ناپسند شده اید که با توسل به امام زمان (عج) تقاضای بخشش داشته اید. حتی ممکن است که این کار فقط بر نظر شما گناه بوده اما حقیقتاً چنین نیست. یا این همه در خیال شما چنین تعبیر شده است.

عامل دیگر در نظر شما رنگهای سیاه و سفید است. خوب می دانید که سفید درواقع نمادی از پاکی و خوی خوش می باشد و سیاه برعکس نمادی از پلیدی و زشتی است. شما با تعداد بیشتری از سفیدی سروکار داشتید و فقط در میان آنها یک سیاه نسبتاً بزرگ وجود داشت. این قسمت از خواب با آنچه در ابتدا برایتان گفتیم ارتباط مستقیم دارد؛ یعنی با اینکه سعی کرده اید تا زندگی خود را با صداقت و راستی بگذرانید، اما ممکن است خطایی از شما سر زده باشد که با رنگ سیاه شناسایی شده است؛ اما در میان رنگ سیاه هم شما نشانه ای از امید به خود داده اید، هرچند که در آن "زمان" قید کرده اید. یعنی اینکه در طول زمان می توانید به جبران آنچه تصور می کنید عملی نادرست بوده است بپردازید و این را از بالاترین مقام ممکن یعنی حضرت امام زمان (عج) اجازه گرفته اید. عدد ۹ که از آن ذکر کرده اید، از دیدگاه روان شناسی یکی از بهترین اعداد می باشد و عددی است که شیطان را از خود می رتجاند. درواقع شما با ایماننان توانسته اید به وادی امنی پای بگذارید. نتیجه مهم این است که حتی اگر لغزشی در زندگی داشته اید، نگذارید که ترمزی برای شما تلقی شود و به کمک نیروی ایمان و اراده خودت با عبور از وادی لغزش به راه پرثمر و سازنده از زندگی خودتان گام نهد.

○ سرکار خانم کیمیا - که ۲۳ ساله و

مجرد از تهران خواب خود را این گونه شرح داده اند: در یک خیابان بزرگ با مردی ناشناس قدم می زدم و هنگامی که به آسمان نگاه کردم، انبوهی از ستاره بود و هر ستاره هم شکلی داشت. مانند تلخ کلاه و یکی و امثال آن... اما تا دست دراز می کردم که ستاره ای را در چنگ خود بگیرم از نظرم ناپدید می شد؛ اما جای خالی آنها در آسمان دیده نمی شد...

تحلیل

با توجه به سن و موقعیت شما، واضح است که انتخاب همسر و چگونگی ازدواج و سرنوشت این امر مهم در ذهنتان اهمیت فراوانی یافته است. مرد ناشناس و انتخاب ستاره ای از خیل انبوه ستارگان نماد همین موضوع است. خواب درواقع انعکاس ذهنیت های زمان بیداری است که به شکل نمادین خود را نشان می دهد؛ اما آنچه این خواب به شما می گوید، این است که نباید به حداقل قناعت کنید. هر ستاره ای که انتخاب می کنید از چنگ شما می گریزد. اما دوباره بر سر جایش ظاهر می شود. این بدین معناست که باید تلاش خود را برای یافتن راه زندگی آینده دوچندان کنید و دایره انتخابتان را وسیع تر نمایید. خیابان و آسمان هر دو بزرگ هستند. این به معنای آن است که کسی صبر و تأمل می تواند بهترین انتخاب را برای شما دیر داشته باشد.

□

○ آقای رضا مختاری، ۲۱ ساله و سرباز خواب خود را چنین شرح داده اند:

در عالم رؤیا دیدم که در همسایگی ما مجلسی برای امام زمان (عج) برپا کرده بودند. من هم در آن شرکت داشتم. در مجلس وقتی به سقف نگاه کردم دیدم هر کاشی بنای آن به رنگ سفید است. غیر از یک کاشی بزرگ که به رنگ سیاه بود و روی آن عبارت «۹» ساله به ظهور نوشته شده بود.

تحلیل

خوانندگان عزیز می توانند شرح دقیق خوابهای خود را با توجه به اینکه نباید از دوروی یک برگ کاغذ ۸۶ تجاوز کند به نشانی مجله اطلاعات فرهنگی بفرستند و حتماً روی پاکت عبارت «مربوط به بخش خواب می بینم» را درج نمایند. بدیهی است به شرح خوابهایی که طولانی تر از مقدار مذکور باشد و یا شرح آنها کنگ و بدون اطلاعات کافی (از قبیل نام سن، جنس و وضعیت تاهل، شغل محل زندگی) باشند، پاسخ داده نخواهد شد.

سؤال نمی کرد چرا دیر آمده ام، یا هر چیز دیگری. فکر می کرد همیشه باید برای خدمتگزاری آماده باشد. در عوض تمام این زحمات را انتظار داشت به هر مناسبتی برای او سرویس طلا بخرم، سالگرد ازدواج، سالگرد نامزدی، تولد خودش و...

در آن چند سال فقط دلش خوش بود که کلی طلا جمع کرده است. دیگر خسته شده بودم. حتی می توانم بگویم از او متفر بودم. حرف زدنش دیوانه ام می کرد. غذاهای رنگین و پرتزئینش اشتهایم را کور می کرد. همه چیز تکراری بود. او حتی نمی دانست در املرافش چه می گذرد. تا اینکه یک روز تصمیم گرفتم ازدواج مجدد بکنم. باور نمی کنید بعد از کلی فکر کردن به این نتیجه رسیدم که باید او را به حال خودش رها کنم تا مثل یک موتور بی وقفه کارهای تکراری انجام دهد. موتوری که هرگز تفهیم چه روزی من غمگین هستم و چه روزی خوشحال...

هیچ کس حاضر نبود زن دیگری را برای ازدواج به من معرفی کند. تا اینکه خودم به سراغ یکی از همکارانم رفتم. سه چهار سالی بود که از همسرش جدا شده بود شوهرش معذور بود و داروندار او را فروخته بود. زن بیچاره کار می کرد تا خرج خودش و پسرش را بدهد. او به یک پناهگاه احتیاج داشت. بهش گفتم حاضریم او را به عقد موقت خودم دربیارم و از او و بچه اش حمایت کنم. زن بیچاره از ترس اینکه مبادا باعث بهم ریختن زندگی من بشود، از آن شرکت رفت. اما من باز دنبالش رفتم و آنقدر سماجت کردم تا راضی شد.

می دانستم که خبرها به گوش سمیرا می رسد ولی برایم اهمیت نداشت. یک روز با خشم و عصبانیت موضوع را با من در میان گذاشت و من صادقانه همه چیز را برایش تعریف کردم. زده زیرگریه، نمی دانید چه آشکسایی می ریخت. بهش گفتم می تواند مطمئن باشد که هدیه های او سر جایش هست و از حمایت مالی من به او چیزی کم نمی شود.

چند روز بعد از من خواست خانه را به نامش کنم. مضحک بود. او اصلاً نگران از دست دادن من نبود. فقط می خواست پشتوانه های مالی اش محکم باشند. بدون هیچ درنگی خانه را به نامش کردم. روزها بعد از ساعت کاری برای یکی، دو ساعت به دیدن همسر دوم می رفتم و شبها به خانه اولم برمی گشتم. چند ماه که گذشت، سمیرا چنان رفتار می کرد که انگار نه انگار اتفاقی افتاده. از او روزی به روز بیشتر بدم می آمد. خصافتش حالم را بد می کرد. روزی که قرار بود به او سرویس طلا بدهم، خوشمزترین غذاها را درست می کرد و اگر تاخیر در خرید طلا پیش می آمد، زمین و زمان را یکی می کرد.

دیگر نمی توانستم به این وضع ادامه بدهم. مخصوصاً که با همسر دوم زندگی بسیار خوبی داشتم. او زن باشعور و پرتجربیه ای بود و همیشه چیزی برای گفتن داشت؛ اما سمیرا روزی به روز بیشتر گرفتار دنیای کوچک خودش می شد. بالاخره فکر کردم باید طلاقش بدهم. نه به این خاطر که از رفتارش رنج می بردم، بلکه به خاطر بچه. نگران آینده رسام بودم. این مادر چیزی نداشت که به او یاد بدهد. حالا هم آمده ام دادگاه تا کار را یکسره کنم...!

خوانندگان عزیز اطلاع داشته باشند که پاسخ خصوصی برای هیچ کس ارسال نمی گردد و صرف فرستادن شرح خواب به معنای اجازه درج آن با نام فرستنده و درج پاسخ آن می باشد. از پذیرفتن نام مستعار معذوریم و نام کوچک تماماً باید درج گردد. فقط در صورت درخواست خوانندگان گرامی به جای نام خانوادگی کامل، حرف اول آن در هنگام پاسخ درج می گردد. پیشاپیش از همکاری خوانندگان همیشه وفادار خود عمیقاً سپاسگزاریم.

○ ارادتمند: دکتر بهمن بهروزی

شیوه‌های جدید

۵ متاسفانه مردم ما برای حل مشکلاتشان بیشتر به تجویز رمال و دعانویس عمل می‌کنند تا متخصصان!!

وجود داشت. اما امروز افراد برای رسیدن به چنین هدفهایی ازدواج نمی‌کنند و معیارهای دیگری مثل تفاهم و عشق جایگزین معیارهای قبلی شده است. با وجود اینکه در مراحل اولیه ممکن است به خطا هم کشیده شود.

او در مورد مشکلات افرادی که به این مرکز مراجعه می‌کنند به تاسارکارهایی خانواده، بحرانهایی سنی نوجوانان و مشکلات جوانان در مورد انتخاب همسر اشاره می‌کند و می‌افزاید:

ما توجه به آماري که ما از طلاق و مشکلات خانوانی بخصوص زوجهای جوان داریم، تعداد مراجعه‌کنندگان به این مراکز رقم زیادی نیست. ولی اصلی‌ترین علت این امر به عدم شناخت درست مردم از نوع و نحوه فعالیت مراکز مشاوره برمی‌گردد. متاسفانه مردم برای حل مشکلاتشان بیشتر به تجویز رمال و دعانویس عمل می‌کنند تا راهکارهایی که متخصصان مراکز مشاوره می‌توانند در اختیار آنها قرار دهند»

دکتر در خلال صحبت‌هایش به مؤسسه‌ای اشاره می‌کند که در زمینه ازدواج موفق در حال فعالیت هستند. توضیحات کوتاهی در مورد آنها به من می‌دهد و با نوشتن آدرس و تلفن یکی از آنها می‌گوید که می‌توانم اطلاعات کاملتر را با مراجعه حضوری جمع‌آوری کنم.

وی با توضیحاتی که می‌دهد کنجکاو می‌شوم و می‌پرسم نحوه عملکرد این مؤسسه را تأیید می‌کند یا خیر؟ که می‌گوید:

«البته من فعالیت این مراکز را به هیچ‌وجه تأیید نمی‌کنم، اما انگیزه کسانی که چنین مؤسسه‌ای را تأسیس می‌کنند بسیار مهم است. اگر صرفاً انگیزه‌های مادی در میان باشد نمی‌توانند در ارائه راهکارهای مناسب به مردم قابل اعتماد باشند، اما اگر انگیزه‌ها تعریف شده و تأیید شوند که در حال حاضر چنین کاری صورت نگرفته مسأله بسیار فرق می‌کند.»

تماس برقرار می‌شود

شنیدن عبارت «شما می‌توانید همسران را به صورت حضوری انتخاب کنید» از پشت تلفن کافی بود که مرا به مؤسسه همسریابی بکشاند. آدرس را از منشی مؤسسه گرفتم و قرار شد در نخستین جلسه همایش انتخاب همسر شرکت کنم. وارد سالن همایش می‌شوم. نزدیکترین صندلی به محل سخنرانی که وسط سالن تعبیه شده است را انتخاب می‌کنم. بیست دقیقه‌ای تا آغاز جلسه مانده است. برمی‌گردم و از دختری که پشت سرم نشسته می‌پرسم: «دفعه اول است که به اینجا مراجعه می‌کنید؟» یا شیفتن خاصی

گزارش: شیده لاسی
تنظیم: سرویس گزارش
تلفن: ۲۲۴۶۴۵

ناخودآگاه گفته‌های پدر در ذهنم تداعی می‌شود. جوانهای امروز بر اساس خواسته‌های خودشان ازدواج می‌کنند نه خواسته‌های والدین.»

نمی‌دانم این هم از مشکلات شایع اختلاف دو نسل است یا اینکه به جریان عبور جوامع تبعه سنتی از مرحله گذار و رسیدن به جوامع مدرن مربوط می‌شود؟

با دیدن ثابروی مرکز مشاوره -ا- از او خداحافظی می‌کنم و از تاکسی پیاده می‌شوم. برای نخستین بار است که به یک مرکز مشاوره مراجعه می‌کنم، اما برخورد گرم مسئولان مؤسسه احساس غربت و ناآشنایی را از من دور می‌کند. ابتدا اجازه می‌گیرم که با چند تن از مراجعه‌کنندگان صحبت کنم. سه دختر جوان که گرم صحبت یا یکدیگر هستند. با فهمیدن این موضوع از پاسخ دادن به سوالات من طفره می‌روند و تنها یکی از آنها می‌گوید: فکر می‌کنید دیگران برای رفع چه مشکلاتی به چنین مراکزی مراجعه می‌کنند؟ ما هم مثل بقیه.

تمایلی ندارد که توضیح بیشتری بدهد. خانم ۳۲ ساله‌ای که در جریان صحبت ما قرار گرفته بی‌مقدمه می‌گوید:

«برای حل مشکلات پسر نوجوانم همه راه‌ها را رفتم. مراجعه به این محل آخرین راه‌حلی است که به فکرم رسیده و امیدوارم نتیجه بگیرم.»

اما او هم با شنیدن صدای پسرش با عجله از من خداحافظی می‌کند و در میان راهروهای تودرتوی مرکز مشاوره کم می‌شود. از آنها جدا می‌شوم و به سمت اتاق مشاوره می‌روم. پس از احوالپرسی کوتاهی با پزشک روان‌شناس، به دلیل کمبود وقت به سرعت سر صحبت را باز می‌کنم. از ازدواج می‌پرسم. از اینکه وضعیت فعلی جامعه را در مواجه شدن با عرف ازدواج چگونه ارزیابی می‌کند؟

او پس از مکث کوتاهی می‌گوید: «بالا رفتن سن ازدواج و افزایش آمار طلاق از نشانه‌های بارز تغییر الگوی ازدواج است. به‌طوری که حتی هدف افراد از ازدواج هم تغییر کرده است.

این در حالی است که در گذشته بیشتر ازدواجها درون‌گروهی و با هدف نگه داشتن ثروت و قدرت خانواده درون گروه انجام می‌شد و یا هدفهای دیگری مثل فرزندآوری و تأمین نیروی انسانی برای آن



پیش‌درآمد

همه ما هر روز صبح به محض اینکه چشم می‌گشاییم خود را در دل سن دیوبندمان می‌یابیم. سنی که گاه سختی‌های بن‌بند اصول آن ما را عقیده به رعایت رفتارهایی خاص می‌کند و گاه بعضی از موارد آن که با تغییرات روزمره ما همخوان شده ما را آزار می‌دهد.

مطلب حاضر به انعکاس تغییرات بخشی از سن ازدواج پرداخته که طی آن ممکن است بسیاری از عرفهای اجتماعی ما دچار لرزل شده و دگرگون شود. حال این دگرگونی به نتیجه‌ای مثبت ختم می‌شود یا منفی، خود نکته‌ای است که گذر زمان آن را روشن خواهد کرد. اما لازم است تأکید شود که انعکاس این گزارش به منزله تأیید این حرکت نیست.

○○○

□ به سمت یکی از خیابانهای مرکزی تهران در حرکتیم. برای کسب اطلاعاتی در مورد شکل‌های جدید ازدواج. ابتدا به یک مرکز مشاوره مراجعه می‌کنم. دختری کنارم نشسته و سر صحبت را باز می‌کند...

«می‌خواهم با پسری که هفت سال از من کوچکتر است ازدواج کنم و خانواده‌ام به شدت مخالفت می‌کنند.»

همسریابی

۵ شنیدن عبارت «شما می‌توانید همسران را به صورت حضوری انتخاب کنید» از پشت تلفن کافی بود که مرا به مؤسسه همسریابی بکشاند

نگاه می‌کند و می‌پرسد: بله، شما چطور؟

وقتی می‌گویم از سر کنجاوی و برای کسب اطلاعات مراجعه کرده‌ام یا تعجب می‌پرسد. یعنی اگر مورد خوبی برایتان پیدا شود ازدواج نمی‌کنید؟! با ورود مدیر مؤسسه ادله صحبت را به دقایقی بعد موکول می‌کنیم. مدیر مؤسسه جوانی سی و دو ساله است و خود را بنیانگذار تکنیک‌های تخصصی ازدواج موفق در ایران معرفی می‌کند. هدف مؤسسه را علمی کردن ازدواج ذکر می‌کند و سپردن ازدواج به تقدیر و قسمت را بی‌معنی می‌داند او می‌گوید: «هدف ما این است که بهترین‌ها را در کنار هم قرار دهیم و زمانی که این هدف تحقق پیدا کند، ما به گاهی آمار طلاق کسک کرده‌ایم!» لحظه‌ای صحبتش را قطع می‌کند و در پاسخ به سؤال یکی از حضار در مورد اصول اولیه یک ازدواج موفق می‌گوید: «شما باید با کسی ازدواج کنید که از نظر اعتقادات، تحصیلات، شکل ظاهری و نیروی روانی با او مشابه باشید. ما تکنیک‌هایی داریم که توسط آنها نیروی روانی افراد و درجه جدیت و انعطاف‌پذیری آنها را می‌سنجیم و شما با شرکت در جلسات بعدی مؤسسه می‌توانید از این امکانات استفاده کنید.»

کی برای کی

مرحله بعدی جلسه مربوط به بخش چه کسی برای چه کسی است. در این مرحله پس از اینکه حضور افراد در مؤسسه قطعی می‌شود، در این همایش شرکت می‌کنند. در این همایش افراد می‌توانند به صورت حضوری همسر خود را انتخاب کنند.

روش کار به این صورت است که به هر متقاضی یک کد داده می‌شود تا نام آنها شناسایی نشود. خانمها و آقایان مشخصات عمومی خودشان و همسر دلخواهشان را اعلام می‌کنند و افرادی که در جلسه حضور دارند با توجه به سلیقه و معیارهایی که برای ازدواج دارند کد همسر انتخابی خود را در فرمهای مخصوص یادداشت می‌کنند. پس از انجام این کار بدون اطلاع هر دو طرف، مؤسسه این دو را برای آشنایی بیشتر به هم معرفی می‌کند و آنها در سه جلسه با یکدیگر صحبت می‌کنند و در صورت توافق نتیجه به خانواده‌هایشان اطلاع داده می‌شود.

کسانی که به دلایلی نمی‌توانند در این همایش به صورت حضوری شرکت کنند می‌توانند این کار را به صورت غیرحضوری انجام دهند. در این روش کارشناسان مؤسسه با توجه به مشخصاتی که فرد در فرم انتخاب همسر ذکر می‌کند، همسر پیشنهادی را به فرد معرفی می‌کنند و این دو در چند جلسه خصوصی

با یکدیگر ملاقات می‌کنند!!

ازدواج تضمینی

یکی دیگر از خدمات این مؤسسه مدل ویژه ازدواج تضمینی است که در این روش ابراساس گفته‌ها تا ۹۵ درصد موارد به ازدواج افراد ختم می‌شود. این خدمات مخصوص کسانی است که فرصتشان برای ازدواج کم است. البته هزینه استفاده از این خدمات هم بیشتر است.

جالب اینکه ادعا می‌شود در این روش مؤسسه ظرف مدت شش ماه بیست نفر را به فرد متقاضی معرفی می‌کند.

خدمات دیگر

در مؤسسه شکل دیگری از خدمات نیز عرضه می‌شود که مختص افرادی است که می‌خواهند با افراد مقیم خارج از کشور ازدواج کنند و یا برعکس.

اما شهرستانی‌ها

بعد از شنیدن این سخنان در محیبه مؤسسه قدم می‌زنم و کتابهایی که با تصویر مدیر مؤسسه روی دیوار نصب شده است توجه مرا به خود جلب می‌کند و متصدی موردنظر در مورد آنها می‌گوید: «کتابها و توارهای موجود در مؤسسه برای شهرستانی‌ها فرستاده می‌شود و آنها می‌توانند از شیوه انکی برای کی» غیرحضوری استفاده کنند.»

خواستگاری عمومی

در هنگام خداحافظی متصدی سالن پیشنهاد کرد در یکی از جلسات انکی برای کی «شرکت کنم و جلسه را از نزدیک ببینم. وارد جلسه شدم، خانمها یک طرف و آقایان طرف دیگر، یک جلسه خواستگاری عمومی! برخی زورچشمی و برخی با جسارت بیشتری به یکدیگر نگاه می‌کردند. جلسه رسمی می‌شود و فرمها بین حاضران پخش می‌شود.

البته در این مرحله، شناسنامه افرادی که معرفی می‌شدند به صورت کد در دسترس افراد قرار می‌گرفت تا از بروز مشکلات احتمالی جلوگیری شود و چند لحظه بعد منشی مؤسسه با عذرخواهی دعوتم کرد که در خارج از جلسه یا او صحبت کنم. مرا به سمت میز کارش هدایت کرد و فرم درخواست همسر دلخواهم را



به من ارائه داد و گفت در صورت تمایل می‌توانم آن را پر کنم. نگاهی به فرم انداختم. باید مشخصات خودم را در سمت راست و مشخصات همسر دلخواهم را در سمت چپ می‌نوشتم. وقتی گفتم حضور ذهن چندانی برای تکمیل فرم ندارم، با ناز صابونی فرم را از من گرفت و گفت زمانی که فکرهایم را کردم و به معیارهای ثابتی از همسر دلخواهم رسیدم می‌توانم برای شرکت در جلسات بعدی و استفاده از خدمات مؤسسه مراجعه کنم!

از پله‌ها بالا می‌آیم و استنشاق هوای بهاری به من کمک می‌کند که افکارم را منظم کرده و مشاهداتم را برای آوردن بر روی کاغذ شکل بخشم. از خود می‌پرسم: راستی چرا چنین مؤسساتی باید تأسیس شوند؟ آیا نظارتی دقیق بر فعالیت آنها صورت می‌گیرد یا تنها به دادن یک شماره ثبت و تعیین اساسنامه اکتفا می‌شود؟ آیا شیوه‌های نوین ازدواج در دل جامعه ما جایی پیدا خواهد کرد؟ یا اینکه مثل همیشه سنت‌های زیبای ایرانی بر راه‌های جدید چیره می‌شوند؟ گذشت زمان پاسخ این سؤاها را خواهد داد.

کاش ما در جای دیگری متولد می شدیم

چرا ویلچرها از حرکت باز مانده اند ؟

○ با قطع سرویس دمی اداره بهرستی به معلولان بسیاری از آنان کار خود را از دست داده و مدتهاست که خانه نشین شده اند



○ گزارشی روزنامه دنیا
○ تنظیم سیداحمد شهابی
○ عکس: مجید شادمان نژاد



مهدی عیسی و فرحان قهرمان اسم ملی
پسنگ پنگ بارالمبیک در کنار همسرش

مرگ آنها برای شهادت است

هر روز صبح که چشم باز می کنید و قدم به سنگفرش سوخته خیابانها می گذارید، استانهایی را می بینید که قدم می زنند، راه می روند و می دوند تا با هزار بدبختی روز خود را به شب برسانند و لقمه نانی به خانه بیاورند اما فکر کنید در این میان آنهایی که نمی توانند راه بروند باید چه کنند؟

در کشور ما وضعیت زندگی برای بسیاری از کسانی که چهارستون بدنشان سالم است فلاکت بار شده! چه رسد به آنانی که چرخهای سنگین و زحمت را هم باید با خود به همراه داشته باشند!

وقتی بهتر دقت می کنیم می بینیم، به واقع «ما» زندگی را از روزنه های تنفس می کنیم! درحالی که بالاسریها گاه وجود این روزنه ها را هم برای ما مجاز نمی دانند و با تنگ نظری همین آخرین منفذهای تنفس کشیدنی را می بندند!

آری بحث امروز ما مربوط به همین روزنه های مسدود شده است. روزنه هایی که هزاران معلول کشور را می توانست امید بخشد، از خانه بیرون بکشد و اجازه دهد که بخش بسیار کوچکی از نیازهای ضروری خود را تحلیق بخشد، اما همین میزان اندک هم امکان پذیر نشد!

این جمعیت رنج کشیده همان گروهی هستند که نه خیابان برای تردد آنها مناسب است نه بازاری برای خریدشان، نه بیمارستانی برای مداوایشان، نه تلفن برای برقراری ارتباطشان، نه وسیله عمومی برای جابجایی شان و نه آسانسور مناسب برای بالا و پایین بردنشان. این گروه به معنی اینکه می خواهند از خانه بیرون بیایند با هزار و یک مانع جورواجور روبرو می شوند که مواجه شدن با آنها سخت ترین اراده ها را نیز با شکست روبرو می کند و این گونه است که مثل من و شما...

معلولان هم ولج می کنند!

برای آشنایی بیشتر با مشکلات این گروه به میان

آنان می رویم تا گلایه ها را از زبان خودشان بشنویم نخستین فردی که با آن برخورد می کنم خانمی ۲۴ ساله است که ویلچر را همچون بخشی از بدن خود به این سو و آن سو می کشد، او برای آشنایی بیشتر با نوع معلولیتش می گوید من دانشجوی فوق لیسانس بودم

که در اثر تصادف از ناحیه گردن آسیب دیدم و علاوه بر پاها دستهایم نیز نیمه فلج شد.

فکر کنید انسانی که احساسات را تجربه کرده و تمام کارهای شخصی اش را قبلاً خودش انجام می داده و بعد از بروز یک حادثه ناتوانیهای یک نوزاد را پیدا کرده، چه احساسی می تواند داشته باشد؟

او ادامه می دهد در ابتدای معلولیت، فکرم کار می کرد اما ساده ترین کارها مثل مسواک زدن، نوشتن غذا خوردن و یا حتی پوشیدن لباس را قادر به انجامش نبودم و تصور اینکه تا آخر عمر باید روی تخت بخوابم برام بسیار زجرآور بود.

اما خودم با اراده ای آهنین به جنگ با مشکلات پرداختم، تصمیم گرفتم و از غلغله روی تخت آغاز کردم، تا لباس پوشیدن و کم کم از روی ویلچر به روی تخت رفتم و

به هر حال زمان زیادی صرف شد تا جایی که به اجتماع برگشتم و در سازمان زمین شناسی مشغول به کار شدم اما حضور در جامعه خود با مشکلاتی جدید همراه بود، از نیازهایی که وجود داشت و تبعیض هایی که به چشم می خورد.

چه احساسی دارید؟

○ من می خواهم به عنوان یک معلول که شرایط ویژه ای دارد، از امتیازاتی که دیگر افراد عادی در سطح جامعه دارند برخوردار باشم، از حقوق شهروندی خود و به طور کلی من سؤالم این است، اگر یک معلول یا ویلچر بخواهد در سطح شهر از نقطه ای به نقطه دیگر برود باید چه کند؟ چه وسیله ای سوار شود؟ چگونه از

این همه موانع شهری عبور کند؟ چگونه بدون درنگ از گرفتن حسالت شوعی از راننده ای بخواهد تا او را به روی صندلی خودروی خود منتقل دهد؟

○ چرا اداره بهرستی به معلولان سرویس نمی دهد؟

○ این اداره از سال ۷۵ با تأمین اعتبار از سوی نهاد ریاست جمهوری تخمیناً سرویسها را برای بچه های معلول فرستاد و کم کم در سال ۷۷ تعداد سرویسهای خود را به هفت خودرو افزایش داد اما پس از مدتی همین آخرین روزنه های ما برای حضور در دل جامعه به یاس تبدیل شد و معلول کلی سرویس نمی به معلولان برهه ای از ایهام قرار گرفت.

○ از اتجمتی به قام انجمن معلولان ضایعات نخاعی اطلاعی دارید؟

○ بله ما معلولان یا یکدیگر در ارتباط هستیم و من از طریق دوستانم از تشکیل انجمن باخبر شدم.

○ چه انتظاری از انجمن دارید؟

○ ما بارها گفته ایم که در این رستاخیز و آینده بدهند ما باید یک نماینده در مجلس داشته باشیم، کسی که ما را درک کند و مشکلات ما را بداند و حق و حقوقی که از ما تضییع شده را به ما برگرداند، باور کنید اگر دولت حمایت نکند در این کشور معلولانی پیدا می شوند که حتی از داشتن ویلچر محرومند من احساس تأسف می کنم که چرا در ایران معلول شدم، وقتی می بینم شخصی با داشتن معلولیت شدید که تنها یکی از انگشتان دستش کار می کرد، می توانست با استفاده از کامپیوترهای مجهز با دنیای بیرونی خود

اگر یک معلول با ویلچر بخواهد حتی قبض برق را پرداخت کند چه وسیله‌ای باید سوار شود؟ چگونه از این همه موانع شهری عبور کند؟ و چگونه بدون در نظر گرفتن مسائل شرعی از رانندگانی کمک بخواهد؟

از چپ به راست: خانم‌ها قیسی، دکتر میرفتاح حسینی و نیکبخت، رئیس و اعضای انجمن معلولان ضایعات ذهنی استان تهران



کمی پایین‌تر از حد معمول آورده‌ایم و یا از احاق گاز رومیزی

استفاده می‌کنیم، اما به محض اینکه از خانه خارج می‌شویم، مشکلات یکی یکی نمایان می‌شوند. حتی از امکان پرداخت قبض آب و برق در بانکها نیز محروم می‌شویم.

او در پایان سخنان خود می‌گوید: همسرم برای برگزاری مسابقه‌های پینگ‌پنگ عازم کشور مالزی است، دعا کنید با مالدال برگردد و من با گفتن به امید خدا، خود را در شادی او شریک می‌کنم.

تصمیم خانم بهزیستی کارم را از من گرفت

اما در این میان بسیار بودند کسانی که می‌گفتند امکانات محیط زندگی برای آنان ناراحت‌کننده است و با قطع شدن سرویس‌های اداره بهزیستی مجبور شده‌اند از کار خود استعفا بدهند. بیشتر آنها یا خود به خارج از کشور رفت بودند و یا از طریق رسانه‌ها از وضعیت افراد همانند خود باخبر شده بودند. در این میان یکی از آنان که سالها پیش برای معالجه خود به خارج از کشور سفر کرده بود، می‌گفت:

در مدتی که برای معالجه مجبور شدم خاک وطن را ترک کنم با مسائل جالبی روبرو شدم. فن حتی هنگامی که خواستم در ایران سوار بر هواپیما شوم با مشکل حمل ویلچر به سالن اصلی روبرو شدم زیرا ته همسرم تجربه کافی برای جابجایی یک فرد معلول را نداشت و نه آسانسورهای فرودگاه جای کافی برای یک ویلچر! اما به محض فرود آمدن هواپیما در آن کشور متوجه شدم یک پرستار به همراه یک فرد دیگر که به نظر سرباز می‌آمد، از قبل در فرودگاه انتظار مرا می‌کشیدند و هنگام روبرو شدن با من از همسرم خواستند هدایت ویلچر را به آنها بسپارند. از آن روز به بعد هر وقت که می‌خواستم برای کاری از خانه بیرون بروم، با شماره مخصوص معلولان تماس می‌گرفتم و یک سرباز وظیفه به همراه ماشین و یک پرستار در خانه حاضر می‌شدند. مرا در پوشش لباسهای یاری می‌دادند و به هر مقصدی که می‌خواستم می‌رساندند و دوباره تا رسیدن به خانه همراهی می‌کردند. جایگزین اینکه در آن کشور تمام مراکز هنری، ورزشی و فرهنگی برای معلولان خدمات رایگان ارائه می‌دادند و من در این جامعه غریب، بین

خود و یک فرد سالم هیچ فرقی را احساس نمی‌کردم.

سیستم بانگه امداد

روز بعد تصمیم گرفتم تا با حضور در جمع اعضای انجمن معلولان ضایعات نخاعی استان تهران نظر آنها را پیرامون مسائل مطرح شده جویا شوم. پس از برقراری تماس صبح برای مصاحبه قرار ملاقات تعیین شد و من در ساعت مقرر به ساختمان ۹ طبقه سازمان بهزیستی رسیدم. در ابتدای ورود برای رفتن به طبقه هفتم منتظر آسانسور شدم. چند لحظه بعد در آسانسور باز شد و دختر جوانی که بر روی ویلچر نشسته بود سعی کرد از آن خارج شود ولی به دلیل محاسن نبودن اتاق آسانسور و طبقه همکف امکان این کار وجود نداشت. تا اینکه بالاخره با زحمت زیاد و کمک چند نفر از آقایان این امر امکان پذیر شد. چند لحظه بعد من در دفتر کار اعضای انجمن حضور پیدا کردم. دفتر کار برای آنها که روی ویلچر نشسته بودند مکان مناسبی نبود و با ورود من آنها مجبور شدند که به سختی ویلچرها را حرکت داده و جایی برای من باز کنند.

در همین حین یکی از پزشکان دانشگاه علوم انتظامی وارد اتاق شد و من از یکی از اعضا علت حضور او را جویا شدم و فهمیدم که آنها بر روی طرحی کار می‌کنند که هدف آن مقایسه هزینه‌های پنجاه بیمار ضایعه نخاعی با هزینه تجهیز یک بالگرد امداد است تا از طریق آن مسئولان را نسبت به ضرورت راه‌اندازی سیستم‌های مناسبتر برای انتقال مصدومان در جامعه متقاعد کنند.

چند لحظه بعد خانم دکتر میرفتاح به عنوان رئیس انجمن لب به سخن گشود و گفت: هدف اصلی تأسیس انجمن این است که معلولان جامعه به یکدیگر نزدیکتر شوند تا ضمن آشنایی و رفع مشکلات آنان بتوان فرهنگ درک بهتر وسیله‌ای به نام ویلچر در جامعه فراهم شود.

ارتباط برقرار کند و حتی به عنوان یک مسوق و فیزیکیان شناخته شود. آرزو می‌کنم کاش من هم در یکی از کشورهای اروپایی معلول شده بودم!!

خانم‌نشین شده‌ام

نفر بعدی زنی ۲۲ ساله است که سه سال پیش بر اثر سکتة نخاع، معلول شده. او متأهل و مادر یک دختر هفت ساله است و با عنوان کردن مشکلات شخصی خود می‌گوید:

همسرم پس از معلول شدن من ازدواج مجدد کرده و من به اتفاق دخترم مستقل زندگی می‌کنم. او پیرامون مشکلات معلولیت خود می‌افزاید: در حال حاضر ویلچری که سازمان بهزیستی بر اختیارم گذاشته بسیار سنگین و جاگیر است. لاستیک‌های آن تاب برمی‌دارد و از طرفی راننده‌های مسافرکش مرا سوار نمی‌کنند، چون ویلچر در صندوق عقب ترمیل آنها جا نمی‌گردد. به همین علت بیشتر وقتها در خانه می‌مانم و این برای من بسیار کسل‌کننده است.

O از انجمن چه انتظاری دارید؟

OO امیدوارم آنها کمک کنند که ما بتوانیم کاری انجام دهیم. چون برای افرادی مثل من روزها خیلی طولانی و دیرگزر است. در ضمن برپایی جلسه‌های مشاوره که انجمن قول آنها را داده برای اعضای خانواده می‌تواند بسیار مفید باشد.

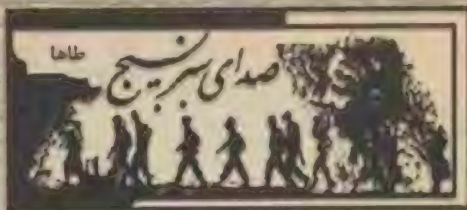
اعضای تیم ملی پینگ‌پنگ

اما خانواده بعدی کمی با دیگران متفاوت هستند. آنها ۲۰ سال از معلولیت‌شان می‌گذرد، ۹ سال پیش با یکدیگر ازدواج کرده‌اند و هر دو عضو تیم ملی پینگ‌پنگ معلولان هستند.

زن خانواده پیرامون دلایل ازدواج با یک فرد معلول می‌گوید: همسرم قبلاً مربی ورزش من بود و پس از آشنایی تصمیم گرفتیم که با هم ازدواج کنیم. زیرا هر دوی ما معتقد بودیم شخصی که معلول است اگر با یکی همانند خود ازدواج کند، بهتر می‌تواند یکدیگر را درک کند.

O در حال حاضر از زندگی راضی هستید؟

OO بسیار زیاد. ما سعی کرده‌ایم که در محیط زندگی تمام موانع را از سر راه برداشته و شرایط را برای خود مهیّا سازیم. به‌طور مثال ظرفشویی را



با لشکر از مؤسسه فرهنگی و ادبی فتح
قصه سوم و آخر

آن روزها سید صالح هفده سالش بود. پرویز عرب نوزده ساله. مجید خیاطزاده چهارده ساله و بزرگ آنها جهان آرا که ۲۵ سالش بوده از خرمشهر دفاع می‌کردند. با کفشها و پوتین‌های پر از خون و جراحت.

پیشروی و پس‌روی ارتش عراق ادامه داشت. در آخرین مرحله پیشروی آنها، فقط یکجا در شهر باقی مانده بود که هنوز مدافعان از آن هم به عنوان مقر هم بیمارستان و هم پشتیبانی و تدارکات استفاده می‌کنند. و آن مسجد جامع است.

رادیو بی‌خبر از همه جا برای تهییج روحیه مدافعان مدام می‌گوید: «دلاوران مسجد جامع، به پیش» آخرین نقطه استقرار مدافعان هم لو می‌رود. خمپاره برای اولین بار سقف مسجد جامع را فرو می‌ریزد.

بهر روز مرادی و مرتضی قربانی با دوربین نیروهای عراقی را زیر نظر دارند. یک سرباز عراقی با دست مسجد جامع را به دو تگاور تازه نفس نشان می‌دهد. بهروز و مرتضی با «۲۰» آنها را به رگبار می‌بندند. آتش از روی مسجد جامعه قطع می‌شود. اما چند دقیقه بعد دوباره خمپاره‌ها شروع می‌شود. فردا صبح با نزدیک شدن عراقیها، مسجد جامع در تیررس مستقیم گلوله‌های آرپی‌جی قرار خواهد گرفت. مدافعان از پدرها، مادرها و زنهایی که هنوز توی خرمشهر مانده‌اند، می‌خواهند که شهر را ترک کنند، اما هیچ کس راضی به خروج از شهر نیست. مدافعان دشمن را خوب می‌شناسند، به زنها می‌گویند: «شما بروید که ما راحت‌تر بجنگیم». جواب زنها که از آنها می‌خواهند به آنها هم اسلحه بدهند، مجابشان می‌کند که دیگر حرفی نزنند. زنانی که مأمور حفاظت از انبارهای مهمات مدافعان هستند، با نزدیک شدن عراقیها خطر را احساس می‌کنند، مهمات را به سرعت به کوی بهروز در آبادان منتقل می‌کنند تا دست دشمن نیفتد و بعد کم‌کم از طریق پل از شهر خارج می‌شوند.

گروهی از مدافعان بعد از ۴۸ ساعت درگیری بی‌وقفه برای استراحت به مقر برگشته‌اند که صدای بی‌سیم درمی‌آید. جهان آرا است: «بچه‌ها بیایید شهر دارد سقوط می‌کند». شانزده نفر به سمت خیابان آرش راه می‌افتند. در راه یک گروه چهل نفره را نزدیک خودشان می‌بینند. توی تاریکی هوا خودی یا غیرخودی بودن آنها قابل تشخیص نیست.

لحظه قندهاری نارنجیک تخم مرغی‌اش را به دست می‌گیرد، اما در آخرین لحظه «بهر روز قهصری» جلوی



او را می‌گیرد: «شاید خودی باشند» جلوتر که می‌روند، یک گروه چهل نفره دیگر از کمین خارج می‌شوند، عراقی بودند. احمد از دست بهروز شاکی است، اما بهروز که چاره‌ای نداشته، می‌گوید: «اگر ایرانی بودند، چه خاکی بر سرمان می‌کردیم؟ عراقیها را چهارتا کوجه آن طرفتر هم می‌شود گیر انداخت.»

بچه‌ها یا نیروهای مهاجم درگیر می‌شوند. تا صبح درگیری ادامه دارد و سرانجام نزدیک صبح، ساعت چهار به ساختمان فرمانداری برمی‌گردند تا کمی استراحت کنند.

«امیر رفیعی» درحالی که پای شکسته‌اش را کج گرفته با تیربار روی فلکه فرمانداری ایستاده و منتظر نیروهای عراقی است.

هنوز چشم بچه‌ها گرم نشده که صدای

رگبار گلوله‌ها از نزدیک شنیده می‌شود. گلوله‌ها از ساختمانهای بلند مشرف به میدان شلیک می‌شوند بی‌سیم صدا می‌کند «بچه‌ها، داریم محاصره می‌شویم». «رضا دشتی» است. بچه‌ها داخل ساختمان فرمانداری می‌شوند و از پله‌ها بالا می‌روند. به آخرین منطقه مقاومت پشت‌بام، با تیربار نیروهای عراقی را که در ساختمانهای اطراف پناه گرفته‌اند، هدف می‌گیرند. اما با پیدا شدن سروکله تانکها از سمت خیابان عشایر، اینجا هم به تیر مستقیم تانک بسته می‌شود. طبقه، طبقه ساختمان فرمانداری خالی می‌شود و بدین ترتیب بعد از سی‌وسه روز جنگ، عراقیها بر ساختمان فرمانداری مسلط می‌شوند و از آنجا اختیار پل خرمشهر را هم در دست می‌گیرند. آخرین نیروهایی که در شهر مانده‌اند به ناچار به رودخانه می‌زنند تا با شنا رد شوند. پل حالا دیگر در دست عراقیهاست. نزدیک رودخانه، چند لنج آخرین نفرت و مجروحان را به آن طرف انتقال می‌دهند. بهروز مرادی و دو نفر دیگر ولنت سفیدرنگ شهردار را در آخرین لحظات می‌گیرند. شهر ساکت و آرام شده. هیچ صدایی به گوش نمی‌رسد. یا ولنت برای آخرین بار خود را به حیاط مسجد جامع می‌رسانند.

داخل حیاط، کمکهای مرمی کمپوتها، نخود، لوبیا، نان و... در کنارش هم مجروحان و کشته‌های خونین آخرین نگاه حسرت‌بار تظار مسجد جامع خرمشهر می‌شود و همه به عقب می‌روند. حالا فقط یک نفر در شهر باقی مانده است. امیر رفیعی با آن پای کج گرفته و آن تیربار. «سید صالح موسوی» بعدها او را در تلویزیون عراق دیده بود که دو نفر عراقی زیر بغلش را گرفته‌اند و از فلکه فرمانداری او را به عقب می‌کشاندند.

عراقیها فلکه فرمانداری را گرفتند. پرچم ایران را از بالای ساختمان فرمانداری پایین کشیدند و جایش پرچم عراق را نصب کردند.

در نامه‌ای که برای وزیر دفاع فرستادند، این‌طور نوشتند: خانه‌های خرمشهر و روستاهای اطراف به وسیله سربازها و اسرها غارت شد و از پاسگاههای کنترل ورود و خروج هم که گذاشته بودند، کاری برنیامد. خرمشهر را طوری تغییر دادند که بیشتر به بغداد شبیه باشد، اما با همه اینها فضای خرمشهر

○ عملیات بزرگ بیت المقدس از دهم اردیبهشت ماه شروع و تا سوم خردادماه ادامه یافت که پایانی بسیار خوش داشت
فتح خرمشهر
○ در سوم خرداد عراق پذیرفت که هرگز نمی‌تواند مقابل سیل اراده دلاور مردان ایرانی بایستد

هنوز برای عراقیها عادی نشده است.

خط اتوبوسرانی بصره، خرمشهر هم دایر شده و همه شعارهای فارسی که روی دیوارهای شهر بود پاک شده و جایشان را شعارهای عربی گرفته است. بلدوزرها تمام خانه‌های وسط شهر را صاف کرده‌اند تا از چهارراه کشتارگاه، راهی مستقیم تا پل باز شود. آنها دارند شهر را هرطور که دلشان می‌خواهد می‌سازند. حالا دیگر به نظر می‌رسد اوضاع کاملاً عادی شده و خرمشهر «حمزه» آنها شده است. عراقیها که این‌طور فکر می‌کنند، اما خرمشهر هیچوقت مال آنها نبوده است.

عراقیها هرچه می‌خواستند در خرمشهر انجام دادند. موقعیت استراتژیک خرمشهر از طرفی و انحصار در آبهای خروشان از طرف دیگر هم بازپس‌گیری آن را امری اجتناب‌ناپذیر می‌کرد و هم کار بسیار دشوار و سختی پیش‌رو بود.

رزمندگان و دلاورمردان سپاه و ارتش در فکر طرح نقشه‌ای برای انجام عملیاتی طولانی‌مدت و موفقیت‌آمیز بودند. عملیاتی که پروبرگر نداشته باشد.

و عملیات بزرگ بیت المقدس از دهم اردیبهشت شروع شد و تا سوم خرداد ادامه یافت که پایانی بسیار خوش و شیرین داشت و آن فتح خرمشهر بود. در سوم خرداد عراق پذیرفت که هرگز نمی‌تواند در مقابل سیل اراده محکم و آهنین دلاورمردان ایرانی بایستد و آن دژ محکمی که به تصور خودش غیرقابل نفوذ بود، در سوم خرداد شکسته شد و خرمشهر عزیز به دامن ایران اسلامی برگشت.



دبیر جدید انجمن صنفی عکاسان مطبوعات ایران:

تمام تلاش خود را برای ارتقاء هویت عکاسان مطبوعاتی به کار می‌بندم

O باخبر شدیم همکار صمیمی‌مان مجید شادمان‌نژاد که خوانندگان مجله

با کادر زیبای دوربین او آشنایی کامل دارند به عنوان «دبیر انجمن صنفی عکاسان مطبوعات ایران» برگزیده شده‌اند که به این وسیله ضمن تبریک به مناسبت این انتخاب شایسته گفت‌وگویی را با ایشان ترتیب داده‌ایم. تا شما خوانندگان گرامی با کم و کیف زندگی حرفه‌ای ایشان آشنا شوید.

با دوربینی که مادرم خریده بود عکاسی شدم

او که متولد ۱۳۳۸ بوده و از پانزده سالگی خود را به عنوان چاپگر حرفه‌ای مطرح کرده است پیرامون سابقه کاری خود می‌گوید:

من از سال ۱۳۵۲ عکاسی را با گرفتن عکسی از بچه‌های محل و سوزده‌های آزاد با دوربین معمولی که مادرم برایم خریده بود، آغاز کردم و در دومین مرحله که فیلم‌ها را برای ظهور به عکاسخانه بردم. از سوی متصدی مغازه به عنوان همکار بخش تاریکخانه (قسمت چاپ) دعوت به کار شدم که البته تشویق‌های حاج امین حمامی‌پور (مسئول تاریکخانه) در دستگیری به هدفهایم بسیار تأثیرگذار بود.

یکسال بعد کارگاه راه‌اندازی کردم

وی ادامه می‌دهد: یکسال بعد وقتی به توانایی‌های خود پی بردم، با همکاری برادر بزرگم دستگاه چاپی را تهیه کرده و در زیرزمین‌مور و قدیمی خانه پدری یک کارگاه ظهور و چاپ عکس محقری را راه‌اندازی کردیم و این کار حدود ۱۲ سال ادامه پیدا کرد تا اینکه در این مدت حتی توانستم به عنوان دستیار عکاس سینما خود را مطرح کنم.

بعد از مدتی از طریق برادرم به شخصی به نام آقای شهرابی معرفی شدم که عکاس سینما بود و ایشان که با آقای درم‌بخش (عکاس مؤسسه اطلاعات) آشنایی داشت باعث شد تا عکس‌هایی من به روزنامه اطلاعات راه پیدا کند.

همکاری افتخاری

شادمان‌نژاد با یادآوری خاطرات شیرین گذشته اضافه می‌کند: اما من برای خدمت سربازی به دلیل آشنایی با حرفه عکاسی به مجله امید انقلاب سپاه راه پیدا کردم و در آنجا بود که سرمدی‌ر وقت مجله حاج آقا جوادی که هم‌زمان سرمدی‌ری مجله اطلاعات هفتگی را نیز برعهده داشت، با چاپ عکس‌هایی از منطقه محروم بشاگرد در مجله اطلاعات هفتگی پای مرا به عنوان همکار افتخاری به قدیمی‌ترین مجله هفتگی ایران کشاند.

انجمن عکاسها بعد از سه سال دوباره غرقه‌دار شدند!

این عکاس بانوق پیرامون نحوه انتخاب خود به عنوان دبیر انجمن صنفی عکاسان مطبوعات ایران

می‌گوید: این سمت قبلاً به دوست عزیزم آقای علیرضا عابدی تعلق داشت. کسی که تلاش بسیاری را برای عضوگیری این انجمن نوپا انجام داد و خود بنده را نیز کنار زمین فوتبال عضو انجمن کرد!

اما به هرحال ایشان به دلیل مشکلات شخصی از سمت خود استعفا دادند و من پس از رای‌گیری به این عنوان انتخاب شدم و طی مدتی که در جمع دوستان حضور دارم تمام تلاش خود را برای ارتقاء هویت‌بخشی عکاسان مطبوعاتی به کار می‌بندم.

شادمان‌نژاد پیرامون فعالیت‌های خود پس از دریافت این سمت عنوان می‌کند: بعد از قبول مسوولیت در آخرین روزها قبل از شروع به کار نمایشگاه مطبوعات و به‌طور شایسته پس از سه سال عدم حضور این انجمن در نمایشگاه جشنواره مطبوعات، موفق شدم غرفه‌ای را در نهمین نمایشگاه برای اعضای انجمن مهیا کنم که این کار را مدیون لطف و همکاری آقای شهیدی معاونت مطبوعاتی و تبلیغاتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هستم.

وی ادامه می‌دهد: البته در این مدت کوتاه مکانیاتی نیز با وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، مدیرکل مطبوعات داخلی و خارجی و دیگر مسئولان داشتم که از همکاری آنها قولهای مساعدی را برای همکاری بیشتر با این انجمن گرفته‌ام.

امام حسین (ع) به کارم یوکت داد

وی در پایان سخنان خود پیرامون خاطرات شیرین کاری‌اش می‌گوید: در روزهای ابتدایی کار من بود که تصمیم گرفتم روز تاسوعا و عاشورا مراسم عزاداری بچه‌های حسینیه جوانان را به تصویر بکشم که بعد از اتمام کارم بچه‌های محل استقبال زیادی از عکس‌های گرفته شده کردند و من با درآمد اندک همان عکس‌ها تشویق به کار بیشتر شدم و تا به امروز برکت کار خود را در این حرکت می‌بینم و به همین دلیل هر سال در روز تاسوعا و عاشورا تصویربرداری از مراسم عزاداری حسین را وظیفه خود می‌دانم.

لازم به یادآوری است که اسباننامه انجمن صنفی عکاسان مطبوعات ایران در سال ۱۳۷۸ در ۲۵ ماده و ۱۹ تبصره به تصویب مجمع عمومی رسیده است و در بند پنج اسباننامه هدف از تأسیس آن بر تثبیت و ارتقاء حرفه‌ای و صنفی هویت عکاسی مطبوعاتی و تأمین و توسعه و رونق اعضای این مجموعه تأکید شده است.

او ادامه داد: درحال حاضر حدود ۳۰۰ نفر عضو انجمن شده‌اند و ما تمام تلاش خود را به کار می‌بندیم تا آنها را به خودآگاهی و استقلال فردی بیشتر نزدیکتر کنیم.

رئیس انجمن افزود: ما همچنین قصد داریم تا از طریق نمایندگان مجلس حقوق خود را به دست بیاوریم و جامعه را نسبت به نیازهای ویژه معلولان آگاه سازیم.

نکته جالب در سخنان اعضای انجمن این بود که این انجمن بعد از یک و نیم سال تلاش مستمر به‌تازگی به ثبت رسید. اما تاکنون هیچ ارگانی برای یاری کردن آنان آستین همت بالا نزده، حتی این انجمن محلی را برای تشکیل جلسات مستمر خود در اختیار ندارد و درحال حاضر به‌طور موقت از اتاق مدیریتکل بهزیستی برای تشکیل جلساتش یاری می‌گیرد و همگی چشم انتظار هستند تا شهرداری برای رفع این مشکل اولیه آنها اقدامی بکند.

ولی از تمام این حرف‌ها گذشته، چهره تمامی اعضای انجمن مصمم بود و همگی با نگاهی صبورانه ضمن زیرپا گذاشتن یاس و ناامیدی چشم به یاری مسئولان داشتند تا شاید با کمی همت از سوی آنان و همراهی معلولان و تغییر نگرش جامعه نسبت به یک فرد معلول بتوانند موانع موجود را از سر راه خود بردارند و دوباره ویلچر نشینان نه‌فقط در پارک‌ها بلکه در تمام نقاط کشور عزیزمان بتوانند همچون دیگر اعضای جامعه در دل جامعه حضور پیدا کنند و این امر بتواند بر درد جسمی و روحی آنان التیامی شود.

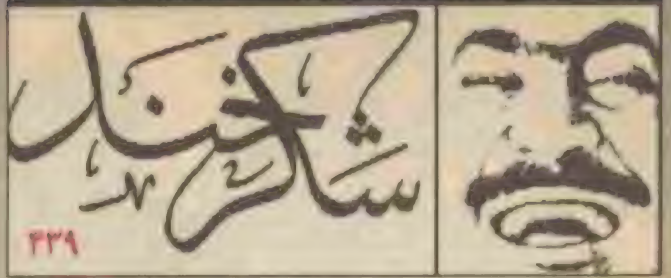
این مشکل تنها مختص معلولان نیست و همان‌طور که مرگ تنها برای همسایه نیست و گذشت زمان و کهنوت سن هم می‌تواند بسیاری از ما را با یک پلک بهم زدن ویلچر نشین کند. آن وقت است که انگشت ندامت بردندان گرفتن هیچ فردی را دوا نخواهد کرد. پس بیایید ویلچر نشینان را به حرکت واداریم و شوايط یک زندگی به نسبت معمولی را برای آنها مهیا کنیم. رفتن مابقی راه با خودشان.

اندکی با تو بگفتم غم دل ترسیدم
که دل آزرده شوی ورنه سخن بسیار است!!

یک خبر خوش

درحین چاپ گزارش باخبر شدیم آقای مهدی عقیلی در سفر به کشور مالزی برای شرکت در مسابقات پارالمپیک با دست پر و دریافت «سه مدال طلا» در رشته‌های انفرادی، تیمی و آزاد (قهرمان قهرمانان) به میهن بازگشتند که ضمن شادباش‌گویی به ایشان آرزو می‌کنیم در تمامی مراحل زندگی این چنین موفق و پیروز باشید.

O سرویس گزارش



گفت و شنودار قدیم

یار هم بود همان یار وفادار قدیم
همسر خوب همان همسر غمخوار قدیم
این ز خوبی ست، که بر قامت من می بینی
بعد ده سال، همان یک کت و شلوار قدیم
شعر نو یا که سپید، هر چه که باشد ای دوست
در فصاحت نرسد هیچ به اشعار قدیم
کنند امروز طلبکار، سیه روز تو را
باز رحمت به پدر جد طلبکار قدیم!
چون دزی مانده به جا خانه صدساله ما
آفرین بر هنر فعله و معمار قدیم
می خورم حسرت بسیار بر آن دوره که بود
جنس ارزان و فراوان، به بازار قدیم
نوی جیب فدوی، یافت نگردد دیگر
نه ز تومان جدید و نه ز دینار قدیم
گرچه مادرزن من هست چو کعب الاخبار
می کند پخش و لی دائماً اخبار قدیم
بس که امروزه شده زیر و خشن پارچه ها
می کنم یاد من از نرمی چلوار قدیم
چون برم نسیه، از این رو بفروشد بقال
جنس بنجل به من زار، ز انبار قدیم
تا نمودن طلب وام ز آقای رئیس
بار من کرد به تندوی دو سه لیچار قدیم
منفجر شد سرم از صوت زلم زیمبوی جاز
نغمه ای نیست به شورافکنی تار قدیم
دوش در موزه یکی بر رخ من زل زده بود
به خیالش منم از جمله آثار قدیم
محمد عمادی - دوی

بوسه بر آن خدمت

مؤمن همیشه وعده خود را وفا کند
هر کار می کند ز برای خدا کند
گاهی به دستگیری ایستام یا نه
گه مرحمت به مردم یک لایق کند
باشد رفوف و سخت نگیرد به دیگران
آنجا که لازم است، ز مالش عطا کند
باری ز دوشهای خلائق فرو کشد
دردی ز دردهای خلائق دوا کند
افتاده ای چو دید، بگیرد دو دست او
پا بسته ای چو یافت، ز دامش رها کند
از حق کند دفاع، در آنجا که حقش است
حتی اگر که، جان خودش را فدا کند
گر شد مدیر، یا که رئیس اداره ای
بازیردستهای خودش، خوب تا کند
از من هزار مرتبه بهتر سروده است
آن شاعری که حق سخن را ادا کند
«صدها فرشته بوسه بر آن دست می زنند
کز کار خلق یک گره بسته واکند»
من نیستم فرشته، ولی بوسه ها ز منم
بر دست آن که خدمت یک بینوا کند
«پاکی» هر آن که یافت چنین آدمی به دهر
شایسته است تا که بر او افتدا کند
احمد پاک نژاد - قم

تا اطلاع ثانوی

چونکه بی سیم و زرم، تا اطلاع ثانوی
بی خیال همسرم، تا اطلاع ثانوی
چون ندارم خانه و بتر و پس انداز و موبایل
در فراق دلبرم، تا اطلاع ثانوی
جیب خالی و تا اهل شیوه ای ناممکن است
بنده بر این باورم، تا اطلاع ثانوی
از تجرد گرچه هستم بنده ناراضی، ولی
نیست راه دیگرم، تا اطلاع ثانوی
چون نیایم از پس خرج گزاف ازدواج
بی عروس است مادرم، تا اطلاع ثانوی
پول توجیبی خود را گیرم از بابای خویش
گشته پیایم یاورم، تا اطلاع ثانوی
با لیسانس خویش نزد هر که رقم بهر کار
گفت: واشوا ز سرم، تا اطلاع ثانوی
کرده بیکاری و بی پولی مرا بی اشتها
زرد روی و لاغریم، تا اطلاع ثانوی
«دانشا» فعلاً به جای زن گرفتن، مدتی
طبع خود می پرورم، تا اطلاع ثانوی
مهدی دانش - اردبیل

چرا

چرا هر کس که شاد و شوخ و شنگه
چرا شد زندگی بر خلقی آسون
چرا هر کس ریاکار است و مودی
چرا هر کس که مکار است و پررو
چرا هر فرد نیکوکار صادق
چرا هر مفلسی مانند آهوست
چرا آن کس که دارد پول و پارتی
چرا فرد توانگر بوده مسک
چرا فرد ضعیف اهل مداراست
چرا سرمایه دار زشت و بدخو
چرا در دست هر دزد و قاچاقچی
چرا دنیا به پول داران فراخه
یکی در حسرت گردش، یکی هم
O «ی. و. وکیل باشی»



گیو پس از هفت سال جستجو، کیخسرو را یافت و هر دو درجا یکدیگر را شناختند و کیخسرو گفتار پدرش را بازگو کرد که چه پیش‌بینی کرده بود.

آمدن کیخسرو و گيو به نزد فریگیس

گیو برای اطمینان بیشتر، از کیخسرو خواست نشان خانوادگی‌شان را به او بنمایاند. پس کیخسرو برهنه شد و خال کیانی را نشان داد. گيو به گریه افتاد و به احترام سر فرود آورد. بدو گفت گيو: «ای سر سرکشان ز نژاد پسرگی چه داری نشان؟ نشان سیاوش پدیدار بود چو بر گلستان نقطه قار بود^۱ تو بگشای و بنمای بازو به من نشان تو پیداست بر انجمن^۲ برهنه تن خویش بنمود شاه نگه کرد گيو آن نشان سیا، که میراث بود از گه کیقباد درستی بدان بُد کیان را نژاد چو گيو آن نشان دید، پدرش نماز^۳ همی ریخت آب و همی گفت راز کیخسرو او را در آغوش گرفت و از ایران و احوال گودرز و رستم پرسید. گيو از رنج چند ساله خود و شادی پیدا شدن او سخن گفت که: «اگر خدا بهشت و شاهی سراسر جهان را به من می‌داد، این چنین شاد نمی‌شدم و اگر سیاوش را هم زنده می‌یافتم، با بودن تو دیگر کاری با وی نداشتم...»

گرفتاش به بر شهریار زمین ز شادی بر او برگرفت آفرین از ایران بپرسید و از تخت شاه ز گودرز و از رستم کینه‌خواه بدو گفت گيو: «ای جهاندار کی^۴ سرفراز و بیدار و فرخنده پی جهاندار دانسته خوب و زشت مرا اگر سپردی سراسر بهشت، همان هفت کشور به شاهی جهان^۵ نهاده بزرگان و تاج جهان، نبودى دل من بدین خرمی که روی تو دیدم به روی زمی

که داند به ایران که من زنده‌ام؟ به آیم و گر بانش افکنده‌ام؟ سیاوخش را زنده گر دیدمی ز تسمیر و رنجش نپرسیدی سپاس از جهاندار کاین رنج سخت به شادی و خوبی سرآورد بخت^۶ پس هر دو به راه افتادند و گيو دربارۀ خواب پدرش، پیشامدهای هفت سال جستجوی خود و اوضاع کشور گزارش داد؛ اینکه کاووس دیگر شایستگی شاهی را از دست داده و ایران رو به ویرانی نهاده و... کیخسرو از شنیدن این سخنان خوش به جوش آمد و گفت: «دوران سختی به سر رسیده و این راز را پوشیده دار تا ببینیم چه پیش می‌آید.»

بررفتند از آن پیشه هر دو به راه بپرسید خسرو ز کاووس شاه و زان هفت ساله غم و درد اوی ز گسترده و خواب و از خورد اوی هسی گفت با شاه، گيو آن سخن که دادار گیتی چه افکند بن همان خواب گودرز و رنج دراز خور و پوشش و درد و آرام و ناز، ز کاووس کش سال بفرستد^۷ ز درد پسر گشت بی‌پای و پسر، از ایران پراکنده شد رنگ و بوی سراسر به ویرانی آورد روی دل خسرو از درد پسر وی بسوخت به کردار آتش رُخش بر فروخت بدو گفت: «کاکنون ز رنج دراز تو را بر دهد بخت آرام و ناز مرا چون پدر باش و با کس مگوی بسین تا زمانه چه آرد به روی^۸ آنگاه بر اسب نشست و گيو پیشاپیش او می‌رفت و هر کس را می‌دید، می‌کشت و بدنش را پنهان می‌کرد تا به سیاوش‌گرده و نزد فرنگیس رسیدند. او نیز با آنها همدستان شد که مخفیانه از توران بروند.

شهنشه نشست از بر اسب گيو همی رفت پیش اندرون گيو نیو یکی تیغ هندی گرفته به چنگ هران کس که پیش آمدی بی‌درنگ، زدی گيو بیدار دل گردنش به زیر گیل اندر فکندی تنش بر رفتند سوی سیاوخش‌گرد چو آمد دو تن را دل و هوش گرد فریگیس را نیز کردند پسر نهانی بر آن بر نهادند گار، که هر سه به راه اندر آرند روی نهان از دلیران پرخاشجوی فرنگیس گفت: «جای درنگ نیست که اگر افراسیاب آگاه شود، خواب و خوراک را کنار

می‌گذارد و خود را به ما می‌رساند و کارمان را می‌سازد. دور و بر ما نیز پر از دشمن است و باید بسیار هوشیار باشیم.»

فریگیس گفت: «ار درنگ آوریم جهان بر دل خویش تنگ آوریم از این آگهی یابد افراسیاب نسازد به خورد و نیازد به خواب بیاید به کردار دیو سپید دل از جان شیرین شود ناامید یکی را ز ما زنده اندر جهان نینهند پیش آشکار و نهان

جهان پر ز بدخواه و پسر دشمن است همه مرز ما جای آفرین است که گر آگهی یابد آن مرد شوم برانگیزد آتش از آیدایوم آنگاه نشانی مرغزاری را داد و از کیخسرو خواست صبح زود به آنجا برود و همین‌که اسبها برای نوشیدن آب آمدند، «خود را به بهزاد - اسب پدرت - نشان بده؛ چون سیاوش در روز آخر سفارش تو را به او کرد!»

یکی مرغزار است از ایدر نه دور به یکسو ز راه سواران تور تو با گيو و زین و لغام سیاه^۹ برو بر سوی مرغزاران پگاه به بالا برآیسی یکی مرغزار بیینی به کردار خرم بهار یکی جویبار است و آب روان ز دیدار او تازه گردد روان چو خورشید پر تیغ گنبد شود^{۱۰}

در خواب راه سپهید شود، گله هر چه هست اندر آن مرغزار به آبخور آید سوی جویبار به بهزاد بنمای زین و لغام چنو رام گردد، تو بردار گام برو نزد او تنگ و بنمای چهر بخوان و بر او مال دست به مهر سیاوش چو گشت از جهان ناامید بر او تیره شد روی روز سپید، چنین گفت شیرنگ بهزاد را

که: «فرمان میر زین سپس یاد را همی باش بر کوه و در مرغزار چو کیخسرو آید تو را خواستار، ورا بسارگی باش و گیتی بکوب^{۱۱} ز دشمن به نعلت زمین را بروب^{۱۲}

۱- اقرار؛ قهر ۲- نماز بردن؛ تعظیم کردن ۳- کی؛ مخفف «گوی» به معنی «شاه، کاهن» لقب کسانی بود که سروری مذهبی و سیاسی را با هم داشتند؛ همچون شاهان سلسله کیانی ۴- هفت کشور؛ در گذشته جهان را به هفت بخش (یا اقلیم، کشور) تقسیم می‌کردند؛ هند، چین، ترک، سلاطین و روم، عرب، مصر و شام، و ایران در مرکزش - زمی؛ زمین ۵- ده سال؛ عمر ۶- لغام؛ لگام، افسار ۷- تیغ گنبد؛ فراز آسمان ۸- پارگی؛ اسب.

وزارت

هجوم
ملی گراهای
افراطی بر
پهنه
سیاست
آمریکا و
اروپا...

نوبت دنیای قدیم

پس از آنکه پایگاه آمریکا برای نژادپرستان و راست‌های افراطی با شعارهایی که از زمان جنگ‌های صلیبی تاکنون شنیده نشده بود تثبیت شد و به تصرف کامل درآمد، حال نوبت انتقال همین گونه تلکری به اروپا بود. در اروپا در حدود یک دهه بود که بر اثر مشکلات عدیده‌ای که مهاجرت بی‌رویه به کشورهای غرب اروپا به وجود آورده بود، زمینه برای قدرت یافتن پایگاه برای شعارهای دست راستی آماده شده بود. از همه بیشتر این تفکر که هویت مسیحی اروپایی اصیل درخطر اضمحلال کامل قرار گرفته است مورد توجه طبقه متوسط در اروپا که طبقه غالب و هشدار درصدی در اروپای غربی به شمار می‌رود قرار داده شد. سیاستمداران راست افراطی که فرصتی بدیع و بی‌نظیر به دست آورده بودند، با استفاده از عوامل خود در مطبوعات و رادیو و تلویزیون شروع به تبلیغ «شعارهای وحشت ملی کردند. آنها مردم را با گفتارهایی چون «هویت ملی و فرهنگی در خطر مهاجران شرقی قرار دارد» و یا «دیگر از اروپای مسیحی چیزی باقی نمانده» بمباران کردند. البته در این میان مردم عادی اروپا نیز در پذیرش این افراد و عقاید و آراء آنها بی‌تقصیر نبودند. چند سال قبل به نظر می‌رسید که اصولاً زمینه برای ظهور سیاستمداران افراطی و نژادپرست در اروپا به زیاده‌دانی تاریخ پیوسته باشد. به نظر می‌رسید که پس از دو جنگ جهانی و یکصد میلیون کشته‌بر اثر قتل‌عامی که بر مبنای پاکسازی نژادی در اروپا حاصل شده بود، دیگر جایی برای شعارهای نژادپرستانه و تبلیغ اروپای سفید و مسیحی وجود نداشته باشد! اما همین مردمی که روزی با شعارهای لیبرالی خود به نوع دیگری به افراط پرداخته بودند و هویت جوامع خود را دچار تردید ساخته بودند، اکنون «ناکاهان تغییر جبهه دادند. اروپای غربی علی‌رغم شعارهای رنگارنگ که در احقاق حق ستمدیدگان و حقوق بشر و امثال آن سر داده بود، ناکاهان خود را بر دلم راست‌های افراطی یافت. در این میان مشکلات اجتماعی و انحطاط اخلاقی و نزول استانداردهای فرهنگی را ناشی از هجوم مهاجران بدون هویت و نظام درهای باز اعمال شده توسط حکومت‌های خود تلقی کردند. و بدین ترتیب قریباً برای حفظ ارزش‌های اروپای سفید و مسیحی در لابلای شعارهای نژادپرستانه دیگر که حداقل از آخرین آنها شش دهه گذشته بود، شنیده شد و آنگاه خودنمایی کردن این عناصر راست و افراطی در جای جای اروپای غربی که به شکل عجیبی هم‌زمان اتفاق می‌افتاد، آغاز شد. در ادامه به شناسایی برخی از این تک چهره‌ها می‌پردازیم.



از جرج بوش پسر آغاز شد!

انتخاب جرج بوش یا به عبارت بهتر و واضح‌تر انتصاب پسر جرج بوش به ریاست جمهوری آمریکا که در واقع توسط دیوان عالی ایالات متحده صورت گرفت، زمینه لازم را برای ظهور راست‌های افراطی در غرب پدید آورد. جرج بوش پسر نه از شخصیت سیاسی لازم برخوردار است و نه وجهه انسانی در میان مردم کشورش دارد، بلکه او با ضریب هوشی وضعی که در میان رؤسای جمهور آمریکا در یک صد سال اخیر پس از تئودور روزولت بی‌سابقه بوده، به عنوان بهترین زمینه‌ساز ممکن برای ظهور مثنی ششول پند در عرصه سیاست آمریکا تلقی می‌شد. از همین رو وقتی که گار به انتخاب میان بوش و گور رسید و دیوان عالی کشور که پنج محافظه‌کار و چهار لیبرال در آن عضویت دارند باید یکی را در میان این دو انتخاب می‌کرد، جرج بوش پسر با شخصیتی مشکوک که حتی دیرزمانی مطرود پدرش نیز بود، پشت میز ریاست جمهوری آمریکا قرار گرفت. گام بعدی انتخاب مثنی دست راستی افراطی، اما با قدرت مدیریت و ضریب هوشی بهتر از رئیس جمهور تلقی می‌شد. در این زمان بود که نامهایی چون چنی و رامسفلد و چند تن دیگر مورد توجه قرار گرفت و برای حفظ ظاهر یک نام میانه‌رو که حداقل شخصیتی قابل قبول‌تر از دیگر کسانی که به «دسته الوات واشنگتن» حتی در میان واشنگتنی‌ها مشهور شده‌اند، به این جمع اضافه شد و آن «پاول» بود که تقریباً به عنوان یک عروسک خیمه‌شب‌بازی در میان لایه‌های مشاوران افراطی بوش جای گرفته است. پس از آن همه چیز در روندی که طرح‌ریزی شده بود، اتفاق افتاد، حادثه یازدهم سپتامبر آخرین حادثه‌ای بود که دست همه سیاستمداران ششول‌پند را برای پر کردن اسلحه‌های خود باز گذاشت.

تکرار وضعیت بیش از هزار سال!

تقریباً هزار سال پیش‌تر پایه عبارت دقیق‌تر دو سال ۱۰۹۵ میلادی «پاپ اوربان دوم» رهبر کاتولیک‌های جهان در آن روزگار، از واتیکان، به کلمونت در فرانسه سفر کرد تا نخستین بخش از جنگ‌های صلیبی را طراحی کند. اواز پیشرفت و توسعه جهان اسلام بی‌مناک بود و در اولین گام برای پیشگیری از گسترش اسلام، به جنگ متوسل شد. هزار سال بعد ژان ماری لوپن با شعارهایی که گویی بر گرفته از کلمات «پاپ اوربان دوم» بود، به شکل غیرمنتظره‌ای مرحله اول انتخابات ریاست جمهوری فرانسه را با پیروزی پشت سر گذاشت، اما این محبوبیت لوپن نبود که باعث ظهور قدرتمندانه این سیاستمدار افراطی شده بود، بلکه پیامهای او بسوی حساسیت‌های تازه مردم فرانسه نشانه رفته بود.



ترس!

بوگردان: بهروز بهراسی

فرانسه: لوپن

او سالها سروصدای زیادی راه انداخت اما کسی به او توجه نمی کرد، اما موج افراطی گری و نژادپرستی به یاریش آمد تا ناگهان در انتخابات ریاست جمهوری فرانسه حزب لیونل جاسپین را از گردونه خارج سازد. در میان باورهای او می توان از لجبای مجازات اعدام و خروج فرانسه از اتحادیه اروپا نام برد که حتی برخی از طرفدارانش را به وحشت انداخته است. پیروزیهای اولیه او در انتخابات امواج شوک را در سرتاسر اروپا گسترده

و وحشت انداخته است. پیروزیهای اولیه او در انتخابات امواج شوک را در سرتاسر اروپا گسترده

ایرلند: آدامز

سرپرست شاخه سیاسی نهضت آزادی ایرلند و دشمن شماره یک انگلستان اکنون حزبی در ایرلند تأسیس کرده که یکی از اهداف افراطی آن قلع رابطه با اروپا و اتحادیه اروپاست.

بلژیک: دوستر

فیلیپ دوینتر در بلژیک غوغایی برپا کرده و همه را به جان یکدیگر انداخته است. او فقلاندی هایی را که به زبان هلندی در بلژیک تکلم می کنند را علیه مهاجراتی که از شرق به بلژیک آمده اند، قرار داده است. حتی فرانسوی زبانها را هم علیه هلندی زبانها به خشم آورده است! همه این شعارها در راستای اهداف او در ایجاد بلژیک خالص و سفید و مسیحی قرار دارد.

هلند: خورتوین

کسی که در انتخابات هلند به پیروزی رسیده، طرفدار وضع قوانین تبعیض علیه مهاجران و اقلیتها در هلند بود. او آشکارا علیه مسلمانان نطق های آتشین ایراد می کرد و طرفدار اخراج اقلیت ها از کشور بود. همه این ها برای کسی است که زمانی یک مارکسیست دو آتشه بوده است!

ایتالیا: باسی

لومبرتو باسی، سرپرست حزب لیگ شمال در ایتالیا است که همچون جنوبی های ناپل از اتحادیه اروپا متنفر است. ضمن آنکه مهاجران به ایتالیا را در مقوله مشکلات اقتصادی و فرهنگی کشور، مقصر شماره یک قلمداد می کند.



دانمارک: خانم کایر سگاود

او رئیس حزب مردم دانمارک است. او حتی برای اینکه پیامهای ضد مهاجرتی خود را به مردم برساند از آگهی های تجاری استفاده کرده است. طی دو سال گذشته مردم دانمارک هر بار دو برابر گذشته به او رأی داده اند. او هم انعطاف فرهنگی در دانمارک رایج کردن مهاجران بریده سیاهپوستان و مسلمانان می اندازد.

آلمان: شیل

رونالد شیل طرفدار سخت گیری نسبت به مجرمان و خلافکاران است و البته نظیر دیگر راستهای افراطی و نژادپرستان، جرم و خلاف را زاید به مهاجرت بی رویه به آلمان می داند. اگرچه او اخیراً در انتخابات با شکست مواجه شده، اما باز هم امیدوار است که سوار پرموج افراطی گری در اروپا خود را به منزل مقصود که همانا یک مقام ملی است، برساند.

اتریش: هایدر

حزب آزادی تحت رهبری گئورگ هایدر قرار دارد. اگرچه او با قبول شرکت و ائتلاف ملی در اتریش بسیاری را ناامید کرد، اما شعارهای راست و افراطی اش به ویژه در مورد اقلیت های مذهبی در راستای حرکت های اخیر اروپایی قرار گرفته است.

ظهور راست:

پاپ اروپا دوم به قصد تحریک فوآنسویان برای شرکت در جنگ های صلیبی ملی نطقی گشت. «ای نژاد فرانک ها، زمان آن رسیده که خطر نزدیکی را که در بیخ کوش شما قرار گرفته و ایمان و سرنوشت شما را تهدید می کند، تشخیص دهید و برای دفاع از باورهای

فرانسه، هلند، دانمارک، اتریش، ایتالیا، بلژیک و در عرصه سیاست بین المللی در معرض تاخت و تاز نسل تازه ای از سیاستمداران دست راستی و افراطی قرار گرفته است



خود کمتر همت ببندید. مردمانی از ایران، سرزمین، مسیحی را مورد هجوم قرار داده است و ما برای دفاع از سرزمینهای خود نیاز به برخاستن شما داریم. این سخن از جانب پاپ در هزار سال پیش بی شباهت به آنچه اکنون راستهای افراطی در هر فرصتی بیان می کنند، نیست. اگرچه اکنون وقتی سخن از هجوم به میان می آید، منظور هجوم فرهنگی و معیار زندگی است و با آنچه در اروپا شاهدش هستیم و با توجه به مشکلاتی که به این زودی ها بست از اروپا برخواهد داشت، نه تنها اتهام زدن به قشر خارجی و مردمان شرق و متهم کردن مسلمانان بوداییان، هندوها، برای این مشکلات کافی نخواهد بود بلکه اتفاقاً باری نهایی و بزرگی که اروپا را از مشکلاتش برهاند، از شرق خواهد بود چرا که شاید شیطان واقعی در غرب شسته باشد.

نام سگاود

○ بر اساس سرگذشت پردیا
○ تهیه و تنظیم از: محسن طبیب

در قسمت نخست خواندید که
راوی زندگینامه تعریف می‌کند که بر اثر یک اتفاق در
بانک محل کارش با زنی به نام پرویش آشنا شده و او را به منزل خود
می‌برد و زنی - غنچه - نیز چنان دوستدار پرویش می‌شود که تمام
اوقاش را با او می‌گذراند.
اما پرویش صاحب قدرت و نگاهی ویرانگر است که...
و اینک ادامه و پایان زندگینامه

پرویش به راحتی توانست اعتماد ما را جلب کند و همسایه‌مان شود.
یکی دو روز در همان طبقه پایین و با خودمان زندگی کرد، اما چند روز
بعد مقداری از لوازم زندگی‌مان را به طبقه بالا برد و آنجا را آماده زندگی
کرد؛ یک فرش یک گاز، تختخواب، ظرفهای غذاخوری و... خیلی جالب
بود. او به راحتی از غنچه پول قرض می‌گرفت و برای خودش لوازم
زندگی تهیه می‌کرد!

یکی دو مرتبه که خیردار شدم چنین مضارعی دارد، به غنچه
معترض شدم که

- ما خودمان لنگ نان شب هستیم، اون وقت تو به این راحتی به
پرویش پول قرض میدی؟
و غنچه هر بار فقط می‌گفت:

- تو حق داری، ولی نمی‌دوتم چرا نمی‌تونم بهش «نه» بگم! یعنی
چطوری بهت بگم... به طور عجیبی ازش حرف شنوی دارم!

و من که حرفهای زنم را به گانه فرض می‌کردم، همان اوایل که هنوز
یک هفته هم از ورودش به خانه‌مان نگذشته بود، به سرافش رفتم تا
مستقیم و بدون رودربایستی به او بگویم که دارد از ما سوءاستفاده
می‌کند! اما همین که چشم در چشمش می‌دوختم، دچار نوعی حیا یا
نوعی شرمندگی می‌شدم! او هیچ مزیتی نداشت که من دل برایش
بسوزانم. اما دل برایش می‌سوخت! با این حال تمام مخالفت کردنیهای من
[البته مخالفتیهای نهی و درونی و نه علنی] تا همان هفت، هشت روز اول
وجود داشت، چرا که به مرور، هر بار که فقط چند دقیقه با او روبرو
می‌شدم و حرف می‌زدیم و نگاهش می‌کردم - یعنی چشم در چشم - کم‌کم
دچار نوعی احساس عجیب شدم؛ به خودم اجازه نمی‌دادم که «از او
دلخور باشم»!

از سوی دیگر، روزی روزگار و بار پرویش رونق بیشتری می‌یافت. او
که در طبقه بالایی خانه ما بساط فال قهره و احضار روح راه انداخته بود،
از آنجایی که مردم و همسایه‌ها حرفهایی را که در موردشان پیش‌بینی و
یا آینده‌نگری کرده بود، کم و بیش حقیقت یافته بودند، طوری مرید او شده
بودند که از صبح تا ساعت چهار بعد از ظهر - که ساعت پذیرش میهمانش
بود - یک لحظه هم سرش خلوت نبود.

خیلی از همسایه‌ها و تعدادی از اقوام که از حضور پرویش در خانه
ما مطلع بودند، نصیحت می‌کردند که پرویش را جواب کنم. اما
نمی‌توانستم! من قدرت مخالفت کردن با او را نداشتم! [حالا که فکر
می‌کنم از حماقت خودم در آن روزها لجم می‌گیرد که چطور متوجه
قدرت شیطانی او نمی‌شدم!] و به همین خاطر، فقط برای حمایت از
پرویش، با خیلی‌ها دعوا و قطع رابطه کردم.

بد و خوب، اشتباه یا درست؟ هرچه بود من تا دوسه ماه بدون هیچ
مخالفتی پرویش را تحمل کردم، اما ناگهان موقعی متوجه رفتار و ظاهر و
کردار همسرم «غنچه» شدم، که کمی دیر شده بود.

غنچه در طول حدود سه ماه به لحاظ شخصیت ۱۸۰ درجه تغییر
کرده بود. دیگر آن زن چشم و گوش بسته روزهای اول ازدواج - و حتی
قبل از آشنایی با پرویش - نبود. او برای خودش آزادی عمل بیشتری قائل
می‌شد! رفت و آمدهای زیاد و مستغلی را پیدا کرده بود. خود را موظف به
پذیرش حرفهای من نمی‌دید و... و خلاصه یک شخصیت کاملاً جدید پیدا

کرده بود، پیکر و که سر همین مسائل اختلاف نظر پیدا کرده بودیم، به او
گفتم:

- تو چرا اینطوری شدی غنچه؟ تو اون زنی نیستی که من روزهای
اول می‌شناختم... تو زیاده از حد اجتماعی شدی!

و او بدون اینکه منکر حرفهای من شود، گفت:

- درست... خوب دلیلی نداره آدم اگر اول یک اشتباهی کرد، اون
اشتباه رو مادام‌العمر ادامه بده! من تازه فهمیدم که باید از جوانیم استفاده
کنم. چه دلیلی داره که از صبح تا شب کتج این خونه بنشینم و منتظر
باشم که تو کی از راه برسی و جلوت غذا بگذارم؟ منم می‌خوام از حق
خودم به عنوان یک انسان استفاده کنم.

من که شنیدن این حرفها از زبان غنچه برابم حیرت‌آور بود، باور
نکردم که او بتواند فقط ظرف یکی دو ماه اینقدر عوض شود و تغییر
شخصیت بدهد.

این بود که وقتی فکر کردم، متوجه شدم که هرچه هست، او تحت
آموزش پرویش این چنین تغییر روحیه داده.

این بود که دنبال فرصت می‌گشتم تا با پرویش حرف بزنم. حالا
کم‌کم یاد گرفته بودم که وقتی یا او حرف می‌زد، اگر مستقیم توی
چشمایش نگاه نکنم و به در و دیوار چشم بدوزم، می‌تونم حرف دلم رو
بهش بزنم!

یکی دو روز گذشت و بعد از ظهر یک روز دوشنبه که کارم در بانک
خلوت بود، دو - سه ساعت از رئیس شعبه مرخصی گرفتم که زودتر به
خانه بروم و با پرویش حرف بزنم. جلوی خانه که رسیدم، متوجه شدم
که یک ماشین گرانیقیمت و آخرین مدل جلوی در پارک کرده است! ابتدا
فکر کردم متعلق به یکی از مشتریهای پرویش است، اما وقتی در خانه را
باز کردم و داخل شدم و پا درون اتاق گذاشتم، کم مانده بود مسکته کنم!
غنچه، زن من، روی میل نشسته بود و داشت با دو مرد جوان و غریبه، گل
می‌گفت و گل می‌شنید و قهقهه می‌زد!

او حتی با دیدن من نیز جان نخورد و فقط برابم سر تکان داد، اما ظاهراً
چهره‌ام خیلی عصبی بود که آن دو جوان - آن دو گرگ - به محض دیدنم
از جا برخاستند و خواستند بیرون بروند که ناگهان دیوانه شدم و لیوانی
را که روی میز بود برداشتم و به دیوار گوییدم و آن را شکستم و با تکه
تیز لیوان بسوی آنها حمله کردم و به هر کدام چند ضربه سطحی زدم. که
خون از بدنشان بیرون زد. خدا را شکر که آنها دو نفر بودند و قوی، که
موفق شدند لیوان شکسته را از دستم بگیرند و دور بیندازند و با چند
مشقت و لگد که نثارم کردند، خودشان زخمی شده فرار کردند و من هم
زخمی، وسط اتاق افتادم!

نگاهی به غنچه انداختم و فکر کردم که لابد او نیز گرفته است! اما
عجیب بود: غنچه همانجا، روی میل نشسته بود و مرا با خونسردی نگاه
می‌کرد. از قرط غضب به طرفش دویدم و ابتدا یک کشیده توی صورتش
زدم و سپس خواستم یک صندلی را روی سرش خرد کنم که ناگهان
غنچه زد زیر گریه و... عجیب بود! رفتار غنچه، حالاتش، ظاهرش و حتی
حرف زدنش برگشته بود به همان غنچه چند ماه قبل. همان غنچه‌ای که از
حرف زدن یا دیگران - حتی با من - صورتش گل می‌انداخت و سرخ
می‌شد و خجالت می‌کشید.

گریه ناگهانی و تغییر حالت ناگهانی تر غنچه، دستم را بالای سرم با
صندلی خشک کرد. صحنه‌ای که دیده بودم - که او با دو مرد غریبه در
خانه خودمان مشغول یگو و بخند است - یک معنی فقط داشت: خیانت!
اما نه، این غنچه که الان پیش روی من نشسته بود و داشت لشک
می‌ریخت، نمی‌توانست بد و خائن باشد، می‌گفت:

- به خدا نمی‌دوتم چی شده... اصلاً نمی‌فهمم چرا این کارها رو
می‌کنم... به خدا دست خودم نیست... حرفم رو باور کن!

و من باور کردم، چرا که می‌دانستم همه چیز زیر سر اوست که طبقه
بالاست، تصمیم گرفتم همان لحظه تکلیفم را با او روشن کنم و داخل
راهره شدم تا به طبقه بالا بروم. که دیدم او از در خانه بیرون رفته.
دنبالش دویدم، اما نرسیدم! او سوار همان ماشینی شد که متعلق به آن دو
جوان بود و یک یادداشت کوچک هم برای من جلوی در گذاشته بود:
«لازم نیست دنبال من بگردی... من برای همیشه از این خانه رفتم».

نامه را که خواندم هم آتش گرفتم که نتوانسته‌ام حق او را کف دستش بگذارم و هم از اینکه او شرش را از زندگی‌مان کم کرده بود، خوشحال بودم و دوباره به سراغ غنچه رفتم. او فشارش افتاده بود پایین. از فرط خجالت و تحیر، حتی نمی‌توانست حرف بزند. سوار ماشینش کردم و به سرعت به درمانگاه رساندمش. آنجا پس از معاینه، پزشکان گفتند: چون دچار شوک عصبی سنگین شده، چند ساعتی باید همین‌جا بستری بشه. من نیز مخالفت نکردم و او را خواباندم.

تا حوالی ساعت هشت شب آنجا بودیم. چند سرم بهش زدند و یک آرام‌بخش و بعد آوردمش خانه. موقعی که بالای سرش نشسته بودم و نوازشش می‌کردم، او که چشمانش داشت درآرز مصرف آرام‌بخش سنگین می‌شد، درحالی که هنوز شرم حضور از رویرو شدن با من داشت، با بغض گفت:

«من... به خدا من زن بدی نیستم... نمی‌تونم بهت توضیح بدم... یعنی اصلاً نمی‌دونم چی بگم... من انگار توسط پریش جادو می‌شدم... من از خیلی کارهایی که او بهم می‌گفت انجام بده بدم می‌اومد... اما توانایی نه گفتن به اون رو ندارم... او دوباره گریست و ادامه داد: «تو را به خدا دیگه نگذار پریش برگرده اینجا...»

بهت قول میدم غنچه... که پریش دیگه پایش رو توی این خونه نخواهد گذاشت!

این را که گفتم، غنچه تیسری کرد و به خوابی شیرین فرو رفت. فردا صبح وقتی از خواب بیدار شدم، او هنوز در خواب بود. مزاحمش نشدم و برخلاف روزهای قبل، رفتم تا در بانک صبحانه بخورم.

○

○

هنوز ساعت شروع کار آغاز نشده بود که در بانک بود. «... مثل همیشه با تان بریزی داغ و پنیر خوشمزه داشت صبحانه‌اش را می‌خورد. از دیدن من که همیشه صبحانه را در خانه می‌خوردم، تعجب کرد. من که پس از برخورد روز اول با پریش در بانک، که منتهی شد به هم‌خانه شدن او با ما، مرکز از این واقعه - سکنی گزیدن پریش در منزلمان - با هیچ‌کس حرف نزده بودم. ادوست نداشتم مورد تمسخر و سؤال همکارانم قرار بگیرم! آن روز برائز مسائل دیروز که روی دوشم سنگینی می‌کرد، سر دردل را برایش باز کردم و همه چیز را گفتم! از روز اول که نتوانستم مقابل درخواست او مقاومت کنم، اینکه او به راحتی و برخلاف میل من و غنچه همسایه‌مان شد، اینکه ما از او خوشمان نمی‌آمد و ناخودآگاه تحملش می‌کردیم و... تا دیروز که غنچه گفته بود: «پریش فقط توی صورتم نگاه کرد و گفت: «از این دو جوان که از دوستهای من هستند در خانه‌ات پذیرایی کن» من هم مثل یک آدم جادوشده، با اینکه می‌دانستم کار درستی نیست، دستورش رو انجام دادم! و همه چیز را گفتم!

وقتی حرفهایم تمام شد. «... لحظه‌ای خیره‌ام شد و گفتم:

«پس چرا هرگز چیزی به من نگفتی؟ منم یادم رفت بهت بگم که دو سه روز پس از برخورد پریش با آن مردی که آمده بود چکش را برگشت بزند، آن مرد یکبار دیگر به بانک آمد و گفت: (آن زن یک ابلیس بود که با قدرت ویرانگر هیپنوتیزم من مثل یک جادوگر توی زندگی من پیداش شد و زندگی منو از بین برد و کاری کرد که رنم همراهش فرار کرد و بعد هم از من خلاق گرفت و من هم فقط به عنوان یک انتقام کوچک می‌خواستم چکرو که از او - به عنوان وثیقه خانه - داشتم به اجرا بگذارم تا بنده‌اش زندان. که همکار شما گذاشت!

... اینها را گفت و ادامه داد: لگر به من گفته بودی، یا من یادم می‌ماند و به تو گفته بودم... هرگز این اتفاقات برات نمی‌افتاد... باز هم خدا رو شکر که...

بکمر تبه تنم لرزید! با شنیدن این حرفها دلشوره‌ای به جانم افتاد و فریاد زدم: «وای... خدا کنه که اشتباه نکنم... غنچه دیشب به من گفت نگذار این ابلیس دیگه با من رویرو بشه! غنچه الان توی خونه تنه‌است و...»

حرام تمام نشده بود که «... از پشت میز برخاست و به همکاران گفت که صا تا یک ساعت دیگه برمی‌گردیم» و پشت فرمان ماشینش نشست و من هم کنار دستش.



او دیوانه‌وار رانندگی می‌کرد و چند بار حتی نزدیک بود چپ کنیم و عابران را زیر بگیریم و فقط زمره می‌کرد «خدا کنه دیر نرسیم!» من اما چنان از حماقتهای خودم متفر شده بودم که فقط اشک می‌ریختم. جلوی در خانه که رسیدیم، همان ماشین آخرین سیستمی که دیروز هم بود - و تعلق به آن دو جوان فاسد داشت - جلوی خانه پارک شده بود و در صندوق عقب باز بود و من یکی از چمدانهای غنچه را شناختم! آن دو جوان نیز داخل ماشین نشسته بودند که چون ماشین «...» را نمی‌شناختند، واکنشی نشان ندادند و من گفتم:

«...» نگذار اینها فرار کنند تا من برم داخل خانه!

«...» نیز ماشین را طوری پارک کرد که آنها نتوانند ماشین را حرکت دهند و سپس من به سرعت دویدم داخل خانه که بیدم غنچه، دارد طلاها و لوازمش را جمع می‌کند و پریش نیز گوشه‌ای ایستاده! پریش مرا که دید، لحظه‌ای رنگ باخت و خواست حرف بزند - و با چشمان جادوگرش نگاهم کند - که معطل نکردم و تمام خشم این چند ماهه را توی دستم جادادم و چنان شستی توی صورتش گوییدم که درجا بیهوش شد!

سپس نستپایش را با طناب به تختخواب بستم و به کمک «...» رفتم که با آن دو نفر درگیر شده و تمام سر و صورتش خونین شده بود. آن دو را نیز به تلافی دیروز، طوری ادب کردیم که چند روز دو بیمارستان بستری شدند!

○

○

ما حدود دو سال بود که دنبال این پاند می‌گشتیم! این زن جادوگر که اسم واقعی‌اش «آختر» هست و پریش نام مستعارش، یک جادوگر واقعی! او با استفاده بد از قدرت هیپنوتیزمی که دارد، تا به حال خانواده‌های زیادی رو از هم پاشیده و زنهای نجیب زیادی رو از راه به‌در برده و باعث شده از شهرشون طلاق بگیرند! شما خیلی شانس آوردین که زود رسیدین...

این حرفها را مامور نیروی انتظامی زد که برای بردن پریش آمده بود. موقعی که داشتند او را می‌بردند، آن ابلیس دوباره - و فقط یک لحظه - نگاهش را به چشمانم دوخت عجیب بود، در همان لحظه نیز نزدیک بود دلم برایش بسوزد! که آن مامور، پریش را کشید و با خود برد.

○

○

اینگ من و غنچه - پس از یکسال و نیم از آن واقعه شوم - عاشقانه‌تر از قبل همدیگر را دوست داریم، غنچه کاملاً پریش را از یاد برده و... و اما «...» او حالا شوهر دخترخاله غنچه است!

جواب و انتشار این سلسله مطالب به منزله صحت و تأیید موارد مطرح شده در آن نیست

با لشکر از صحرای که فضایی رحمت محترم ندانمگاههای اوین
و قصر، روابط عمومی سازمان زندانها روابط عمومی دادگستری
کل استان تهران و تمامی زیراترانی که در بنده این گزارش ما را
پاری دادند.

خوشبختی گمشده

۵ ساله

نهیبه، مجید شادمان نژاد / تنظیم و نگارش: منیده فریبا زواری

مدتی بعد هم او چند نفر از اقوامش را به علاوه حاج آقاایی به منزل آورد و بعد هم بین ما صیغه ۹۹ ساله جاری شد و به این ترتیب ما زندگی مشترکمان را آغاز کردیم. زندگی که فقط یک ماه دوام آورد! یک ماه زندگی خیلی خوبی داشتیم. زندگی که من واقعاً دوستش داشتم و در ۱۲ سال زندگی زناشویی خودم هرگز مثل آن را تجربه نکرده بودم. هم خودش راحت بود و هم من. در آن یک ماه من معنی واقعی زندگی مشترک را فهمیدم. اما

اما حیف که او نتوانست خودش را با شرایط خاص من وفق دهد. به قول خودش هر روز علاقه اش به من بیشتر می شد و نمی توانست خیلی از مسائل را تحمل کند. کار مرا به عنوان یک مادر و حتی یک زن در خانه نمی توانست ببیند. نمی توانست محبت مرا به فرزندانش تحمل کند؛ مثلاً اگر بخترم از من می خواست که برایش جای بیابوم من بدون آنکه او بگوید، برایش جای می آوردم. اما در مقابل او مهر می کرد و ساعتها با من حرف می زد، مرتب حسادت می کرد، می گفت چرا برای بچه ها کار می کنی؟ چرا لباسهایشان را می شویی؟ چرا برایشان غذا درست می کنی؟ و خلاصه راضی نبود من برای آنها هیچ کاری بکنم. مرتب بهانه گیری می کرد و گاه به خاطر همین مسائل جزئی کار را به تنگ کاری می کشاند. حتی سعی می کرد مقابل بچه ها مرا بزند تا آنها را تحریک کند و آنها در حمایت من چیزی بگویند که او بتواند با بهانه ای مرا مجبور کند آنها را بیرون کنم.

اما من که می دانستم قصد او از این کارها چیست، به بچه ها سپرده بودم هر وقت او بهانه گیری می کند، به انتقاشان بروند و بیرون هم نیایند و یک کلمه هم حرف نزنند تا او بهانه ای نداشته باشد. مدتی به همین منوال گذشت تا اینکه او یک شب تصمیم وحشتناکی گرفت.

موضوع از این قرار بود که او علاوه بر اینکه مواد مصرف می کرد، قمارباز هم بود و در انواع قمار مهارت خاصی داشت. کافی همراه دوستانش در خارج شهر در باغی جمع می شدند و تا صبح قمار می کردند. اوایل چند مرتبه از او خواستم پای قمار ننشیند، اما او زیربار ثروت، بعد هم سعی کرد طوری برود که من متوجه نشوم و اغلب یکی دو روز بعد من متوجه موضوع می شدم.

اما آن شب وقتی به خانه آمد، گفت که وسایلمان را جمع کنیم که می خواهیم برویم باغ. این را که گفت من حدس زدم باید برنامه قمار باشد. گفتم: همانمی آیم تو می خواهی برو. «اما او که لیج کرده بود، گفت: «یا همه می رویم یا اصلاً نمی رویم!» من از خدا خواسته، گفتم: «پس نمی رویم.» او با عصبانیت گفت: «خب مهم نیست، تو نیا! اما دختر بزرگت را می برم.» با شنیدن این حرف بدمن لرزید. می دانستم قماربازها شرافت ندارند و وقتی همه چیزشان را می بازند، روی عزیزترین کسانشان شرط می کنند و او هم حالا که قصد بردن دخترم را داشت، حتماً چنین افکار پلیدی در ذهنش ریشه کرده بود.

هجوم این افکار باعث شد تا با هم درگیر شویم و کار طبق معمول به تنگ کاری کشید. بعد از آن دسواي مفصل او رفت و درها را هم قفل کرد و تا شب بعد حدود ساعت هشت شب به خانه نیامد. وقتی هم که آمد، یگراست رفت سراغ مواد. سه چهار ساعتی اصلاً با هم حرف نزدیم. بالاخره من سر حرف را باز کردم و از او پرسیدم که کجا رفته بود و چرا در را قفل کرده بود. اما او در پاسخ سوالات من جوابهای سربالا داد. می دانستم که خودش بالاخره به حرف می آید، اخلاقی بود به همین خاطر سکوت کردم. بعد از اینکه موافقت را کشید، دسته

۵ در شماره قبل خواندید:

مجرم مورد صاحبه خانمی است که در ۱۶ سالگی ازدواج کرده. شوهرش وابستگی شدیدی به خانواده خود دارد و علی رغم تولد دو فرزند دختر و پسر ۱۵ سال زندگی مشترک هیچ تعمیری در زندگی آنها ایجاد نشد. تا اینکه موتور سوار جوانی مدتی هر روز مزاحم این خانم می شود و بعد از آن در یک روز که بر حسب اتفاق پول زیادی داخل کیف آن خانم بود، کیفش را می زند و بعد به وسیله دو واسطه از او می خواهد که پولی تحویل کیفش به معارفه او برود. و این باب آشنایی آنها را باز می کند. زن عالیخاسته پنج - شش ماه هر روز به سراغ کیفش می رود و سارق هر روز به عنوانی از تحویل آن سر باز می زند. از آن طرف شوهر زن به علتی ناشی از او را اطلاعی می دهد و اینکه ادامه ماجرا:

آن روز پس از اینکه ما رسماً از هم جدا شدیم، محضردار از شوهرم خواست تا اجازه دهد من در مدت سه ماه و ده روز زمان عده به عنوان میهمان همراه بچه هایم در خانه ام بمانم تا در این مدت هم مدرسه بچه ها تمام شود و هم اینکه من جای مناسبی برای زندگی پیدا کنم. شوهرم قبول کرد و بلافاصله از محضر خارج شد و من به تنهایی به طرف خانه حرکت کردم. وقتی به خانه رسیدم، دیدم وسایل زندگی مرا چند نفر کارگر دارند داخل کوچه می آورند. در عرض کمتر از دو سه ساعت زندگی من تماماً در کوچه جای گرفت. هرچه به شوهرم التماس کردم که این کار را نکند، قبول نکرد. و گفت که من باید همین امروز از خانه بروم، چرا که او بیش از آن نمی تواند اضطراب و دلهره را تحمل کند.

دو سه ساعتی در کوچه سرگردان بودیم. نمی دانستم چه کنم. پول داشتم، اما نمی دانستم چطور با آن همه عجله، خانه ای دست و پا کنم. در همین گیرودار دیدم از خم کوچه دو وانت و دربی آنها یک پیکان و سه مرد آمدند. مردی را که داخل پیکان نشسته بود می شناختم. همان مزاحم کیف را بود! اما اینکه او از کجا سروکله اش پیدا شده و از کجا فهمیده که چه اتفاقی برای من افتاده، معمای بود.

به هر حال چاره ای نداشتم. سه کارگر آمدند و بدون سروصدا تمام وسایلم را بار کردند و من و دو دخترم هم سوار ماشین او شدیم و از آنجا برای همیشه رفتیم. در طول راه ماحتی یک کلمه هم حرف نزدیم. او مستقیم به طرف شرق تهران راند و بعد هم مقابل یک آپارتمان توقف کرد و کارگران وسایلم مرا به طبقه چهارم بردند و چیدند.

من و او هم به اتفاق رفتیم بنگاه و قرارداد خانه را نوشتیم و چون پول همراه بود. سه میلیون و دویعه دادم. البته او گفت اجاره نامه را به نام خودت بگیر؛ ولی من ترجیح دادم به نام خود او باشد؛ چرا که تصمیم داشتم خیلی زود آنجا را تخلیه کنم و به جایی بروم که حتی دست او هم به من نرسد و به این ترتیب اجاره نامه با پول من به نام او نوشته شد و بعد هم رفتیم داخل منزل.

در عرض کمتر از دوهفته سه ساعت زندگی من تماماً در کوچه جای گرفت. هرچه به شوهرم التماس کردم که این کار را نکند، قبول نکرد و گفت که من باید همین امروز از خانه بروم و...

می توانستم آنها را از خودم دور کنم؟ ضمن اینکه می دانستم این حرفها حرفهای خردش نیست.

چکش را درآورد و یک چک ۶۰ میلیون تومانی برای من کشید و گفت: «این را بگیر و هر کاری دوست داری بکن. یا برای دختر بزرگت خانه بگیر، یا پرستار بگیر یا بفرست برو پیش پدرش. به هر حال هر کاری می خواهی بکن فقط او را ببر تا من دیگر او را نبینم. نمی خواهم او اینجا باشد و زندگی ما را ببیند.»

در این میان من چه می توانستم بکنم؟ زندگی پانزده ساله ام را فدای آنها کرده بودم، چطور می توانستم آنها را از خودم دور کنم؟ ضمن اینکه می دانستم این حرفها حرفهای خودش نیست. رفاقتش تحریکش می کردند. خصوصاً چون دختر بزرگم دوست هیکل تر از من بود. شنیده بودم که دوستانش گفته اند تو با کسی ازدواج کرده ای که دخترش دوبرابر خودش است. این حرفها او را حساس کرده بود.

بعد از پیشنهاد او دوباره جنگ و دعوایمان شروع شد. عرصه زندگی واقعاً بر هر دوی ما تنگ شده بود. این جنگ و جدالها ادامه داشت تا سه شب بعد از آن یعنی درست شب حادثه.

آن شب ساعت حدود یک شب زنگ زده یکی از دوستانش و گفت که تصمیم گرفته بیاید باغ. بعد هم به من گفت لباس بردارم که با بچه ها همراه او برویم. به او گفتم که «ما نمی آییم.» عصبانی شد و گفت: «مگر به اختیار توست؟» گفتم: «بس فقط من می آییم و بچه ها اینجا باشند.» قبول نکرد و گفت: «اصل کار دختر بزرگت است و فقط به خاطر او می خواهم بروم.»

کمی جویبخت کردم. او بلند شد و لباس پوشید و گفت می رود منزل خواهرش و کمی پول به آنها می دهد تا اگر چند روزی بیشتر ماندیم، آنها بی خرجی نمانند. البته این را بگویم مغازه ای که او در آن کار می کرد ارثیه پدرش بود و او ماهیانه مبلغی به خواهر و مادرش می داد. وقتی او تصمیم گرفت بروم من خوابم راحت شد و با خودم گفتم تا بروم و برگردم شاید تصمیمش هم عوض شود. ضمن اینکه من خیلی خوابم گرفته بود و بعد از آنکه کمی مواد مصرف کردم، همانجا خوابم برد.

چیزی شاید کمتر از نیم ساعت بعد. احساس کردم صدای جیغ خفیه ای می آید. تصور کردم صدا از خیابان است. بلند شدم رفتم دم پنجره کوچره را نگاه کردم و دیدم خبری نیست.

دوباره برگشتم و دراز کشیدم. باز هم صدای جیغ را شنیدم. یک لحظه هوش و حواسم را جمع کردم. ناگهان به سمت اتاق دخترها برگشتم و دیدم که در باز است. خودم رایه چارچوب در رساندم و دیدم او بالای سر دختر بزرگم ایستاده است و دعان او را یا دستش گرفته و یک پایش را هم روی دستش گذاشته. دست دیگر دخترم لیه تخت و زیر پای او آویزان است. من مات شده بودم. هیچ کاری نمی توانستم بکنم. چشمهای دخترم به سمت در کج شده بود و صورتش خونی بود و به سختی نفس می کشید.

دخترم با دیدن من، دستش را بالا آورد تا به من اشاره کند. اما دستش به او خورد و دستش را انداخت. یکی دو مرتبه دیگر این اتفاق تکرار شد. وقتی دخترم دید نمی تواند دستش را بالا بیاورد شروع کرد به کوبیدن روی تخت. اما من همچنان مات و متعیر مانده بودم. هنوز باورم نمی شد چه اتفاقی در حال رخ دادن است.

تصورم این بود که او به منزل خواهرش رفته. اما حضور او در اتاق دخترم آن هم با آن وضع... ناگهان گویی متوجه شدم که اتفاقی در حال رخ دادن است. به سمت او حمله کردم و دور کمرش را گرفتم و او را روی



زمین انداختم. او دوباره خیز برداشت که به طرف بخترم برود دوباره او را روی زمین کشیدم. برگشت و شروع کرد به کله کوبیدن به سر و صورت من. با هم گلاویز شدیم و من او را به سمت بیرون اتاق کشیدم. وقتی از اتاق بیرون آمد، دوباره هوش داشم. افتاد روی زمین. سریع برگشتم سمت اتاق دخترها. تمام بدنم می لرزید. حتی نمی توانستم در را قفل کنم. کلید از قفل درآمد و روی زمین افتاد. دخترم روی تخت نشسته بود و گریه می کرد. فریاد زدم و از او خواستم تا در را از داخل قفل کند و خودم بیرون آمدم. در این فاصله او دوباره حمله کرد که بیاید داخل. حتی پایش را بین در قرار داد که دخترم او را به بیرون هل داد و من هم او را گرفتم و به سمت بیرون کشیدم و بالاخره دخترم موفق شد در را قفل کند. حدود یک ساعت ما داخل پذیرایی با هم درگیر بودیم. آنقدر به سروکله من کوبید که لیم پاره شد و خون از بینی ام فوران زد. او وقتی تمام صورتم را خونی دید، گشایش کشان مرا به طرف حمام برد و شیلنگ آب را روی صورتم گرفت. بعد که کسی حالم بهتر شد، خودم را سمت اتاق کشیدم که او شروع به ناسزاگویی کرد و هرچه از دهانش درآمد، به من گفت. رکیک ترین حرفهایی که شاید دو مرد از گفتن آن به هم شرم کنند. او آن شب به من گفت. اما من سعی کردم سکوت کنم. حتی آمدم کنارش نشستم و شروع کردم به درد دل کردن تا او را آرام کنم اما او مرتب متلک و مزخرف می گفت. از کنارش بلند شدم و رفتم پنجره را باز کردم و در همان حال خواهش کردم که سکوت کند. اما... اما او دوباره شروع به فحاشی کرد و گفت که من عمداً پشت به او کرده ام.

تمام بدنم می لرزید. نمی دانستم در آن موقع شب چه باید بکنم که ناگهان او شروع کرد به گفتن مسائلی که خون درون رگهایم از شد درجه هم گرمتر شد.

او اعتراضات و جحشناکی کرد. چیزهایی که شنیدنش بدن آدمی را به لرزه درمی آورد و...



بر اساس خاطرات
سرهنگ مارشال
فروزش

یک پسر هائیل... یک پسر قاید...

بچه‌ها کله پاچه خورده بودند و از روز قبل همه خیردار شده بودند که شنبه صبح هیچ‌کس صبحانه نخورد تا در کلانتری همه با هم کله پاچه بخوریم! آن هم چه کله پاچه‌ای! هم عالی و هم فراوان! به قول محسن که می‌گفت هفت باشه... فشنک جفت جفت باشه! چون این صبحانه ضیافت‌گونه قرار بود مفت باشد، پرسنل آنقدر خورند که نصف بچه‌ها تاهار هم نتوانستند بخورند!

قضیه مفت بودن آن صبحانه مفصل نیز این بود که چند شب قبل هنگام گشت‌زنی پرسنل کلانتری در خیابان هنگامی که ماشین کنار «کله‌پزی عمو فرج» می‌رسد، گروهیان پورهمت که سرانگیزه بوده، ننگهان و از راه دور، متوجه خاموش شدن نور کمربندی در داخل مغازه می‌شود. جلوی کله‌پزی هم که می‌رسند، وجود یک وانت که به‌طور مشکوکی توی پیاده‌رو - بغل به بغل مغازه - پارک کرده بود، کنجکاری گروهیان را بیشتر جلب می‌کند، اما بدون اینکه نشان دهد توجهش جلب شده از آن خیابانی می‌گذرند، پیچ خیابان را که رد می‌شوند گروهیان پورهمت به راننده می‌گویند: «من اینجا پیاده میشم و برمی‌گردم سراغ کله‌پزی عمو فرج. اگر ظرف پنج دقیقه برگشتم که هیچ ولی بعد از پنج دقیقه یا ماشین بیا بم مغازه» و بعد خودش پاورچین پاورچین و با پناه گرفتن پشت ماشین‌های پارک شده، می‌رود و نرسیده به مغازه، پشت یک درخت تنومند پنهان می‌شود. ظاهراً سارقینی که داخل کله‌پزی بوده‌اند، چند دقیقه‌ای مستقر می‌مانند تا خیالشان از دور شدن ماشین کلانتری راحت شود و بعد، کار را ادامه می‌دهند، چهار نفر داخل مغازه بوده‌اند که ابتدا پولهای یک هفته دخل عمو فرج را - که عادت دیرینه داشت که شب جمعه دخل را تخلیه کند - برمی‌دارند و بعد به سراغ لاشه گوسفندانی که در «زیرزمین سردخانه» مانند «مغازه کله‌پزی» روی هم انباشته شده می‌روند و نزدیک به ۲۰ لاشه گوسفند را آماده سوار کردن بر وانت می‌کنند، که در این لحظه پورهمت با اسلحه به سرافشان می‌رود و... ساعتی بعد همگی در بازداشتگاه کلانتری بودند.

فردا صبح وقتی عمو فرج - صاحب کله‌پزی - از ماجرا باخبر شد، برای تشکر به کلانتری آمد و بعد از اینکه من کادوی ریالی او را برای پرسنل کلانتری رد کردم و گفتم: «شما بابت انجام وظیفه بچه‌ها می‌خوای بهشون پول بدی؟» آن وقت عمو فرج خواهش کرد که لافل صبحانه یک‌روز صبح پرسنل را او عهده‌دار شود!

و حالا - سه روز بعد - همگی از خوردن کله پاچه پر و پیمان عمو فرج خلاص بودیم. که تلفن مستقیم خورم زنگ زد و «الو» که گفتم، صدای ظریف پسرانه‌ای از آنسوی سیم گفت:

- سلام آقای کلانتر... من یکی از همسایه‌های شما هستم و می‌خوام در مورد یک معامه سنگین موادمخدر، بهتون اطلاعاتی بدم. آدرس رو یادداشت می‌کنیم کلانتر؟

صدای مخامطم آنقدر ظریف بود که تردید نداشتم صاحب صدا، شاید به پانزده سال هم نرسیده باشد! این بود که درعین احترام به فکر یک پلیتک افتادم و با اعتماد به نفس گفتم:

- ببینم باباجان... تو می‌دونی اگر قصد شوخی کردن با پلیس رو داشته باشی، از اونجایی که ما الان به راحتی می‌تونیم شماره تلفن تو رو پیدا کنیم، اون وقت به جرم مسخره کردن پلیس، چند ماه باید بوی زندان؟ حالا اگر قصدت شوخیه، تا اینجا رو من ندیدم می‌گیرم بچه جان!

صاحب صدا چند لحظه‌ای سکوت کرد و سپس پاسخ داد:
- اولاً من بچه کوچولو نیستم که شما به من می‌گین «باباجون» و منو صدا می‌کنین «بچه جان». دوماً من شوخی نمی‌کنم و قصد مسخره کردن پلیس رو هم ندارم که از زندانی شدن بترسم... و سوماً! آقای کلانتر، اگر شما قسم ببه قرآن قسم «را بخورید که حتماً به این آدرس میرین، من حاضرم شماره تلفنی رو که دارم ازش بهتون زنگ می‌زنم، براتون اعلام کنم، اما به شرطی که شما «قرآن» رو قسم بخورین... حاضرید کلانتر؟ از لحن او - که حالا مطمئن تر شده بودم نوجوان کم سن و سالیست - احساس کردم حقیقت را می‌گوید؛ مخصوصاً که بعد از قسم من، شماره تلفنش را هم داد و سپس، آدرس محلی را که همان لحظه داشت دو آنجا معامله موادمخدر صورت می‌گرفت، برابم خواند.

گوشی را که گذاشتم خواستم به آن تلفن زنگ بزنم و ببینم فرژا - نام آن نوجوان بود که زنگ زد - گوشی را برمی‌دارد یا نه؟ اما چون یقین نداشتم دروغ نمی‌گوید، لذا یک اکلیپ پنج نفره را آماده مأموریت کردم و به سروان صادقی گفتم:

- شما همراه با استوار کریسی و گروهیان پورهمت با هم راه بیفتید، یکی تون سر کوچه رو ببندید، نفر دوم هم از طریق پشت بام خانه همسایه‌های مشرف به این آدرس، اونجا رو زیر نظر بگیرید، بکنفرتون هم پشت بی‌سیم، داخل ماشین بتشینید و منتظر دستورات بعدی باشه من و محسن هم میریم داخل محل.

و سپس با دو ماشین به‌سوی آدرس موردنظر راه افتادیم. دربین راه نقشه را با محسن هماهنگ کردم:

- ظاهراً دو اکلیپ خرید و فروش موادمخدر، داخل پارکینگ یک خانه مشغول معامله هستند... البته چون یقین نداریم، و درعین حال حکم ورود به خانه را هم نداریم، لذا راهش اینه که زنگ اون خانه رو بزنیم، وقتی در رو باز کردند، اگر خلافکار باشند به محض دیدن ما واکنش نشان خواهند داد که اون وقت وظیفه ما معلوم خواهد بود چه، و اگر احتمال دادیم که صاحبخانه نگران نشده یک سؤال فرعی می‌کنیم و سپس جلوی در معطل میشیم تا بفهمیم قضیه چه، فقط خدا که دروغ در کار نباشه.

جلوی در خانه که رسیدیم، از آنجایی که قبلاً هماهنگ کرده بودم که ماشین‌ها از پیر نکشند، بی‌سرو صدا پارک کردم و پیاده شدیم. هر کدام از نفرات طبق وظیفه‌شان موضع گرفتند و ما نیز به سراغ خانه مذکور رفتیم و زنگ را زدیم، سی ثانیه‌ای گذشت تا زن حدوداً سی و پنج، شش ساله‌ای در را باز کرد و همین که ما را دید، رنگش مثل گچ سفید شد و به لکنت زبان دچار شد و «تجمع‌کنان» گفت:

- من... ما... یعنی من و... من و بچه‌هام... تصویری نداریم... ابغض به صدای زن نشست و تألیف به خدا بچه‌های من بی‌گناهانه کلانتر...

سری تکان دادم و با خونسردی گفتم:
- اینو مطمئنم - به شما هم قول میدم با شما و بچه‌هاتون هیچ‌کس کاری نداشته باشه... او بعد پا داخل چارچوب گذاشتم و گفتم: اگر اجازه میدین داخل بشیم، بهتره شما هم بروید داخل منزل تا متوجه نشن که در رو شما باز کرده‌اید!

زن که هراسش اجازه نمی‌داد اشکهایش بیرون بریزد، به علامت موافقت سری تکان داد و از جلوی در کنار رفت و به سرعت از پله‌ها بالا رفت و در خم پله‌های طبقه اول محو شد. تکامی به ساختمان انداختم، یک خانه دو طبقه جنوبی بود با یک پارکینگ بزرگ (همان آدرسی که فرژا از پشت تلفن خبرش را داده بود) سر برگرداندم و به سروان صادقی گفتم:

- جناب سروان خودت اینجا باش. به کریسی سر کوچه و پورهمت روی بام خانه همسایه هم آماده باش بده و اگر صدای تیراندازی شنیدی، یا من یا بی‌سیم تماس گرفتیم. اون موقع هر سه نفرتون بیاین داخل!

سروان صادقی «چشم» گفت و من و محسن داخل شدیم، پاورچین پاورچین و بی‌سرو صدا پله‌های پارکینگ را پایین رفتیم، هنوز به کف نرسیده بودیم که صدای گفتگویی به گوشمان رسید:

- مگه ضرری داره و زانشان کنیم آقا جلال؟
و آن کس که نامش جلال بود، با دلخوری پاسخ داد:

- یعنی به ما اطمینان نداری آقامصیب!
- راستش رو بخوای نه... اون دفعه که دوپست کیلو معامله کردیم، دقیقاً یک کیلو و ۳۱۲ گرم کم بود، که بعدش هم گردن نگرفتی و گشتی «باید همانجا وزن می‌کردی» و من مجبور شدم تاوان اون یک کیلو و خورده‌ای رو از جیب خودم بدم! چه برسه حالا که قراره هفتصد کیلو رو بخرم...
حالا مگه اشکال داره وزنش کنیم؟
اینها را «مصیب» گفت و «جلال» پاسخ داد:

- نه... چه اشکالی داره... پس با اجازه‌تون ما هم پولهارو می‌شمریم...
از کنار دیوار پارکینگ سرک کشیدیم نزدیک به هفت یا هشت نفر،

روبروی هم و تکیه داده بودیم دو ماشین که یکی سواری بود و دیگری یک وانت نیسان، داخل پارکینگ

ایستاده بودند. به اشاره مردی تقریباً چهل ساله - که ظاهراً

«مصیب» بود - مردی جوان از داخل صندوق عقب یک ترانو بیزون آورد و سپس، تعدادی کارتهای بزرگ را که به نظر می‌آمد وزن هر کدامشان باید پنجاه کیلو باشد، آماده توزین کردند.

اسلحه‌ام را از غلاف درآوردم، به محسن هم اشاره کردم که او نیز مسلح شود و سپس خودش را «نیم‌خیز نیم‌خیز» به آستوی پارکینگ و پشت یک ستون قطور رساند و موقعی که از بابت سنگر گرفتش خیالم راحت شد، اسلحه را بسوی آنها نشانه رفتم و خودم هم پشت دیوار پناه گرفتم و سپس صدایم را انداختم ته گلو و گفتم:

- هر کس از سر جاییش تکان بخوره، خونش پای خودش...

هنوز حرقم تمام نشده بود که سه چهارتا از «آدمهای» دوطرف به سرعت دست بردن طرف جیب و کمرشان که در همین لحظه محسن برای اینکه ترس و وحشت را نزد آنها مضاعف کند، لاستیک بزرگ و پهن وانت نیسان را هدف گرفت و شلیک کرد که در نتیجه، ابتدا غرش انفجار گلوله و سپس صدای ترکیدن لاستیک به صورت پی‌درپی، هراس زیادی به جان آنها انداخت. با این حال هر کدام در پشت یک ماشین پناه گرفتند که در این لحظه، سروان صدیقی و استوار کریمی و گروهیان پوزهمت نیز - به دستور من - در خارج از خانه چند تیر هوایی شلیک کردند و بعد دوباره گفتم:
- از حالا به بعد هر اقدامی کنید، خودکشی محسوب میشه! الان اطراف این خونه و داخل این کوچه توسط پنجاه مأمور مسلح محاصره شده، پس عاقل باشید و دستتون رو بگذارید روی سرتون و وسط پارکینگ دراز بکشید... اگر «۲ ثانیه بگذره و این کارو نکنید، معنی‌اش اینه که دارید به ما اعلام جنگ میدین!

حرقم تمام نشده بود که محسن از آن طرف پارکینگ، با همان شعارش مخصوص ضرب‌العجلش که خاص خودش بود شروع به شمردن کرد:

- یک... دو... انگاهان هفت شماره را خورد و ا هشت... نه... دویاره پنج شماره را خورد... سیزده... چهارده... هفده!

از سمت خلافکاران رزمه‌های به گوش رسید و سپس صدای یکنفر - که مصیب بود - بلند شد که:

- باشه... بسیار خب... ما تسلیمیم... ظاهراً رفیق‌تون ریاضی‌اش خیلی ضعیفه! شاید هم قصد داریم مارو بکشین!

و سپس همگی درحالی که دستهایشان روی سرشان بود، روی موزاییک‌های کف پارکینگ دراز کشیدند. به بقیه اشاره کردم و جز استوار کریمی که بیرون خانه مراقب اوضاع بود بقیه آمدیم و بالای سر آن هشت نفر ایستادیم. در این لحظه جلال فروشنده - رو کرده به مصیب و گفت:

- آدم فروشی هم شدی مصیب‌خان؟

و مصیب که عصبی هم بود، با غیظ گفت:

- خفه شو عوضی... این کار لااخورهای گروه تونه که...

- نه پدرم آدم‌فروشی کرده و نه آقا جلال... من لوتون دادم...

صدا از پشت سرم بود... رو برگرداندم، نوحوان سیزده، چهارده ساله‌ای که صدایش برایم آشنا بود از پله‌ها پایین آمد و ادامه داد:

- من این کلرو کردم... خودم تلفن زدم و...

- خفه شو فرزند، برو گشوی بالا.



این

را مصیب به پسرش گفت! به

فرزاد گفت: همان نوجوانی که آدرس را تلفنی به من داده

بودا همان فرزند که ادامه داد:

- دیگه خفه نمیشم بابا... پس بهتره گوش کنی... من لوتون دادم... می‌دونی چرا بابا! واسه اینکه از بس مامان بیچاره رو کتک زدی، کلیه‌هایش به خون‌ریزی افتاده... واسه اینکه از بس تری گوش خود من زدی، یک گوشم دیگه نمی‌شنوه بابا! واسه این بود که لوت دادم و...

- نالوطی واسه چی منو قریونی کردی فرزند جون... لااقل می‌گذاشتی موقعی که من رفتم و جنس‌ها پیش پایات...

صدای فریاد آلوده به بغض فرزند، کلام جلال را قطع کرد و سکوت پارکینگ را شکست.

- خفه شو کثافت... فکر کردی منم مثل بابام بی‌غیرتم که وقتی به خواهرم نظر داری و دو سه مرتبه هم دست دراز کردی... ولی فرزند بهت اجازه نداد! بابای بی‌غیرتم هم می‌دونست تو چه کثافتی هستی... اما همیشه می‌گفت: «اگه به جلال چیزی بگم میره» و من مجبورم از کسان دیگری جنس گرانتر بخرم! (حالا فرزند داشت اشک می‌ریخت و ادامه داد: فرزند بیچاره از ترس تو فرار کرده و رفته توی مسافرخانه... این حق‌تون بود که جفتان بیفتید زندان!

من فرزند را در آغوش گرفتم و تسلی‌اش دادم. محسن و بقیه پرسنل نیز به سراغ آنها رفته و دستپند زده از پارکینگ بیرونشان آوردند. مصیب کنار پسرش که رسید با غضب گفت:

- دعا کن منو اعدام کنند فرزند، وگرنه اگر پیام بیرون...

فرزند دست مرا از دور گردنش پایین انداخت و گفت:

- فکر اون تاج‌ش رو هم کردم... شما لااقل پنج سال باید آب خنک بخوری بابا، بعد از پنج سال هم، من اونقدر بزرگ شدم که بتونم از خودم و مادر و خواهرم دفاع کنم... پس بهتره اگر آزادی شدی، این طرف‌ها پیدا نشه بابا!

مصیب فقط پسرش را نگاه کرد، او را که بودند، مادر فرزند - که هنوز هم از شنیدن نام شوهرش می‌ترسید - پایین آمد و پسرش را در آغوش کشید. فرزند گفت:
- نگران نباش مادر... همین الان میرم و فرزانه رو میارم، از فردا هم خودم مثل شیر مرلوتون هستم...

موقع خداحافظی به فرزند گفتم:

- من مطمئنم که تو می‌تونی مرد خانواده‌ات باشی اما اگر روزی به کمک نیاز داشتی، روی من حساب کن.

در چشمان فرزند برق امید درخشید.

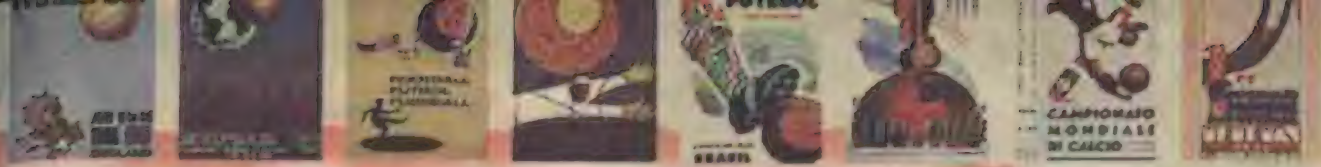
○

○

جلوی در کلانتری که رسیدیم محسن گفت:

عجب دنیایی شده کلانتر!

نمی‌دانستم چه بگویم؟ فقط نگاهش کردم.















فرانس - سنگال انتخابیه جهان فوتبال













ویژه جام جهانی















گروه A

جمعه ۱۱ خرداد		فرانس - سنگال		ساعت ۱۶
شنبه ۱۱ خرداد		اروگوئه - دانمارک		ساعت ۱۳/۳۰
پنج شنبه ۱۶ خرداد		فرانس - اروگوئه		ساعت ۱۶
پنج شنبه ۱۶ خرداد		دانمارک - سنگال		ساعت ۱۱
سه شنبه ۲۱ خرداد		فرانس - دانمارک		ساعت ۱۱
سه شنبه ۲۱ خرداد		سنگال - اروگوئه		ساعت ۱۱













گروه B

یک شنبه ۱۲ خرداد		پاراگوئه - آفریقای جنوبی		ساعت ۱۲
یک شنبه ۱۲ خرداد		اسپانیا - اسلونی		ساعت ۱۶
جمعه ۱۷ خرداد		پاراگوئه - اسپانیا		ساعت ۱۳/۳۰
شنبه ۱۸ خرداد		آفریقای جنوبی - اسلونی		ساعت ۱۱
چهارشنبه ۲۲ خرداد		اسپانیا - آفریقای جنوبی		ساعت ۱۶
چهارشنبه ۲۲ خرداد		اسلونی - پاراگوئه		ساعت ۱۶

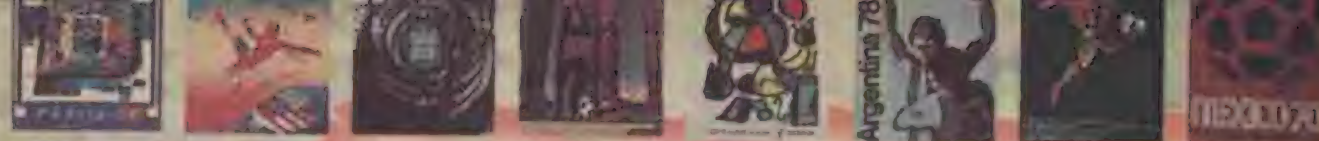
گروه C

دوشنبه ۱۳ خرداد		برزیل - ترکیه		ساعت ۱۳/۳۰
سه شنبه ۱۴ خرداد		چین - کاستاریکا		ساعت ۱۱
شنبه ۱۸ خرداد		برزیل - چین		ساعت ۱۶
یک شنبه ۱۹ خرداد		ترکیه - کاستاریکا		ساعت ۱۳/۳۰
پنج شنبه ۲۳ خرداد		کاستاریکا - برزیل		ساعت ۱۱
پنج شنبه ۲۳ خرداد		ترکیه - چین		ساعت ۱۱

گروه D

سه شنبه ۱۴ خرداد		کره جنوبی - لهستان		ساعت ۱۶
چهارشنبه ۱۵ خرداد		پرتغال - آمریکا		ساعت ۱۳/۳۰
دوشنبه ۲۰ خرداد		آمریکا - کره جنوبی		ساعت ۱۱
دوشنبه ۲۰ خرداد		پرتغال - لهستان		ساعت ۱۶
جمعه ۲۴ خرداد		کره جنوبی - پرتغال		ساعت ۱۶
جمعه ۲۴ خرداد		لهستان - آمریکا		ساعت ۱۶





ویژه جام جهانی



روز شمار جام جهانی چهل و هشت ساعت دیگر به اتمام می‌رسد تا لب شروع این رقابتها در سرتاسر جهان به اوج خود برسد. سی و دو تیم راه یافته به مرحله نهایی جام جهانی ۲۰۰۲ از روز جمعه برای تعیین هفدهمین قهرمان جامهای جهانی و همچنین نخستین قهرمان در هزاره سوم میلادی به مصاف هم می‌روند که دو تیم فرانسه، قهرمان دوره قبل، و سنگال برگزار کننده دیدار افتتاحیه بازیها هستند. برنامه بازیهای دور مقدماتی جام جهانی ۲۰۰۲ که به میزبانی دو کشور کره جنوبی و ژاپن برگزار می‌شود، به شرح ذیل است

گروه E

شنبه ۱۱ خرداد:		جمهوری ایرلند - کامرون		شنبه ۱۱ ساعت
شنبه ۱۱ خرداد:		آلمان - عربستان سعودی		شنبه ۱۶ ساعت
چهارشنبه ۱۵ خرداد:		جمهوری ایرلند - آلمان		شنبه ۱۶ ساعت
پنجشنبه ۱۶ خرداد:		کامرون - عربستان سعودی		شنبه ۱۶/۳۰ ساعت
سهشنبه ۲۱ خرداد:		آلمان - کامرون		شنبه ۱۶ ساعت
سهشنبه ۲۱ خرداد:		عربستان سعودی - جمهوری ایرلند		شنبه ۱۶ ساعت

گروه F

یکشنبه ۱۲ خرداد:		انگلستان - سوئد		شنبه ۱۳/۳۰ ساعت
یکشنبه ۱۲ خرداد:		آرژانتین - نیجریه		شنبه ۱۰ ساعت
جمعه ۱۷ خرداد:		سوئد - نیجریه		شنبه ۱۱ ساعت
جمعه ۱۷ خرداد:		آرژانتین - انگلستان		شنبه ۱۶ ساعت
چهارشنبه ۲۲ خرداد:		سوئد - آرژانتین		شنبه ۱۱ ساعت
چهارشنبه ۲۲ خرداد:		نیجریه - انگلستان		شنبه ۱۱ ساعت

گروه G

دوشنبه ۱۳ خرداد:		کرواسی - مکزیک		شنبه ۱۱ ساعت
دوشنبه ۱۳ خرداد:		ایتالیا - اکوادور		شنبه ۱۶ ساعت
شنبه ۱۸ خرداد:		کرواسی - ایتالیا		شنبه ۱۳/۳۰ ساعت
یکشنبه ۱۹ خرداد:		اکوادور - مکزیک		شنبه ۱۱ ساعت
پنجشنبه ۲۳ خرداد:		کرواسی - اکوادور		شنبه ۱۶ ساعت
پنجشنبه ۲۳ خرداد:		ایتالیا - مکزیک		شنبه ۱۶ ساعت

گروه H

سهشنبه ۱۲ خرداد:		ژاپن - بلژیک		شنبه ۱۳/۳۰ ساعت
چهارشنبه ۱۵ خرداد:		روسیه - تونس		شنبه ۱۱ ساعت
یکشنبه ۱۹ خرداد:		ژاپن - روسیه		شنبه ۱۶ ساعت
دوشنبه ۲۰ خرداد:		تونس - بلژیک		شنبه ۱۳/۳۰ ساعت
جمعه ۲۴ خرداد:		ژاپن - تونس		شنبه ۱۱ ساعت
جمعه ۲۴ خرداد:		بلژیک - روسیه		شنبه ۱۱ ساعت





نست یست و نهم

حکایت امیر جوان بخت

و

سرزمین افسانه‌ها

به روایت: مصطفی گلپاری

در قسمت‌های قبل خواندید:

شهرزاد سرگرم قصه‌گویی برای «حاتم» امیر جوانبخت بود که از طرف «سام زرد» طلسم می‌شود. عشق غورن به امیر باعث ماجراهایی شگفت می‌شود. اما بالاخره افسون سام زرد باطل شده به قصر خود بازمی‌گردد. اما شهرزاد افسانه دیگری برایش می‌گوید از دختری چهارده ساله به نام طلاووس که تاجر است و در بیابان خیمه زده. شیر سلطان وحوش دشاخته طلاووس شده. دزدان و دیوزدان را که به طلاووس بخاطر گوهر شجرآغ حمله کرده‌اند می‌کشد و از طلاووس می‌خواهد خود را از شر گوهر شجرآغ خلاصی کند و طلاووس بشروطی حاضر به این کار می‌شود که راز گوهر شب چراغ را بداند، قصه بدین جا که می‌رسد امیر جوان بخت از شهرزاد قصه گو می‌خواهد تا طلاووس را به او نشان دهد و شهرزاد می‌گوید تو هم اینک به قصر طلاووس می‌روی و امیر جوان بخت خود را در قصر طلاووس می‌بستد و خود را جای شیر معرفی می‌کند. اما طلاووس زیر بار نمی‌رود و او را آزمایش می‌کند و دروغهای امیر برملا می‌شود. پس نوکران طلاووس امیر را به پاد کنگ گرفته در صحرا رها می‌کنند. امیر به آهو که مشاور شیرمرد است برمی‌خیزد و ضمن صحبت متوجه می‌شود که آهو طبعی است که هفته‌ای سه روز در هیئت انسانها در بیمارستانهای شهر به طبابت مشغول است. آهو از امیر می‌خواهد تا در غیابش از درخت مقدس پاسداری کند و امیر قبول می‌کند. سپس آهو برای رفع نهمایی امیر خرگوشی را که دختر زیبایی است به خدمت او می‌گمارد. خرگوش راز داخل شدن به حقد جانوران را به امیر می‌آموزد و امیر در جلد شیر می‌رود. غافل از آنکه راز خارج شدن از جلد جانوران را فقط شیرمرد و آهو می‌دانند...

و اینک دنباله ماجرا از زبان شهرزاد

- تو هم وقت گیر آورده‌ای که داری سر به سرم می‌گذاری؟ به جای این سخنجان بیپوده فکرت را به کار ببنداز و به من کمک کن، من باید راز بیرون آمدن از جلد شیر را یاد بگیرم.

- تنها کمکی که می‌توانم به تو بکنم این است که یا به شهر آدمیان بروی و از آهو کمک بخواهی. یا اینکه به پیشه زرد بروی و از شیر بخواهی که تو را از جلد شیر بیرون بیاورد.

- فاصله اینجا تا پیشه زرد چقدر است؟

- دو روز، ولی کجای نمی‌کنم که به آنجا برسی.

- چرا؟

- زیرا باید از کینگاه کفتارها بگذری و همین که به کمین‌گاه کفتارها برسی آنها به گمان اینکه تو شیری به تو حمله خواهند کرد و تو را خواهند کشت.

- از اینجا تا شهر آدمیان چقدر راه است؟

- دو روز، ولی همین که به آنجا برسی، آدمیان تو را به دام خواهند انداخت و تو را به باغ وحش خواهند برد، شاید هم تو را بکشند.

- عجب گیری کرده‌ام. آیا هیچ راه حل دیگری به فکرت نمی‌رسد؟

- معروف است که می‌گویند خرگوشها بسیار باهوش هستند.

- بشنو و باور کن زیرا خرگوشها هوش چندانی ندارند.

- آیا کسی را نمی‌شناسی که باهوش باشد و بتواند مرا راهنمایی کند؟

- در این هنگام درخت مقدس لرزید و صدایی شنیده شد. امیر با وحشت پرسید: چرا درخت می‌لرزد؟ این چه صدایی است؟

- ای بیچاره، بد بخت شدی. کفتارها به درخت مقدس حمله کرده‌اند و دارند تنه‌اش را قطع می‌کنند. تو دو راه بیشتر نداری یا باید به کفتارها کمک کنی، یا باید با آنها بجنگی. اگر به کفتارها کمک کنی، بعداً شیر تو را مجازات خواهد کرد. اگر به کفتارها کمک نکنی، آنها تو را خواهند خورد. من هم یک راه بیشتر ندارم. الفار.

- خرگوش این را گفت و پا به فرا نهاد و در چشم بر هم زدنی از برابر چشمان امیر پنهان شد. امیر با السوس گوشه‌ای نشست و با خود گفت: - حال با این مصیبت چه کنم؟ کجا بروم؟ از چه کسی کمک بخواهم؟ آیا به کفتارها کمک کنم یا به شیر؟ خدایا به فریادم برس.

- و فریاد کشید و گفت: - آهای، کسی نیست که مرا راهنمایی کند؟ کسی به امیر پاسخ داد و گفت:

- چرا فریاد می‌کنی؟ مگر نمی‌بینی که من خوابیده‌ام؟

- امیر به سوی صدا نگاه کرد و چشمش به جغد بزرگی افتاد که گوشه‌ای نشسته بود. یا شادی به او گفت:

- سلام عرض می‌کنم ای خانم جغد. ببخشید که مزاحم خواب شما شدم. لطفاً مرا راهنمایی کنید.

- جغد خمیازه‌ای کشید و گفت:

- کجا می‌خواهی بروی؟ مقصدت کجاست؟ زودتر حرف بزن تا تو را راهنمایی کنم. ضمناً این جلد شیر اصلاً به تو نمی‌آید.

- من نمی‌خواهم جایی بروم. مشکلم این است که نمی‌دانم به کفتارها کمک کنم یا به شیر؟ طرف هر کدام را که بگیرم، آن یکی مرا خواهد کشت.

- جغد چند بار چشمانش را بست و باز کرد و هو هویی کرد و گفت:

- مسأله پیچیده‌ای است. کارات زای است. چون تو جلد شیر پوشیده‌ای اگر به قصد کمک به کفتارها نزدیک شوی، آنها تو را خواهند کشت زیرا کفتارها فکر می‌کنند تو شیری و آنها یا شیرها دشمن هستند.

- پس چه کنم؟ - تو چه موجودی هستی؟

- من امیری جوان بختم و از گروه آدمیانم.

- آتش! امیر فریاد کشید: - آتش؟ کجا آتش گرفته است؟

- جایی آتش نگرفته است. تو آدمیزادی و می‌توانی آتش بیفروزی. پس بیدار آتشی بیفروز و به جنگ کفتارها برو. آنها از آتش می‌ترسند. البته ممکن است کفتارها یا دیدن تو، غرش کنند و نشان دهند که می‌خواهند به تو حمله کنند ولی تو نباید بترسی زیرا اگر بفهمند که ترسیده‌ای از آتش تو نخواهند رسید و تو را تکه تکه خواهند کرد. امیر با دلپره گفت:

- ولی من از کفتارها می‌ترسم.

- وانمود کن که نمی‌ترسی. باید زودتر آتش را بیفروزی و به جنگ کفتارها بروی زیرا اگر تعال گنی تا ساعتی دیگر درخت مقدس را قطع خواهند کرد و کار از کار خواهد گذشت.



امیر گفت: همین کار را می‌کنم.

- درود بر تو. آتش را بی‌غریز و با نعره و فریاد به آنها حمله کن. جز این چاره‌ای نداری. زیرا اگر از درخت مقدس دفاع نکنی، کفتارها تو را به جرم این که شیر هستی خواهند خورده. اگر هم بتوانی از جنگ و دندان آنها بگریزی شیر تو را پیدا خواهند کرد و به جرم این که از درخت مقدس دفاع نکردی تو را مجازات خواهند کرد.

باری، امیر آتشی افروخت و مشعل بزرگی به دست گرفت و با نعره و فریاد به سوی کفتارها یورش برد و پس از ساعتی جنگ و گریز، آنها را فراری داد و درخت مقدس نجات یافت. سپس در اطراف درخت مقدس آتشی بزرگ برافروخت و به نگهبانان گفت مدام در آتش هیزم بریزند تا خاموش نشود. آنگاه از درخت مقدس دور شد و در سوراخی پنهان شد. پس از چند روز آهو به دیدار امیر آمد و گفت:

- کامیار شیر مرا نزد تو فرستاد تا از تو سپاسگزاری کنم. تو به تنهایی توانستی از درخت مقدس دفاع کنی و کفتارها را فراری دهی. شیر گفت به تو بگویم که هر پاداشی که بخواهی، به تو خواهد داد.

امیر گفت: - می‌بینی خرگوش چه بلایی به سرم آورد؟ او وردی خواند و مرا به قالب شیر برد و گریخت.

آهو گفت:

- نیازی به دروغ‌گویی نیست. من و کامیار می‌دانیم تو چه کرده‌ای.

امیر شرم‌زده شد و گفت:

- من می‌خواهم شیر را ملاقات کنم و به او خبرهای مهمی بدهم.

- ای امیر جوان بخت از این خواسته بگذر زیرا تو نخواهی توانست شیر را بکشی.

امیر با حیرت گفت:

- من؟ مگر من می‌خواهم شیر را بکشم؟ من شیر را دوست دارم. آهو جان، یاور کن که من می‌خواهم...

- ما از نیت تو آگاهیم و می‌دانیم که آمده‌ای تا شیر را بکشی و خودت را به جایی او معرفی کنی و نزد طاووس بروی.

امیر سرش را زیر انداخت و گفت: ولی...

- ولی نداره. خیالت هم نکش. تو انسانی و انسان جایز الخطاست. مگر تو حیوانی که ما از تو انتظار خطا نداشته باشیم؟ همه می‌دانند که انسانها مدام خطا می‌کنند و هرگز نمی‌توانند مانند حیوانات خوددار باشند و خطا نکنند. پس شرمگین می‌اش و بگو که از شیر چه پاداشی می‌خواهی؟

- من... من... راستش... ندم می‌خواهد که شیر کاری کند که من نزد طاووس بروم و خودم را شیر مرد معرفی کنم و طاووس هم باور کند که من شیر مرد هستم. من سخت دلیاخته طاووس شده‌ام.

- همین جا بنشین تا نزد شیر بروم و خواسته‌ات را به او بگویم.

آهو نزد شیر رفت و ماجرای امیر را برایش گفت. شیر آهی کشید و گفت:

- نمی‌دانم تا کی باید ببینیم که آدمیان مدام خطا می‌کنند. نمی‌دانم چرا از اشتباهات گذشته خود درس نمی‌گیرند. آهو گفت:

- جناب کامیار، گاهی که به جلد آدمیزاد فرو می‌روم تا به شهر آدمیان بروم و به آنان کمک کنم. از اینکه خود را به شکل آدمیزاد درآورده‌ام شرم‌زده می‌شوم.

شیر گفت: - بگذریم. اینکه باید به امیر جوان بخت پاداشی سزاوار بدهم زیرا به ما کمک کرده‌است. تو برو و به او راز وارد شدن و بیرون آمدن از جلد شیر را بیاموز. ورد مخصوص به یاد آورده‌ام حافله را نیز به او بیاموز تا حافله طاووس را به او باز گرداند. بدین گونه او خواهد توانست خود را به جایی من معرفی کند و به آرزویش برسد. البته به او بگو که چنین کاری زبان‌های بسیاری دارد.

آهو به شیر درود فرستاد و نزد امیر رفت و سخنان شیر را باز گفت. امیر با شادی گفت: - آهو جان، آیا به شیر گفتمی که چه می‌خواهم؟

- آری. جناب کامیار گفت به امیر جوان بخت بگو که من این کار را خواهم کرد ولی امیر باید زبان‌های این کار را تقبل کند.

- این کار چه زبانی می‌تواند داشته باشد؟

- هزار و یک زبان دارد که بدترین آنها، دروغ‌گویی است.

امیر خنده‌ای کرد و گفت: - اگر بدترین آنها این باشد، هیچ لشکالی ندارد.

آهو گفت: - خود دانی من ورد مخصوصی به تو می‌آموزم تا هر وقت بخواهی بتوانی از جلد شیر بیرون بیایی یا اگر خواستی به جلد شیر بروی. ورد دیگری نیز یاد می‌دهم تا با آن بتوانی حافله طاووس را برگردانی و به پادشایی که او دلیاخته شیر مرد بوده‌است. امیر با شادی گفت: - چه خوب! من از امروز دوستدار شیر خواهم بود و هر وقت هر کاری که بتوانم برایش خواهم کرد. آهو گفت:

- اینکه خوب گوش کن تا ورد اول را یاد بدهم:

ای جلد حیوان شو. نهان، ای شکل اصلی شو. عیان

همین که این را گفت، امیر از جلد شیر بیرون آمد و به جلد خود فرو رفت. سپس آهو به امیر گفت:

- البته از این به بعد هر وقت که بخواهی به جلد شیر بروی کافی است بگویی کافی کورتی گلموتی. و هر وقت که بخواهی از جلد شیر بیرون بیایی، باید بگویی سانی سوتی جیروتی.

- ای آهو! مهربان از تو بسیار سپاسگزارم. آهو گفت:

- هنگامی که به طاووس رسیدی، این ورد را بخوان:

بابا، بابا، گذشته هر چه هر جا نوشته. امیر گفت:

- اگر این ورد را بخوانم، آیا طاووس باور خواهد کرد که من شیر مردم؟ و آیا مرا دوست خواهد داشت؟

- در این که تو را به جایی شیر مرد قبول کند، هیچ شک نیست. اما در این که تو را دوست داشته باشد، نمی‌توانم قوی بدهم زیرا عشق آمدنی بود نه آموختنی. علاقه او به تو، به رفتار و منش و شخصیت تو بستگی دارد نه به ورد و جادو.

- پس بهتر است گوهر شب چراغ را از او بذرسم تا او دلیاخته من شود زیرا شنیده‌ام که یکی از خاصیت‌های گوهر شب چراغ این است که پیش هر کس که باشد، مهرش در دل دیگران می‌افتد.

- آری، ولی پیش از این که تو بتوانی گوهر شب چراغ را بذرستی این گوهر به دست پیر زنی افسونگر خواهد افتاد و این خاصیت گوهر از بین خواهد رفت زیرا سینه آن افسونگر پر از کینه است و خاصیت مهر زیبایی گوهر شب چراغ را خواهد کشت.

امیر وردها را چند بار تکرار کرد تا فراموش نشود. سپس با آهو وداع کرد و رد کاروان طاووس را گرفت و پس از چند روز به کاروان رسید و پیش از این که خود را به طاووس نشان دهد به جلد شیر فرو رفت و دور از چشم نگهبانان وارد خیمه طاووس شد. همین که چشم طاووس به او افتاد، از وحشت فریاد کشید و نگهبانان را صدا کرد ولی امیر بی درنگ گفت سانی سوتی جیروتی و از جلد شیر بیرون آمد. طاووس با دیدن امیر جوان بخت گفت:

- تویی؟ به چه جرأتی به خیمه من آمدی و مرا ترساندی؟

امیر کرنشی کرد و گفت:

- درود بر طاووس بزرگوار. آری، این منم که بار دیگر نزد تو آمده‌ام.

طاووس با خشم گفت:

- تو خیلی بی‌حاکردی که نزد من آمدی؟ مگر به تو نگفتم بودم که از این جا دور شو؟ - ای طاووس گرامی، من آمده‌ام تا حافله تو را به تو برگردانم تا به یادت بیاید که من چه کسی هستم و تو مرا چقدر دوست داری و برایم می‌میری.

- دور یاد از من که برای کسی چون تو بمیرم.

- هنگامی که حافله‌ات را به یاد آوردی خودت به عشقی که به من داری، اعتراف خواهی کرد. اینکه ساکت باش تا حافله‌ات را به یادت بیآورم.

سپس گفت: - بابا، بابا، گذشته هر چه هر جا نوشته

همین که امیر این ورد را خواند، حافله طاووس باز گشت و با شادی گفت:

- شیر مرد؟ آیا به راستی این تویی؟ تاکنون کجا بودی؟ چرا ناگهان مرا ترک کردی؟ امیر با شادی گفت:

- خدایا! شکر. طاووس جان، آیا خاطرات شیرینی را که با من داشتی به یاد آوردی؟ آیا مرا می‌شناسی؟ آیا به یاد می‌آید که من برای تو چه زحمتهای نگفتم؟

- آری. تو را به یاد می‌آورم. تو شیر مردی. چه خوب شد که آمدی زیرا ساعتی پیش دیوزدها آمدند و گوهر شب چراغ را ربودند. تو باید به جنگ آنها بروی و گوهر شب چراغ را از آنان پس بگیری.

امیر بسیار نگران و وحشت‌زده شد ولی به روی خود نیاورد و گفت:

- دیوزدها؟ غلط کرده‌اند که آمده‌اند. کی آمدند؟

- گفتم که ساعتی پیش.

امیر مشتش را گره کرد و آن را فشرد و با خشم گفت:

- پس نگهبانان تو چه غلطی می‌کردند؟ چرا دیوزدها را دستگیر نکردند؟

- ای شیر مرد عزیز، خودت خوب می‌دانی که هیچ انسانی حریف دیوزدها نمی‌شود. تنها کسی که می‌تواند با آنها بجنگد، فقط تو هستی و بس. اینک از تو انتظار دارم که بروی و گوهر مرا از آنها پس بگیری.

- من؟ اما... اصلاً مگر یک گوهر شب چراغ چه ارزشی دارد که به خاطرش بروم و دیوزدها را اقل عام کنم؟ خدا را خوش نمی‌آید که برای یک گوهر ناقابل بروم و خون به پا کنم.

(ادامه دارد) ۴۴



بانوی هر روز

نست یازدم

نوشته: حاتم باری رود
ترجمه: سیروسی گنجوی

○ تا اینجا خواندید که:

«کیت» همسر «تام» در یک سالحه اتومبیل از ناحیه لگن خاصره دچار شکستگی می‌شود و با اشعه ایکس از وی عکسبرداری می‌شود. پس از بهبودی کیت و وضع حمل دخترش به نام جنیفر. تام بطوری غیرعادی از بچه‌اش کناره‌گیری می‌کند در حالی که پرستار بچه هم بدون هیچ گونه شکایتی با ترس و دلهره زیاد منزل آنها را ترک می‌کند... جنیفر به پنج سالگی می‌رسد و مادرش کیت متوجه وضعیتی غیرعادی در فرزندش می‌شود و... زمان می‌گذرد و در تاریخ ۲۰ نوامبر تا ۵ دسامبر ۱۹۷۶ میلادی. پس از ۴۲ سال ماجرای به وقوع می‌پیوندد که باز هم پای این خانواده سه نفره یعنی تام، کیت و دخترشان جنیفر به میان کشیده می‌شود و ماجرا بدین گونه است که: سه نفر دزد به نامهای آموس رابرتس، جورج و بونی به منزلی دستبرد می‌زنند ولی بطور ناگهانی رابرتس بدون هیچ گونه دعوا یا اعتراضی می‌میرد. کارآگاه استاوتینسکی به تحقیق می‌پردازد و با دکتر «ایوا استرن» در بحثی کالبدشکافی قرار علاقات می‌گذارد. اما دکتر «ایوا استرن» وی را با خود به منزل دکتر «گلستون» راهتمایی می‌کند. دکتر «گلستون» پس از خواندن پرونده می‌گوید جنایتی در کار نبوده. چون قدرتی که بتواند به چنین کاری دست بزند وجود ندارد. فردای آن روز «بونی» همکار «آموس رابرتس» متغول به جنگ پلیس گرفتار می‌شود و «استاوتینسکی» پس از بازجویی از وی و ملاقات با شوهر جنیفر یعنی «آلن» دوست جنیفر گیلبرت راهی منزل دکتر گیلبرت می‌شود و... و اینک توجه شما را به دنبال ماجرا جلب می‌کنیم.

«آلن» من با «جنیفر» به مدرسه می‌رفتم. و همین که دریافت منظور «استاوتینسکی» از دکتر «گیلبرت» همان «جنیفر» است. گفتم: او به پیشخنده متوجه نشدم. بله گمان می‌کنم او هم به نحوی دکتر است. اما فقط کار تحقیقاتی انجام می‌دهد. هیچ وقت بیماری را مداوا نمی‌کند. «آلن» با شور و حرارت زیاد درباره این زن که مدت زیادی بود او را می‌شناختم داد سخن داد.

بله، ما با هم به مدرسه می‌رفتیم... مدارس گوناگون... به دبیرستان رفتیم. بعد وارد دانشگاه «برنارد» شدیم. در همه حال. این دوستی باز گرانی بود که بردوش من سنگینی می‌کرد. می‌دانید من در همه جا از مصوبیت برخوردار بودم. اما «جنیفر» جز من، دوست دیگری نداشت. به او کمک کردم که لباسهای مناسبی بخرد. سعی کردم او را با افراد جدید آشنا کنم به این امید که از میان آنان، همسر مناسبی برگزیند. اما آنها یکی پس از دیگری گوشیدند هرچه زودتر خود را از دست او خلاص کنند و دیگر هیچ‌گاه سرافش را نگرفتند. البته خانواده‌اش هم کمکی نکردند. می‌اندازه مغرور و از خودراستی بودند. با وجود آن همه سال که خود را فدای «جنیفر» کردم، آقا و خانم «پلیست» یعنی پدر و مادر «جنیفر» هیچ‌گاه نخواستند که با خانواده ما، باپ رفت و آمد را باز کنند. البته رفتارشان با من خوب بود. زیرا می‌دانستند که دخترشان به جز من، هیچ دوست دیگری ندارد و اگر او را رها کنم، تنها خواهد ماند. «جنیفر» تصمیم گرفت به دانشگاه پزشکی برود. زیرا کاملاً معلوم بود که از ازدواج ناامید شده است و من از میان آن همه دانشجویانی که خواستار ازدواج با من بودند، «جان گرتستن» را به شوهری انتخاب کردم. مرد خوش قیافه و بازمزای بود. اما وضع مالی‌اش چندان تعریفی نداشت. یقین داشتم با پشتکاری که دارد پولدار خواهد شد. اما بعداً متوجه شدم که تلاطمی قلبی دارد. اولین حمله قلبی او در ۲۷ سالگی صورت گرفت و در سن ۲۸ سالگی زندگی را بدرود گفت. عجب سرنوشتی! من می‌توانستم با هر کس که مایل باشم دوباره ازدواج کنم. «استاوتینسکی» گهگاه با تکان دادن سرش اجازه می‌داد که این زن هرچه دل تنگی می‌خواهد بگوید و از این شایع به آن شایع بپردازد. تا آنکه سرنجام خودش از حرف زدن خسته شد.

این زن زیبا اما بزرگوارترین دوست «جنیفر گیلبرت» بود. شاید هم تنها دوست او بود. «استاوتینسکی» هنگامی که شوهر «جنیفر» یعنی آن مرد کج و خونسرد و خودپسند را که آن روز صبح دیده بود به یاد آورد. احساس ترجم ضعیفی نسبت به «جنیفر گیلبرت» قلبش را آزرد. ناگهان «آلن» سخنی بر زبان راند که او حایل به شنیدنش بود. او گفت: «جنیفر» علاقه زیادی به مسائل ماوراالطبیعه داشت. همان چیزی که آن را ESP ادراک مافوق الحواس از راه حواس می‌نامند. البته من فکر می‌کردم که تماس چرندیات است و جز تلف کردن وقت فایده‌ای ندارد. اما «جنیفر» به این گونه مسائل علاقه نشان می‌داد. گمان نمی‌کنم اعتقاد زیادی به موضوع داشت. اما ظاهراً آن مرد و دستیارش. که آزمایشها را انجام می‌دادند، تنها کسانی بودند که او را نفرت‌انگیز نمی‌دیدند.

«استاوتینسکی» حرف او را قطع کرد و پرسید: نفرت‌انگیز؟ آیا بیشتر مردم او را نفرت‌انگیز می‌دانستند؟ خب. شاید «نفرت‌انگیز» واژه مناسبی نباشد. چون به این شدت نبود. اما نمی‌دانم به جای این عبارت چه واژه‌ای به کار ببرم. به هر حال.

شوهرش مرده بود و این زن زیبا بیوه شده بود بیوه «گرتستن» او گفت: البته ثروت من در مقایسه با آنچه که خانواده «گیلبرت» یعنی «جنیفر» و شوهرش داشتند هیچ بود. میلیون‌ها... بی‌اغراق میلیون‌ها... و جز برای مکانی که در آن می‌زیستند خرج دیگری نمی‌کردند. هیچ خرجی! من همیشه گفته‌ام: «پول» مرکز به دست کسانی که می‌دانند چگونه از آن لذت ببرند. نمی‌رسد!

«استاوتینسکی» به خاتم و آقای «گیلبرت» و آنچه که در آنجا دیده بود. اندیشید و آن را با اتاق کاملاً مدرن سفید رنگی که اکنون درونش نشسته بود مقایسه کرد. موکت ضخیم سفیدرنگ، مبلمان سفید. میزهای از جنس کروم و شیشه. همه چیز آن خانه سفید بود. تنها تابلوهای نقاشی «آبستره» که به دیوار آویخته شده بودند به رنگهای گوناگون بودند و بیشترشان با یک رنگی کار شده بودند. «آلن» خودش زنده‌ترین شئی موجود در آن اتاق بود و احتمالاً این تزئینات را او انجام داده بود. «آلن» ادامه داد: البته «جنیفر» مجبور نبود به خاطر پول ازدواج کند چون خودش پولدار بود. پس ازدواج او انگیزه دیگری داشت. شاید بتوان گفت که دکتر «گیلبرت» را دوست داشت... اما آن مرد آدم رنگ‌پریده و بی‌بو و خاصیتی است. تصورش را هم نمی‌توان کرد که زنی عاشق چنین مردی بشود! دارک و پوست‌کنده بگویم. او یا این مرد ازدواج کرد زیرا تنها کسی بود که از او درخواست ازدواج کرد. آن مرد می‌خواست کسی از او مراقبت کند. آن هم بدون جیره و مواجب!

ظواهر امر حکایت از آن داشت که «آلن» علاقه‌ای به آقای «گیلبرت» نشان نمی‌داد. متقابلاً «گیلبرت» هم چشم دیدن او را نداشت! آیا این، باز هم حسادت به شمار می‌رفت؟ «استاوتینسکی» این‌طور فکر نمی‌کرد. پرسید: شما و دکتر «گیلبرت» با هم به یک مدرسه می‌رفتید؟

این دو نفر، نظورشان درباره «جنیفر» با دیگران تفاوت داشت. با او جویری رفتار می کردند که انگار یک «شاکرد ممتاز» بود. یقین دارم که آنها نیاز مالی داشتند و امیدوار بودند که «جنیفر» به برنامه آنها کمک مالی کند.

لحن صحبت «الن» هنگام ادای این کلمات، تند و خشن شده بود، شاید این حالت از حسادت شدیدش ناشی می شد. زیرا در این زمینه، نتوانسته بود توجه دیگران را از «جنیفر» به سوی خود جلب کند! «استاویتسکی» پرسید:

آیا او در آزمایشهای مربوط به ماوراء الطبیعه شرکت می کرد؟
نمی دانم، «جنیفر» دانشکده پزشکی را تمام کرد، زمانی که من و شوهرم «جان» به نیویورک بازگشتیم شنیدیم که ازدواج کرده، او هیچ وقت راجع به شرکت در این آزمایشها چیزی به ما نگفت.

«الن» دوباره شروع به حرف زدن کرد و گفت:
همه کفره آنجا، یک روز آنشتاین بود فکر می کنم ناشی «چینگ» بود، اسامطمن تیمست. او در ناحیه «کالامیا» یعنی همانجایی که «جنیفر» به دانشکده پزشکی می رفت می زیست. «استاویتسکی» به اندازه کافی با «الن» گروشتن «حرف زده بود، درحالی که از جا برمی خاست تا آنجا را ترک کند. گفت:

خانم «گروشتن» از اینکه وقت خود را در اختیار من گذاشتید از شما بی نهایت سپاسگزارم.

آن زن لبخند زد، دندانهای سپید و یکدست خود را آشکار ساخت، اما او هنوز کارش با «استاویتسکی» تمام نشده بود. گفت:
بعد، البته آن حادثه عجیب در «نانتاکت» اتفاق افتاد.

«استاویتسکی» دوباره به آرامی روی صندلی نشست، نگاهان احساس کرد که دیگر مایل نیست چیزی درباره «جنیفر گیلبرت» بشنود، اما از این اسم که نام یک مکان بود کنجکاوی اش تحریک شد. «نانتاکت» یک جزیره بیلاقی در نزدیکی سواحل «ماساچوست» بود و بیشتر ثروتمندان در آنجا خانه بیلاقی داشتند.

«الن» گفت: «جنیفر» هر سال تابستان، همین که مدارس تعطیل می شد، همراه پدر و مادرش به «نانتاکت» می رفت و تعطیلات تابستانی را در آن ناحیه بیلاقی خوش آب و هوا می گذراند. ما هرگز واقعاً نهنیدیم چه اتفاقی افتاد اما شایعاتی بر سر زبانها بود و این شایعات آن قدر بالا گرفت که پدر و مادر «جنیفر» تصمیم گرفتند که برای مدتی او را از مدرسه بیرون بکشند. همین اقدام آنها بیش از پیش به شایعات دامن زد. دستکم برای ما این جور بود!

«استاویتسکی» پرسید: خانم «گروشتن» منظورتان از «ما» کیست؟
همگی ما که در مدرسه «میس مسترز» درس می خواندیم. من و «جنیفر» به جز یک سالی که ما را ترک کرد در آن مدرسه تحصیل می کردیم. وقتی دوباره به آن مدرسه بازگشت، آنها از آسیاب افتاده بود و همه به هم گُل ماجرا را فراموش کرده بودند! او جویری صحبت می کرد که انگار هنوز هم از بابت فراموشکاری دانش آموزان ناراحت بود. ادامه داد:

واقعه وحشتناکی بود، پدر و مادرش هم به این واقعیت واقف بودند، زیرا نمی توانستند قضیه را کاملاً لاپروشانی کنند!

هنگام ادای نام پدر و مادر «جنیفر» دهانش را به طرز خاصی پیچ و تاب داد. «استاویتسکی» پرسید: ممکن است دقیق تر توضیح بدهید؟

«الن» به تعریف جزئیات ماجرا پرداخت و گفت که در شروع ترم پاییزی، شایعاتی بر سر زبانها افتاد که می گفتند «جنیفر» آن سال تابستان در «نانتاکت» بلایی بر سر یک پسر کوچک آورده بود! دخترها حرفهای وحشتناکی درباره «جنیفر» می زدند... «استاویتسکی» پرسید: مثلاً چه حرفهایی؟

اینکه او موجود عجیب و غریبی بود... اینکه به طبیعت اش اشکال و ایرادی وجود داشت... اینکه وجود او برای همه ما خطری به شمار می رفت. دستکم این چیزی بود که خانم «واردل» که از قضا آن سال تابستان در «نانتاکت» رشته هنر تدریس می کرد، به «سری گریک» گفته بود و «سری» هم این خبر را بین همه بچه های مدرسه پخش کرد. همگی درباره این موضوع حرف می زدند، البته این سخنان، کار «جنیفر» را دشوارتر کرد و او هیچ دوستی نداشت.

مگر او با آن پسر چه کار کرده بود؟ او را به قتل رسانده بود!

این سخن، مانند پتک سنگینی بر سر «استاویتسکی» فرود آمد. پرسید:
قتل؟ وقتی این حادثه اتفاق افتاد چند سال داشت؟

هفت یا هشت سال، آیا اسم پسرک را به خاطر داری؟
نه، من حتی او را نمی شناسم. او را چگونه به قتل رساند؟

«الن» با حالتی نمایشی، شانه هایش را بالا انداخت، «استاویتسکی» بی آنکه خود متوجه باشد بالای سر او رفت و با صدایی خشنگین... بسیار خشنگین و بلند گفت:

دست بردار خاتم! ماجرا چه بود؟ یک حادثه! از آن نوع حوادث مسخره ای که برای بچه ها اتفاق می افتد؟ آیا این همان چیزی است که همه شما به خاطرش او را دچار رنج و عذاب ساختید؟

آهنگ صدای این کارآگاه پلیس «الن» را به وحشت انداخت... و در عین حال، او را هیجان زده ساخت. فراموش کرد که به تصویر خود در آینه نگاهی بیندازد.

«استاویتسکی» از او فاصله گرفت. سپس به تندی پرسید:
چه وقت این حادثه اتفاق افتاد؟ در چه سالی؟ «الن» دوباره نگاهی به آینه انداخت و گفت:

فکر می کنم ۲۹ یا ۳۰ سال قبل، در آن زمان، هر دوی ما دختر بچه بودیم.

○○○

هنگامی که «استاویتسکی» به اداره بازگشت، تمامی همکاران سرگرم خوردن ناهار بودند. بوی سیب زمینی سرخ شده فضا را انباشته بود و پاکتهای قهوه ای و قنجانهای قهوه، نظافت و پاکیزگی میزها را به هم ریخته بود، او وارد دفتر خود شد و در راست، سپس با فشار دادن دکمه ای، به منشی خود گفت:

«لورن» خواهش می کنم تلفن رئیس پلیس منطقه ای به نام «نانتاکت» را برایم بگیر. فکر می کنم در ایالت «ماساچوست» باشند.

ساعت در حدود یک بعد از ظهر بود، اما او اشتهاش به غذا داشت. از پنجره به بیرون نگرست. فضای سبز بین ساختمانها در آن فصل سرد از سال، منظره ناگوار می داشت. هوا از صبح، سردتر شده بود و این سرمای هوا سبب می شد که هنگام ناهار، مردم باشتاب و عجله هرچه تماست از جاده اسفالتی که از میان درختان لخت می گذشت، عبور کنند. برف اثری از خود برجای گذاشته بود و جریان یاب، بزرگهای مرده را به سرعت پراکنده می ساخت و چهارچوب پنجره ها را به لرزه درمی آورد.

«استاویتسکی» در دفتر کارش منتظر نشسته بود و جریان فن کول، هوای گرم و خشک را به چهره اش می زد. سرانجام، منشی اش تماس گرفت و گفت:

مطبی را که نام بریدید، جزیره ای است که در حدود ۳۰ مایلی خاک اصلی «ماساچوست» قرار دارد. در دهافه «گاد» واقع است. الساعه شماره راپرلیمان می گویم. لحظاتی بعد، ارتباط برقرار شد. «استاویتسکی» خود را به رئیس پلیس شهر «نانتاکت» معرفی کرد. طرف مکالمه که زفافش هم کمی می گرفت، گفت:

سلام. حائال چطور است؟ من «استارباک» هستم. چه خدمتی از من ساخته است؟ «استاویتسکی» گفت:

ببخشید مزاحم می شوم، شاید خواسته من کمی مسخره به نظر برسد، راستش خودم هم نمی دانم دنبال چی می گردم.

رئیس پلیس با لحن بسیار خشکی گفت:
که این طور! خوب اگر سرخ کوچکی به اندازه یک تار مو به دست من بدهید، شاید بتوانم کمکتان کنم!

«استاویتسکی» خندید و «استارباک» هم زیر خنده زد. «استاویتسکی» گفت:
می خواستم ببینم سالها پیش، خانواده ای به نام «لیست» در آنجا که شما هستید، زندگی می کردند.

رئیس پلیس پاسخ داد:
همین حالا هم خانواده ای به این نام در اینجا زندگی می کنند، خانه ای در ۱۵ کیلومتری شهر دارند. البته همیشه در اینجا ساکن نیستند، فقط تابستانها به اینجا می آیند. چه مدتی است که این خانه را دارند؟

رئیس پلیس با اینکه صدایش به هشتاد ساله ها می مانست، گفت:
از خیلی سال پیش... قبل از تولد من، من نزدیک به ۳۰ سال دارم! «استاویتسکی» گفت:

در حدود ۳۰ سال پیش، پسری در شهر شما به قتل رسید، چیزی شبیه حادثه بود و یکی از افراد خانواده «لیست» یعنی دخترشان «جنیفر»، احتمالاً به نحوی در این حادثه نقش داشت.

آیا اسم این پسر را می دانید؟
نه، تنها نام دختر را می دانم.

«استارباک» گفت:
سروان، اگر نام پسرک را نداشته باشیم، یقیناً نمی توانیم کمکی به شما بکنیم.

ولی بگذارید نگاهی به پرونده ها بیندازیم، قبل از من، پدرم رئیس اینجا بود و قبل از او هم پسرعمویمان این پست را برعهده داشت، نام همه آنها هم «استارباک» بود. آنها بایگانی مرتب و ترقیمیزی در اینجا درست کرده اند. می خواهید بعداً نتیجه را تلفنی به شما خبر بدهم؟

شاهدان بیجان



«سی ونگ» عتیقه فروش پیر و «یانرچی» کارآگاه پلیس یعنی روی زاتوان خود نشسته و مشغول تماشای قطعات شکسته مجسمه چینی

لمسی بودند که روی قالی افتاده بود.

کارآگاه گفت:

«گوله ای که آقای «راولنیگز» را کشت این مجسمه گرانبها را هم از

بین برد.

عتیقه فروش جواب داد:

«بله من به تازگی این مجسمه را به او فروخته بودم. خیلی بالرش

بود.

«یانرچی» بلند شد و گفت:

«غرض از زحمت دادن به شما این بود که ببینم آیا از اشیای عتیقه

منزل مرحوم «راولنیگز» چیزی مفقود شده یا خیر. چون «تامس»

خواهرزاده متوفی گفت که آن مرحوم تمام آثار عتیقه را از شما

خریداری می کرد و از آنجا که هیچ چیز دیگری از آن خانه به سخت

نرفته است. لذا می خواستم ببینم آیا او اخیراً عتیقه گرانبهایی از شما

خریداری کرده بود که به خاطر آن به قتل رسیده باشد؟

«سی ونگ» نگاه دقیقی به سرتاسر اتاق نشیمن بزرگ خانه اشرافی

«راولنیگز» انداخت و پاسخ داد:

«اتفاقاً من تمام عتیقه های مرحوم «راولنیگز» را می شناسم. حتی

می دانم جای هر کدام کجاست. چون او همیشه برای جابجا کردن آنها

از من سؤال می کرد و به اصطلاح من آنها را می چیدم. الان هم آنها سر

جایش است و آخرین چیزی که من برایش گیر آورده بودم همین اسبها

بود که اکنون یکی از آنها بر اثر اصابت گوله شکسته است.

کارآگاه «یانرچی» گفت:

«در غیر این صورت باید نتیجه بگیریم که قتل به خاطر سرقت

نبوده.

«بله و شاید یکی از ورثه «راولنیگز» او را کشته باشد.

«بله و در این بین سه نفر هستند که وارث او محسوب می شوند:

«طوسین» دخترش، «تامس» برادری «خواهرزاده اش» و «سومی» «رالف»

برادرزاده اش.

از آنها بازجویی کردید؟

«نه هنوز. در حال حاضر فقط دو نفر از آنها یعنی دختر و

خواهرزاده اش در اتاق مطالعه هستند و برادرزاده اش در مسافرت

است.

اگر اجازه بدهید. من هم در بازجویی حضور داشته باشم.

«البته. من امیدوارم بتوانم از شما کمک بگیرم. بنابراین برویم به

اتاق مطالعه.

در اتاق مطالعه کارآگاه «یانرچی» عتیقه فروش پیر را به «تامس»

برادری و «طوسین» معرفی کرد.

«طوسین» گریه کنان گفت:

«خواهش می کنم هرچه زودتر قاتل پدرم را پیدا کنید وگرنه من

خونم را می کشم.

عتیقه فروش دختر جوان را نداری داد و گفت:

«آرام باش و مطمئن باش که قاتل پیدا خواهد شد. حالا می توانی

بگویی تو چطور از ماجرا باخبر شدی؟

«تامس» برادری «داوطلبانه» جواب داد:

«دیشب شب جمعه بود. طبق برنامه همیشگی من به تئاتر رفته

بودم و «طوسین» به خانه یکی از دوستانش رفته بود. ما از ساعت شش

تا ۱۰ شب بیرون بودیم. بعد من به خانه دوست «طوسین» رفتم و او را به منزل آوردم. وقتی به اتاق نشیمن وارد شدیم. با آن صحنه فجیع روبرو شدیم.

کارآگاه «یانرچی» پرسید:

«ظاهراً دایی شما به خاطر سرقت به قتل نرسیده. شما می دانید او

بشمونی داشته یا خیر؟

«طوسین» فریادکنان جواب داد:

«این چه حرفی است که می زنید. او حتی آزارش به یک مورچه هم

نمی رسید.

«آیا اخیراً بین او و شخصی دعوا و درگیری نشده بود؟

«طوسین» فوراً جواب داد:

«هرگز.

اما «تامس» برادری گفت:

«چرا پریشب من با دایی جانم بحث شد.

برای چی؟

«برای اینکه پسردایی ام «رالف» از سنگاپور برایم نامه ای فرستاده

بود و گفته بود که باز هم آقای «راولنیگز» به او ترفیع داده و او را مأمور

تشکیل یک دفتر تجارتی در سنگاپور کرد. من که به «رالف» مطمئن

نداشتم و هر بار از ترفیعات او نزد دایی ام شکایت می کردم این بار به

راستی آشفته شدم و پس از دریافت نامه پیکر است به اتاق او رفتم و

صرحاً گفتم که او نمی داند چکار می کند و پولهایش را بر اختیار چه آدم

نالایی قرار می دهد.

دایی شما چه جوابی داد؟

«از من دلیل خواست و من برای اولین بار چند نمونه از

بی کفایتی های «رالف» را به ایشان گفتم و بعد دایی ام وعده داد که در این

باره فکر خواهد کرد. او همیشه مرا با این حرف از سرش باز می کرد.

عتیقه فروش پیر پرسید:

«پسردایی شما الان کجاست؟

«در سنگاپور.

چه وقت به آنجا رفت؟

«دو هفته پیش.

آز جزیان فوت آقای «راولنیگز» باخبر است؟

«طوسین» برای او تلگراف زد.

پس با اولین هواپیما از سنگاپور به اینجا خواهد آمد.

تی مور

نیروهای اندونزی پس از ۲۵ سال پس از استقرا نیروهای پاسدار صلح بین المللی سه سال قبل از تی مور شرقی خارج شدند و در انتخاباتی هم که صورت گرفت، گوشائو با کسب ۸۷/۴۹ درصد آرا به ریاست جمهوری رسید و در سخنانی اعلام کرد: «با تصمیم، خواست و اراده اکثریت قاطع مردم، من رئیس جمهور منتخب مردم (همه مردم و نه تنها کسانی که به من رأی دادند) تمام تلاش خود را جهت بهبود اوضاع اقتصادی، سیاسی و اجتماعی این مرزوبوم به کار می گیرم تا شایسته اعتمادی که مردم به من داشتند، باشم.»

به این توفیق تی مور شرقی پس از ۲۵ سال، چند روز پیش به عنوان یکصد و نود و دومین کشور جهان متولد شد. در مراسم استقلال، گوشائو از مردم خواست گذشته ها را به فراموشی بسپارند و به ساختن کشوری نوین همت گمارند. در اولین روز استقلال، تی مور شرقی پیمانی تاریخی برای تقسیم منابع نفت و گاز برون ساحلی با استرالیا امضا کرد که براساس آن ۹۰ درصد از درآمد حاصل از منابع نفت و گاز دریای تی مور به تی مور شرقی و ۱۰ درصد بقیه به استرالیا اختصاص می یابد.

تی مور شرقی که به دلیل سالها تحت سلطه بودن فقیرترین کشور آسیا می باشد، باید تلاش وسیعی را برای احیای اقتصاد به کار گیرد و به وضعیت نابسامان کنونی خاتمه دهد. این کشور برای تقویت بنیه اقتصادی خود می تواند متکی به استرالیا و اندونزی باشد که دو قدرت برتر اقتصادی منطقه هستند؛ ولی تا آن زمان به کمک های اقتصادی سازمان ملل نیازمند می باشد.

این سرزمین که از سه سال پیش تکنوکرات زینتو سلیمان ملل اداره می شد، باید از حمایت های بین المللی و منطقه ای برای بهبود شرایط سیاسی و اقتصادی بهره بگیرد. نخست وزیر تی مور شرقی که در اولین روز استقلال سخن می گفت، در جلسه افتتاحیه مجلس به تشریح برنامه های دولت پرداخت و اعلام کرد بهداشت و آموزش و پرورش در صدر برنامه هایش قرار دارد.

این موضوع نشان از اهمیت امور بهداشتی و آموزشی در کشوری دارد که منابعش توسط اندونزی به قارت رفته است. در همین حال کلاوس رولند از بانک جهانی نظر خوش بینانه ای داشت: «برخلاف بسیاری از کشورها، تی مور شرقی بخت زیادی برای تبدیل شدن به یک کشور مستقل از نظر اقتصادی دارد؛ زیرا می تواند از منافعش که به دلیل گسترش منابع نفت در دریای تی مور عاید می شود بهره برداری کند.»

به هر حال تی مور شرقی متولد شد و لنگ لنگان گلهای خود را برای بقا برمی دارد.

توضیح دوباره تصویر صفحه ماقبل آخر

یازده چهره انسانی در این منظره دیده می شود. آیا می توانید آنها را پیدا کنید؟ مردم عادی می توانند چهار یا پنج چهره را تشخیص دهند. لگر توانستید هشت چهره را پیدا کنید دارای درک تصویری خوبی هستید و اگر نه چهره را دیدید قدرت تشخیص و ضرب و محاسبه شما از میانگین بالاتر است و اگر ده تصویر را پیدا کردید درک تصویری شما بسیار بالاست و اگر تمامی یازده چهره را تشخیص دادید دارای قدرت درک تصویری فوق العاده ای هستید.

این پدر و پسر

پدر ۲۵ سال و پسر ۱۵ سال دارند، وقتی پسر ۲۰ ساله شد، پدر ۶۰ سال خواهد داشت!

پنج جایگاهی در نقاشی آتش سوزی

۱. سردوشی مامور به جای آجر کنار پنجره، ۲. قفل پنجره به جای سرآستین مامور، ۳. بقیه خانم به جای شکل بومی بالای سر مامور، ۴. بند کلاه مامور با گره وسط پرده سمت راست پنجره، ۵. بالای پنجره در خیابان یا بالای کلاه مامور آتش نشانی.

بله، هواپیما یک ساعت دیگر می نشیند.

می ونک: «آهسته دم گوش کار آگاه گفت:

بهتر است من و شما به فرودگاه برویم، من مایلم در همانجا چند سؤا از آقای

«رالف» بپرسم.

مانعی ندارد. استاد، اما آیا فکر نمی کنید که باید سؤالات بیشتری از «تامس

برادلی» کنیم؟ مثل اینکه او دلیل خوبی برای کشتن آقای «راولنیکز» داشت.

فعلاً سکوت بمانیم بهتر است. ما شاهد بیجانی داریم که فکر می کنم بتواند قاتل

را معرفی کند. برویم...

«رالف» جزو مسافران اولین هواپیمایی بود که از سنگاپور آمده بود. کار آگاه

«بائرجی» و «می ونک» جلو رفتند و به او تسلیم گفتند. «رالف» با نهایت تأسف گفت:

«کاش هرگز به سنگاپور نرفته بودم، لگر من در اینجا بودم چنین اتفاقی نمی افتاد،

کار آگاه با تعجب پرسید:

«چطور؟»

«کسی جرات نمی کرد، من می دانستم که «تامس» از عموچانم دلگیر است. او

چند بار با عموچانم به خاطر اینکه به او ترفیع نمی دهد، شدیداً بحث کرده بود.

«می ونک» سرش را به علامت تأیید تکان داد. کار آگاه گفت:

بله، خودش هم این موضوع را اعتراف کرد.

عتیقه فروش پیر نگاهان گفت:

«راستی در این جنایت خسارات زیادی هم به عتیقه های مرحوم «راولنیکز»

رسید.

«رالف» با نگرانی پرسید:

جداً کدام عتیقه ها؟

آن اسبهای چینی را که من پس از سالها جستجو برایش پیدا کردم، به یاد دارید؟

اوه، بله، مجسمه همان دو اسبی که مقابل هم ایستاده بودند و پاهای جلوی شان به

هوا بود. چه عتیقه گرانهایی هم بود. هر دو تا شکسته است؟

قطط یکی. اما شما خوب آنها را به یاد دارید.

بله، چون روی میز عمویم بود و من هر وقت به آنجا می رفتم، آنها را می دیدم.

«می ونک» رو به «بائرجی» گفت:

قاتل روبروی شماست آقای کار آگاه شاهد بیجان ما او را معرفی کرد.

«بائرجی» با تعجب پرسید:

چو؟

بله، «رالف» عمویش را کشته تا زودتر به ثروتش برسد.

از کجا فهمیدید؟

او اول با نوشتن نامه ای «تامس برادلی» را تحریک کرد تا بار دیگر با آقای

«راولنیکز» بحث کند و بعد چون می داشت «تامس» و «لوسین» شبهای جمعه در

منزل نمیستند خود همان شب با هواپیما به بمبئی آمد و با استفاده از خلوتی خانه،

عمویش را کشت و به سنگاپور برگشت.

اما... اما شما از کجا متوجه شدید که او عمویش را به قتل رسانده؟

از کجا؟ من آن مجسمه اسبها و تازره سه روز بود که به مرحوم «راولنیکز» داده

بودم و حال آنکه آقای «رالف» از دو هفته قبل به سنگاپور رفته بود. پس اگر او به

بمبئی نیامده بود از کجا می دانست مجسمه اسبهای چینی با آن مشخصات روی میز

عمویش قرار داشت؟ ملاحظه می فرمایید که شاهد بیجان ما یعنی همان مجسمه

عتیقه، قاتل را معرفی کرد. آقای «بائرجی» روز بخیر!

پاسخهای باهوش خود کلنجار بروید

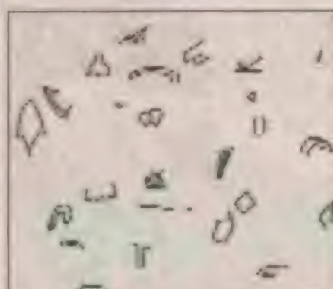
بقیه از صفحه ۴۹

۱۲۵۰ اختلاف در نقاشی

آشپز خانه

۵ تالارهای با سارق فراری

با دیدن تصویر (۱) از گوش با دیدن تصویر (۲) از بقیه پلور، با دیدن تصویر (۳) از شلوار و با دیدن کت تصویر (۴) موفق به شناسایی او شدند!





طوطی ها از تنهایی بدر می آیند

اخیراً چند محقق در دانشگاه ام‌ای، تی در ماساچوست توانسته‌اند برای زمانی که طوطی‌ها در خانه تنها می‌مانند و بقیه ساکنان خانه بیرون رفته‌اند، نوعی ارتباط رایانه‌ای برای آنها امکان‌پذیر سازند که به کمک آن طوطی‌ها از تنهایی که گفته می‌شود فوق‌العاده آنها را آزار می‌دهد و حتی از طول عمر آنها می‌کاهد، به درمی‌آیند. با قرار دادن صفحه علامت‌گذاری شده در برابر طوطی، او می‌تواند یا نوک خود علامت مخصوص هر بازی، موسیقی یا صحبت را فشار داده و خود را سرگرم سازد. البته چنین صفحه رایانه‌ای باید به‌گونه‌ای باشد که فشار لجوجانه طوطی آن را در مدت کمی از کار نیندازد!



طراحی رایانه‌ای اتومبیل‌های آینده!

رایانه کار طراحی خودروها را بسیار آسان کرده است. پیش از این تولیدکنندگان خودرو با صرف هزینه‌های هنگفت تعدادی طرح استخدام کرده و تغییر و تبدیل در مدل‌های خود را توسط آنان انجام می‌دادند. اما اکنون تمامی تولیدکنندگان پیشرو در صنعت خودروسازی از طراحی رایانه‌ای استفاده می‌کنند. آنچه در تصویر مشاهده می‌کنید طراحی است که از رایانه برای یک اتومبیل اسپورت و دوتیره برای سال ۲۰۰۷ ارائه شده است. تمام جزئیاتی که رایانه در طرح جای داده است برای سال ۲۰۰۷ قابل دسترسی خواهد بود.



دشمن خود را بشناس!

مورچه‌ها بسیار زحمت‌کش هستند و دوران زندگی خود را همواره در حال سازندگی بسر می‌کنند. حال لزماً دقیق و پیشرفته یک عکس بازوق توانسته عکس‌هایی شفاف و اعجاب‌آور از زندگی مورچه‌های صحرایی بردارد. دشمن شماره یک مورچه‌های صحرایی مارمولک می‌باشد. آنچه در تصویر به‌نظر یک دایناسور مخوف می‌آید، درواقع مارمولکی هست سانتی متری بیش نیست.



عملیات نجات روحی کودکان

یکی از پدیده‌های منفی بشر پیشرفته و دنیای صنعتی کودکان افسرده می‌باشد و تعداد این کودکان روز به روز افزایش می‌یابد. تاکنون تصور می‌رفت که افسردگی ناهنجاری خاصی بزرگسالان و یا جوانان و حداکثر نوجوان باشد. اما اکنون کودکان نیز به سبب مشاهده حوادث ناهنجار از طریق رسانه‌ها، تلویزیون و رایانه‌ها، در معرض گرفتار شدن در دلم افسردگی قرار دارند. به همین خاطر در کشورهای غربی مکان‌های مخصوصی ایجاد شده که فقط کودکان افسرده را مورد درمان قرار داده و درواقع عملیات نجات روحی و روانی کودکان در این آسایشگاه‌های ویژه کودکان افسرده انجام می‌شود. در این آسایشگاه‌های یکی از عواملی که به دقت مورد تحقیق قرار می‌گیرد از کودکان افسرده بر کودکان دیگر و از کودکان شاداب و یا رهاافته از افسردگی بر کودکان افسرده است که نتایج جالبی از این تحقیق به‌دست آمده است.



شیخ از داخل!

جنگنده‌های شیخ از امروزترین و پیچیده‌ترین هواپیماهای جنگنده می‌باشند که به دلیل همین امروز بودن نام شیخ روی آن گذاشته شده است. به دلایل امنیتی تاکنون اطلاعات کمی از کیفیت این نوع هواپیما به‌روز داده شده است. اما اخیراً در نمایشگاهی چند عکاس کنجکار! توانستند از داخل شیخ تصاویری بردارند که در نشریات سراسر جهان منتشر شد. درواقع شیخ از درون خود برده شد!



شیر سوپر و درمان سرطان



نظریه‌ای وجود دارد که طبق آن، نوعی چربی که از شیر گاو گرفته می‌شود به سیستم دفاعی و مصونیت بدن کمک می‌کند تا در برابر بیماری‌های عفونی و همچنین بیماری‌هایی که مانند سرطان تهدیدکننده زندگی انسان می‌باشند مقاومت کند. هم‌اکنون دانشمندان در انگلستان مشغول آزمایش نوعی شیر با نام اختصاری C.I.A می‌باشند، این شیر دارای عوامل و عناصر تقویت‌کننده مصونیت بدن می‌باشد. برای نخستین بار اخیراً اثر این گونه شیر روی انسان مورد تجزیه و تحلیل قرار گرفته است و

تاکنون نتایج امیدوارکننده‌ای از آن حاصل شده است. تا آنجایی که دکتر فیلیپ کالدو که سرپرستی گروه آزمایش‌کنندگان را به عهده دارد اعلام کرده است که شیر گاوی که از چربی فشرده حیوان برگرفته شده و با افزودن عناصر تقویت‌کننده سیستم دفاعی بدن، آن را مقوی‌تر ساخته‌اند، نه تنها به سلول‌های سرطانی حمله‌ور شده و آنها را نابود می‌کند، بلکه سبب می‌شود تا گلبول‌های سفید بدن کار خود را بهتر انجام دهند. اگر کارایی شیر سوپر انسانی که بر آن نهاده‌اند اثبات شود، در آینده می‌تواند به تهیه و تولید مواد مختلف لبنیاتی که دارای خصوصیات مشابه باشند، منجر شود.

اندازه‌گیری توانایی‌های عضلانی

در کشورهای صنعتی انستیتوهایی تشکیل یافته که به کمک پیشرفته‌ترین وسایل ممکن کارایی عضلانی و سیستم اعصاب کارکنان شرکت و یا ادارات دولتی، اندازه‌گیری شده و طی پرونده جداگانه‌ای که برای هریک از کارکنان تشکیل می‌دهند، گزارش میسوطی را به اطلاع مقامات مسوول می‌رسانند. رؤسا بر مبنای همین گزارش نوع و شیوه کار را برای شخص انتخاب می‌کنند. به کمک این روش در واقع کسانی که در برابر استرس‌ها و فشارهای عصبی قرار می‌گیرند به وفایف و مشاغل گمارده می‌شوند که حساسیت کمتری دارد.

در کشورهای پیشرفته هم‌اکنون این

روش با آنکه تازه به کار گرفته شده، انقلابی در محیط کار به وجود آورده است و استرس‌های کارکنان به میزان قابل توجهی کاهش یافته است.



جواهرات به روایت ماسایی

قبایل ماسایی اگرچه هنوز به شیوه هزاران سال قبل خود زندگی می‌کنند، اما در ایجاد اشکال مختلف از سنگ‌های قیمتی از پیشرفته‌ترین تکنیک‌های ممکن استفاده می‌کنند. جواهرات در قبایل ماسایی اهمیت فوق‌العاده‌ای دارد و استفاده از آن روی چهره و لباس نمایانگر سن، تکریم و احترام و مقام و منزلت شخصی در اجتماع خود می‌باشد.



از این رو صنعت جواهرسازی و ایجاد ترکیب‌های قیمتی در میان قبایل ماسایی به پیشرفت بسیاری نائل آمده است. ماسایی‌ها با اینکه لکثراً در کشور کنیا ساکن هستند، اما در ۱۶ کشور دیگر آفریقایی نیز پراکنده می‌باشند. آنها یکی از قدیمی‌ترین و متدین‌ترین قبایل در میان قبیله‌های آفریقایی می‌باشند که هنوز به شکل سنتی زندگی می‌کنند. بسیاری از دانشمندان، شرایط جسمی سنت‌های ماسایی‌ها را از زمانهای بسیار دور تغییر نیافته می‌دانند.

به دنبال دلائل واقعی مونگولیسم

مونگولیسم بیماری است که از بدو تولد در نوزاد پدیدار می‌شود و چهره‌ای مشخص به کودک می‌بخشد. تاکنون تصور می‌رفت که مونگولیسم فقط دلائل ژنتیکی داشته و محیط اطراف چنین در زمان حاملگی در آن می‌الزست، اما اخیراً آزمایش‌هایی که با دستگاه‌های دقیق و رایانه‌ای به عمل آمده دلائل دیگری به غیر از ژنتیک یا

موروثی برای مونگولیسم کشف شده که هیجان بسیاری در جهان پزشکی ایجاد کرده است، اگر وجود عوامل مؤثر در دوران حاملگی در مونگولیسم، به واقع اثبات شود آنگاه برای نخستین بار راه‌هایی برای درمان مونگولیسم قابل تصور خواهد بود.

انفجار سنگ‌های آسمانی

افزایش میانگین دما در کره زمین افزایش تعداد شهاب‌ها یا سنگ‌های آسمانی است که در سطح کره زمین سقوط کرده و بعضاً انفجارهای عظیمی را باعث می‌شوند. تا سه سال پیش دانشمندان علوم فضایی تصور می‌کردند که تنها ده هزار سنگ و یا صخره آسمانی عظیم‌الجثه در مدار

کره زمین قرار دارد و هرچند گاهی یکی از آنها بر سطح زمین سقوط می‌کند، اما اکنون با توجه به فعل و انفعالاتی که بر اثر افزایش دما در جو کره زمین ایجاد شده است، این تعداد به سی هزار افزایش یافته است.

اکنون به کمک رایانه دانشمندان قادر به پیش‌بینی سقوط یک سنگ آسمانی عظیم، آنچه در تصویر مشاهده می‌کنید، می‌باشند. این کار باعث شده که در برخی مشابه‌ها کشورها کاربرد امنیتی چنین فن‌آوری را مورد مطالعه قرار دهند و در مورد پیشگیری از حملات تروریستی و انفجارهای خصمانه و مخرب آن راه‌کار گیرند.





مادر همین طور که بلند غرغر می کرد، رفت و او را با یک دنیا خاطره تنها گذاشت از خانه بیرون زد. دلش غصه دار بود. چند روز دیگر جشن عروسیش بود اما او مگر این حال صحنه چون بود، او در وضعی نبود که تنها بماند. فکر کرد بهتر است این مساله را با پدر بگوید هر چند دلش نمی خواست که باعث

درگیری پدر و مادرش بشود اما

این تنها راه بود. دوباره با خودش گفت: «اگه اونا با هم کنار نیان که ننه جون رو بیارند اینجا من می برمش خونه خودم اون کردن من حق دارم، منو بزرگ کرده من نمی گذارم تنها نوی اون خونه بمونه.»

صدای بوق ماشین از فکر بیرون آوردش. نگاه کرد ماشین عمو بود. عقب وانت پخمال و اجاق گاز و چند تا خرت و پرت دیگه رو دید. لبخندی به لبانش نشست و برای لحظه ای زندگی آینده اش را جسم کرد. برای عمو دست تکان داد و سلام کرد و از لایه لای همه صداها صدایی آشنا او را به وجد آورد. «مخوده» به طرف انباری رفت.

- آهای اینجا نگهش ندار، یا بگذار بره خونه عموت امشب اصلاً حوصله ندارم، باباتم نیست.

- نگاهی به مادر انداخت، مشتش را رگه کرد و محکم به پای خودش زد و با صدایی که مامان بشنود از لایه لای دندانهایش گفت اما آخه مامان.

همین که گفتم اصلاً حوصله جرو بحث رو هم ندارم.

چیزی نگفت و رفت سراغ وانت. سراغ ننه جون که بهش می خندید.

- سلام ننه جون. سلام عمو، چه عجیب از این طرفا خسته نباشید.

- ای ننه سلام، سلام قربونت برم الهی من.

دست یکدیگر را گرفتند ننه جون لایه لای حرف زدش می خندید و بغض کرده بود. بغضی هم راه گوی او را بسته بود اما خودش را کنترل می کرد. «بیا ننه بیا چادرمو بگیر تا بیایم پایین.» ننه جون با تلاش بسیار و با دستانی لرزان از ماشین پیاده شد. خشکش زده بود. همین طور که کمک می کرد تا ننه جون پیاده شود غرغر می کرد که حالا مامان چی میگه

اشانه هایش را تکانی داد «خب هرچی می خواد بگه مهم نیست.»

- بیا ننه جون. بیا بریم تو خونه با هم بنشینیم مثل قدیم حرف بزنیم.

در دلد گنیم برای هم قصه بگیم. کمی هم غیبت کنیم.

هر دو بشون خندیدند. از دیدن هم خوشحال بودند. نگاهی به صورت

ننه جون بود.

چروکهای صورت و دستهای ننه جون بیشتر شده پوستش شل شده.

چشمش کم سو شده. خدایا یعنی رفتن من اینقدر روش تاثیر گذاشته.

به طرف خانه می رفتند که این فکرها را می کرد. صدای عمو را که

شدیدند برگشتند تا ببیند عمو چه کار داره.

- ننه ننه چرا پیاده شدی؟ بیا بریم اونجا من آوردمت که ببرمت خونه خودمون کجا میری؟

- ها ننه ها! نه همین جا می مریم امشب. طاهره اینجا ست، می خوام

پیشش بمونم. می خوام تا نرفته سیر ببینمش. به شب دیگه می یام خونه

شما من حالا حالاها نمی میرم تا شرم از سر شماها کم شه؟

- این چه حرفیه ننه جون خدا نکره. انشاء الله که صد سال دیگه زنده بمونی.

- ای بابا می خوام چه کنم تو از خودت بگو. عمر من اینقدر مهم نیست.

چهار روز کم و زیاد تو فری نمی کنه. حالا دیگه بگو ببینم می خوایی چه کار

کنی تو زندگی آینده ات؟ عمر من که.

جلوی خانه بودند. کنار شیر آب. مادر با عصیانیت و با چشمانی که از

غضب جلوشان ایستاده بود و نگاهشان می کرد. سلام بی صدایی به

ننه جون کرد.

ننه جون نگاهی به چهره برافروخته نوازش انداخت و خندید.

کنار مادر نشست. بود. خیلی حرفها داشت که با او بزند اما جراتش را نداشت. هیچ وقت نتوانستم با مادر روراست باشم اما بالاخره که چی باید بگم. نگاهی را به طرف مادر برگرداند. «مامان من می خوام به سری بهش بزنم. شمم پیشش بمونم. اینکه دیگه عزانداره که تو این طوری احم کردی؟»

- صد دفعه بهت گفتم یاز می گم. اگه نظر من را می خواهی می گویم نه.

حالا دیگه خود دانی. می خوای بری بغرما.

مادر این را گفت و غرغر کنان بیرون رفت. سرش را روی زانو گذاشت و به فکر فرو رفت از اینکه هنوز هم مادرش مثل گذشته هاست و اخلاقی هیچ فرقی نکرده بغضش گرفت به گذشته ها فکر کرد. آن روزهای خوشی که در کنار او بسیار شاد بود تمام غم هایش را در کنار او فراموش می کرد دوستش داشت و به حرفش گوش می داد. در دنیا هیچ چیز نمی خواست جز اینکه در کنار او باشد و با او. چقدر خوب بود آن روزها.

○○○

- ای ننه جان؟ چه تو فکری؟

- هیچی ننه. هیچی همین طور دارم فکر می کنم. اگه تو بری از تنهایی چه کنم؟ تمام این سالها تو پیشم بودی. از وقتی که اون خدایا مرز مرده. تو دوساله بودی و من بغلت می کردم تا حالا که خائنی شدی و می خواهی بری خونه بخت. می دونی وقتی که شما پیشم می خوابیدی. صبح که می خواستم بیدارت کنم تا نماز بخونی و یا ناشتایی بخوری دست و پام می لرزید اما بازم آن وقتها می دونستم که ظهر می یایی و دوباره پیشم هستی و با هم ناهار می خوریم. عصرها و دم غروبها هم کنار ایون می نشستیم و با هم حرف می زدیم و تو می از من سوال می کردی؟ حالا چطوری دوری تو را تحمل کنم؟ از روزی که تو رو عقد کردن. انگار تب کردم. همش فکر روزی رو می کنم که تو بری آن وقت من تنها می شم تنهای تنها.

- اما آخه من که همش پیش شما نبودم. بیشتر وقتها می رفتم خانه خودم؟

- خب آره! اما هنوز وقتام امید داشتم که می آیی دوباره پیشم.

- ولی من قول میدم که وقتی برم بازم بدیدن شما بیایم قول میدم.

- ننه اون جور دیگه لطفی نداره. اگه خیلی دوستم داشته باشی سالی

به بار بیایی یکی. دو ساعت میشینی و خیلی زود میری. حقم داری. زندگی

خودت بهت احتیاج داره. نشستن پیش یه پیرزن فراتر لطفی نداره خودم

می دونم. اما من از اینکه تو میری سر خونه و زندگی خلی خوشحالم

خلی. از دواج می کنی. بچه دار میشی. از من یه تو نصیحت شوهرت را

خلی دوست داشته باش خلی.

○○○

- این جور نشین و زانو غم بغل بگیر. اگه می خوای بری پیشش

خب برو.

نگاهی به مادر انداخت. چهره برافروخته او را بارها دیده بود. اما این

بار ترسناکتر بود. خودش را جمع و جور کرد. «باید بهش بگم یا حالا یا

هیچ وقت» گفتات از نهنش فرار می کردند.

- ببین مامان من نمی تونم تحمل کنم که ننه جون او شاد تنها باشه.

می فهمی؟ نمی تونم! اگه اونو بیاریم اینجا خیلی بهتره. منم بهتر می تونم به

زندگیم برسم و دیگه نگران اون نیستم. مامان من بهش قول دادم اما یا

این وضع هیچ وقت نمی تونم به قول عمل کنم و بهش سر بزنم و پیشش

بمونم. می دونی مامان اگه اون یه روزی هم مادر شوهر بدی بود. اما حالا

که دیگه بد نیست (سزش رو برگردوند) هر چند من که هیچ بدی ازش

ندیدم. هرچی دیدم خوبی بوده و محبت و مهریونی تازه اون بغضی

وقتها یا شاید بیشتر وقتها از شما بیشتر به من محبت می کرد و دوستم

داشت برای من یه پناهگاه بودا از همه اینها که بگذریم. من نمی خوام

ننه جون اونجا باشه! توی اون خونه قدیمی در انداخت با اون همه اتاق

خالی. وقتی که صدای یاد ناخوش می پیچه. آدم جوون هم از ترس

زهره ترک میله چه برسه به یه پیرزن تنها.

- خبه خبه. کاسه داغتر از آتش نشو. و نهنش را کج کرد. بیشتر از تو

محبت می کرد.

سایه‌های خیالی

- بابا خسته نشدی؟ بلند شو برو بیرون کمی قدم بزن.

- حوصله‌اش نیست.

- بیرون بری حوصله‌ات هم سر جایش می‌آید.

این حرف‌های هر روزه بود. از وقتی که آقاچون یازدهم شده بود البته که همیشه هم سامان بیرون نمی‌شد و آقاچون را به بهانه خرید کردن بیرون می‌کرد و بعد با خودش می‌گفت: «خدایا، هیچ مردی را خانه نشین نکن».

قبل از یازدهم آقاچون می‌گفت:

- اگر زمانی یازدهم بشوم، هر روز می‌روم پارک. استراحت می‌کنم. چندان دوست هم پیدا نمی‌کنم. خسته شدم از بس صبح رفتم سر کار و شب خسته آمدم خانه! اما حالا بعد از چند سال که از یازدهم می‌گذرد، از همه چیز خسته شده است. از پارک رفتن و از استراحت کردن زیاد. دلم می‌گوید:

- چقدر پارک بروم و پیش چند نفر آدم بپر و یازدهم مثل خودم بنشینم؟ چقدر به جوک‌های بی‌مزه حاج پداله گوش بدهم و الکی بخندم. از وقتی آقاچون یازدهم شده احساس می‌کند یک آدم زیادی است که از عهده هیچ کاری برنمی‌آید. همه می‌خواهند از دستش راحت بشوند.

بعد از رفتن آقاچون به سامان گفتم:

- این قدر آقاچون را اذیت نکن. خوب بگذار توی خانه بماند.

سامان با جدیت گفت:

- مرد توی خانه باشد فقط غر می‌زند. از قدیم گفته‌اند، مرد مال بیرون از خانه است و زن مال داخل خانه. مرد باید از خانه بیرون بیرون.

○○○

آقاچون دیر کرده بود و من و سامان سخت نگران و دلواپس بودیم و سامان به خودش نمی‌دید که به من بگوید بروم دنبال آقاچون، من هم خودم را بی‌خیال نشان می‌دادم که مثلاً من کاری به این کارها ندارم. نقاب‌های گذشت و سامان سرانجام گفت:

- متصور برو ببین پاهای توی پارک یا توی صف نان گیر نکرده؟ از خانه مستقیم به پارک رفتم و دیدم تنها روی نیمکت پارک نشسته است. جلو رفتم و آهسته گفتم:

- آقاچون چرا تنها نشسته‌ای؟ پس بقیه دوستاتون کجا هستند؟ آقاچون صورتش را به طرف دیگر برگرداند تا اشک را در چشمانش پنهان کنم.

- چی شده آقاچون؟ شما گریه می‌کنید؟ چرا؟

با بغض گفت:

- امروز حاج پداله مرد. حتماً فردا هم فوت می‌کند. بعد از یازدهم من باید منتظر شنیدن مرگ دوستان باشم.

وقتی با آقاچون به خانه برگشتم، به سامان گفتم با آقاچون ملاقات رفتار کند. دل پیرمرد مثل دل یک بچه تازک و شکننده است!

سامان بغض را جمع کرد و لحنش را آهسته و بعد گفت:

- راستی یادم رفت بهت بگو آقا... این دکتر داروخانه‌چی سر خیابون، دیروز پیغام داد که بهت بگو، «روزی سه، چهار ساعت بری پیشش برای حساب و کتابش».

چشمان پیرمرد برق زد. انگار رنگ زندگی گرفت و رفت سراغ کت و شلوار سورمه‌ای رنگش تا برای فردا آماده‌اش کند.

زن اما به سرعت رفت سر کوچه تا به دکتر بگوید: «سه ماه خودم بهتون پول میدم تا بهش حقوق بدین... فقط باهاش ملوری رفتار کنید که احساس کند اگر نیاید اینجا، کار داروخانه لنگ می‌مونه!»

دکتر خندید و گفت:

- نگران نباش حاج خانوم... ایشان پدر من هستند... خیالت راحت باشه! زن به خانه که برگشت، پیرمرد را دید که دارد شلوارش را اتو می‌کند.

از آن یاد سالها قبل افتاد. خیلی سالها قبل!



چشم‌ها...

○ سید محسن عرب - پوشهر - بخش آبیخس

«چشم‌ها فرو خورده» را خواندم. سوژه ثان خیلی بکر بود، اما پرداخت قصه‌تان آنطور نبود که در شان این سوژه خوب باشد. اگر توانستید آن را بهتر بنویسید، برایمان بفرستید.

○ موسی رحیمی از توکمن جلی

«ایشان مادونه» شما را خواندم. سوژه‌اش که خیلی تکراری بود. ضمن اینکه هیچ کوه و حادثه‌ای نداشت.

○ فاطمه بهلول ۱۲۰ ساله از سیروان

«دیار» ثان را دیدم! ضمن تکراری بودن مضمون، آخرش معلوم نشد که مکان زندگی «عزیزجون» کجاست شاید خانه سالمندان؟

○ آقای م - پور - ش از کرمان - بخش آندوهیردا

ابتدا توضیح دهم که آقای م چون نام فامیلش را برای حقیر نوشته بود، اما درخواست داشت تا با نام مستعار جوایش را بدهم پذیرفتم این کلیه موارد اینچنینی، قضیه همین است! و اما قصه نهایتاً:

«گشده»ات که خیلی تکراری بود، و هیچ منطقی هم نداشت! ولی سایه‌ها بد نبود و می‌توانست قصه خوبی از آب در بیاید. اما پرداخت آن ضعیف عمل کرده بودی.

○ شاهپری حبیبی از سمنان

اولاً قصه ات دو روی کاغذ بود و همین باعث می‌شود نقد نشود. ضمناً خیلی طولانی بود.

○ معصومه غلامی از نکابین

داستان «صورتش چه بازی» را خواندم. اول: خیلی بلند بود دوم: شما یک زمان ۲۰۰ صفحه‌ای را تبدیل به یک قصه کوتاه ۷ صفحه‌ای کرده‌اید! با این ضعف که گویی فیلم را روی دور تند گذاشته‌اید! سوژه «پیوند کلیه ناپدیری برای فرزند هفسر» خیلی مستعمل و تکراریست!

○ حسین دلوئی از میانه

«ساعت» را دیدم - بی انصاف! لاف یک تغییر جزئی در ماجرا می‌دادی که داستانت اینقدر تکراری نباشد. بعضی سوژه‌ها - مثل ساعت - راحت می‌تواند به روایت دیگر پرداخت شود.

○ سعید امیرآبادی از دزفول

سگ سفید را خواندم اگر چه حرف و پیام داستان، نخ نما شده است. اما فقط به دلیل اینکه «نوع روایت قصه» متفاوت بود، به زودی چاپ می‌شود.

○ مهدیه مهر آبادی ۹۰ ساله از نیشابور

معمولاً وقتی یک قصه از جوانان تازه قلم به دست گرفته‌ای چاپ می‌شود، او تشویق می‌شود تا قصه بعدی را بهتر بنویسد. عباس‌های سفید» شما را به زودی چاپ می‌کنم اما معنی‌اش این نیست که رشد کرده‌ای! منتظر تعالی در قصه‌های بعدی‌ات هستم.





فرهنگ مردم

زیر نظر: ف-گوش

داستان شیرین یک ضرب المثل

این هفته:

تیری در تاریکی رها کردن

گاهی اتفاق می افتد که کسی بی گدار به آب می زند و بدون مطالعه و دور اندیشی، دست به کاری می زند. در مورد این افراد از باب کنایه می گویند «تیری در تاریکی رها کرد» یعنی بدون آگاهی کاری را انجام داد؛ اما ریشه تاریخی این مثل مشهور و مصطلح می گویند که انداران عرب همه ساله مسابقاتی ترتیب می دادند تا کسانی که در کمانداری و تیراندازی بهتر و بیشتر از دیگران مهارت و ورزیدگی داشتند، برگزیده شوند. مسابقات گوناگونی برگزار می شد که یکی از آنها رها کردن تیر در تاریکی بود. به این ترتیب که سپر پولادینی را به دیوار نصب می کردند و داوطلبان مسابقه قبل از غروب در فاصله معینی از دیوار می ایستادند و سپر را کاملاً مشاهده و به ذهن می سپردند. سپس صبر می کردند تا هوا کاملاً تاریک شود و سپر مطلقاً دیده نشود. در آن وقت هر کدام از آنها با توجه به سابقه ذهنی اش سه تیر پیاپی به سوی سپر رها می کرد اگر صدا برمی خاست، معلوم بود که تیر به هدف خورده، وگرنه به خطا رفته است. و ضرب المثل تیر به تاریکی رها کردن از اینجا ریشه گرفت.

ضرب المثل مسجد سلیمانی

○ **تیری و گر بی گر هم او در آورد.**
برگردان: چشمم به غار بود که غار هم آب چک کرد.
اگر ببرد زمانی که کسی به چیزی حتی دور دست امید داشته باشد، اما امیدش تالامیه شود، به کار می رود.
○ **مین رخسار، پیرین هوار.**
برگردان: از درون خراب و از بیرون آباد.
(تکابرد: زمانی که فرد در خانواده مشکل داشته باشد، اما ظاهراً نشان ندهد، به کار می رود.)
فرستنده: فاطمه صادقی از مسجد سلیمان

افسانه پمپه ترو

مردم قدیم دزفول اعتقاد داشتند که چنی است که خود را به شکل انسان در می آورد و شب هنگام یا صبح خیلی زود، هنگامی که هنوز هوا تاریک است، به

در خانه لشخاص می رود و به اسم دوست یا همکار فرد را دعوت به رفتن به سرکار می کند؛ اما در میانه راه شروع به بزرگ شدن می کند. به طوری که ملولش به نهها مقرر می رسد و آن وقت است که می تواند انسان را از میان ببرد.

اما حساسیت این موجود عظیم الجثه تنها به یک جمله «سیرن جل دوز ارامنگ» یعنی «سوزن بزرگ پالان دوز، سنگ نمک» می باشد و هنگامی که فرد متوجه شد گرفتار این موجود شده، فقط باید این جمله زیر را به زبان بیاورد تا آن موجود کوچک و کوچکتر شود و فرار کند.

فرستنده: نورعلی آل مردان از: دزفول

بایانی های ترکی



بیرمدت در دکه هک ده عالمیشم

بیرطرفه چخار دیده سیل منه

زرد و سفید تلجیک صفت المیشم

قور خیرم که یواد میه لیل منه

برگردان: مدتی است که در دکه هک بوده ام / یک

طرفه سیل از لیل انداختم بیرون / مثل تلجیکها زرد و

سفید شده ام / می ترسم لیل مرا راه ندهد.

○○○

بیرمدت در که لیل شمشوش یوز منه

بی تاپ آب چسان کپیسته دیز منه

کله گلم دکه هک در قزین

غراب چوان ادم اده هول منه

برگردان: مدتی است که لیل نور چشمم را برده /

جانم می تاپ شده و زانویم بریده است / گله ای از

دختر دکه هکی دارم / جوان خوبی بدم، پیر و ناتوانم

کرد.

فرستنده: یاسر شاکری از فیروزآباد فارس

واژه نامه مردم بیوم

غیشکه سوت / پاچه پیژامه / مخ درخت خرما /

لمر: شن / کلم: کلوخ / شه واکم: به او بگویم / لمزد: مرا زد / خورش: کردم / او را دیدم.

فرستنده: یاسر کهنسال از لارستان فارس

دوبیتی لری

درخت باغ شو سبز همیشه

خراشندی لدم را مثل شیشه

رفیقون قدر یکدیگر بدویند

اجل سنگ است و آدم مثل شیشه

○○○

خودت دور و راحت دور منزلت دور

اگر ترک کن، چشمم شود کور

اگر دویم که قولت پسا به چایه

به امیدت نشینم تالب گور

فرستنده: فاطمه صلاحی از تهران

ضرب المثل خلجی

○ **گرسنگی نکشیده عاشقی از بادش ببرد.**

ادر عروود افرادی به کار می رود که مساندگی

جزئی آنها را ناراحت می کند.

○ **فلانی اگر هجده تا عاشین هجده چرخ در شکم**

داشته باشد نمی گذارد چرخ یکی به دیگری بخورد.

(کنایه از افراد تودار و زیرک.)

فرستنده: حسن بابایی از زیرگان قم

واژه نامه هزاره ای

ابه: مادر / اته: پدر / اجه: مادر بزرگ / آغیل: دهکده /

اسقره: ستاره / اسنه: خمیازه / اکره: آش / اکفه: کف

دست / النگه: شعله آتش / انگه: زن عمر / بلی: گربه /

پانه: میخ / پخته: پشه / پشتول: سقف / پید: شکم /

برگوج: عقاب / بروت: سیل.

فرستنده: ابوالفضل صمدی رضایی از مشهد

رسم عروسی در کلور

در شهرستان اسامرود اکلورا قبل از عروسی مراسم «خشیه شو» در خانه عروس برگزار می شود. بعد از آن عروس را به خانه داماد برده و جشن را برگزار می کنند. بعد از صرف شام میهمانان در مراسم «عروسی باغ» شرکت می کنند و هر کدام به فراخور حال و نسبت خود با عروس و داماد مبلغی را به عروس و داماد هدیه می کنند.

فرستنده: آندریاتیکی مددیان از زرگان شهریار

نامه های شما رسید.

فهیمة ذوالفقاری از فریدونکنار - فرهاد بابایی از آستارا - سجاد نماوندی از پدرو - نادر کیانی از تایباد (دولانه) - جبار دشتی از میانه - احمد یوسفی از روستای جوانمرد یوکان - جعفر بابایی از نمین - محمدرضا آزادی جندقی از جندق - غلامرسول فاتح از تایباد - مجید کاظمی از گناباد (۴ نامه)، سودابه سرلک از الیگودرز.

ترک اعتیاد ۱۰۰٪ تضمینی تولدی دیگر

هموطنان عزیز بیایید با ترک موادمخدر دوباره متولد شویم و زندگی گذشته را به فراموشی بسپاریم و برای زندگی بهتر تلاش کنیم. اعتیاد جرم نیست بلکه یک بیماری است پس با معنادار مثل یک بیمار رفتار کنیم. با استفاده از داروهای ترک اعتیاد تولدی دیگر می‌توانید بدون درد و بدون بستری شدن و عوارض جانبی و با ایجاد نگر از موادمخدر و بصورت سرپایی و کاملاً پنهانی این بیماری را برای همیشه از بین ببرید. ضمانت یک دوره داروهای نبروزای جاتی کننده همراه دارو می‌باشد. دارو برای نهرانیها توسط آزانی و شهرستانها با بست فرستاده می‌شود.

آدرس: خیابان آزادی - خیابان جیحون - چهارراه طوس پلاک ۲۳۰ تلفن: ۶۰۰۴۷۳۴ - ۹۵۴۴۰۱

همراه: ۹۱۱۳۳۵۳۹۰۶ - ۹۱۱۲۸۶۹۳۳۶ - ۰۹۱۱۲۸۶۹۳۳۶ - ۰۹۱۱۲۸۶۹۳۳۶

نتیجه سالها تحقیق و تجربه **موسسه ترمیم مو** **کلکهای تهران** **کلکهای تهران**

بدون عمل جراحی با
۸ تنگ مدتی و امتحانی

با جدیدترین عقد کلمپوتری روز با ضمانت
تجولیمو مرکز دوباره در ترمیم مو و زیبایی
ما در عمل ثابت می‌کنیم
نظم آواز جوی - والار / بیمارستان امام حسن - روزی پمپ بزمین - پلاک ۵۴۱ - طبقه ۴ - واحد ۳۵
تلفن تهران: ۷۵۶۴۱۷۳ - ۹۱۱۲۴۴۲۵۵۸
تلفن کرمان: ۰۳۴۱ - ۲۳۰۵۵۹

خانه موی ایران

تلفن: ۸۹۰۸۲۴۳ - ۸۸۰۲۸۱
تلفن: ۸۸۹۹۸۲۸ - ۸۸۰۲۸۱
تلفن: ۸۸۹۹۸۲۸ - ۸۸۰۲۸۱

خانمهای ایران
تخصص: زیبایی و مو
تخصص: زیبایی و مو
تخصص: زیبایی و مو

ترک اعتیاد تضمینی

درمان و پیشگیری اعتیاد با مجوز رسمی از وزارت
بهداشت و درمان و بهزیستی

رفع دردهای مزمن، بی‌خوابی، سیاتیک انواع سردردها با طب
سوزنی توسط تیم پزشکی، ناتوانی جنسی، علائم یائسگی، اضطراب
و افسردگی

۰۹۱۱۳۱۹۱۴۲۹ - ۰۹۱۳۲۱۶۷۸۶۵
۸۹۰۱۱۶۰ - ۸۹۰۲۵۲۴

متخصص پوست و زیبایی تحصیل کرده اروپا یا

پیش از ۲۴ سال سابقه با تضمین

رفع قلمی کک، مک یا روش کاملاً جدید، رفع خال، جوش، جای جوش،
لک، چروک و افتادگی صورت، کدردی، منافذ، رفع انواع لاغری، رفع کلیه
مشکلات پوست، تناسب اندام و تدریس زیبایی در سطح بسیار عالی و
علمی ۰۶۸۹۳۲۵۲ - ۸۰۲۰۷۷۱ - ۰۹۱۱۲۰۲۰۳۱۵ - بانو جلالی

قنادی تیفانی

بیش از ۴۵ سال سابقه کار

مراسم عقد، عروسی و جشن تولد شما را با متنوعترین شیرینیها
و انواع کیکها در مدل‌های جدید جاودانه می‌سازد

۰۶۰۳۳۸۱۶ - ۰۶۰۴۲۹۷۹
آدرس: خیابان بهودی نش نصرت

کلینیک طب سوزنی

ترک اعتیاد

دردهای مزمن - بی‌خوابی - سیاتیک - انواع سردرد
ناتوانی جنسی - اضطراب و افسردگی

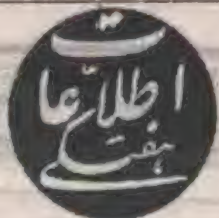
۰۹۱۱۳۱۹۱۴۲۹ - ۰۶۴۱۹۳۰۷

ترک اعتیاد ۱۰۰٪ تضمینی

با جدیدترین متد انجمن پزشکان ترک اعتیاد آمریکا

تهران - اصفهان وارسال به کلیه شهر سناها ۰۹۱۱۳۱۱۳۹۰۰

تلفن
آگهی‌های
اطلاعات هفتگی
۲۲۲۵۹۷۳ - ۲۲۲۳۳۷۷



جوایز برندگان مستقیماً به آدرس آنها ارسال خواهد شد.

جدول اطلاعات عمومی

0210

۱. از شعرای بزرگ عهد صفویه که دیوان اشعارش مشتمل بر مثنویهای «خلدبرین» و «ناظر» و «منظوم» است. ۲. نام یک فیلم زیبایی‌گمندی ساخته «آرتور لوین» با هنرمندی دو کمبدین معروف «یود آبرت» و «لو کاستلو». ۳. نام یک گل است. پست‌تر، داخل هر چیخه. ۴. کلامت جمع. ۵. کناره. یار و همدم چوپان. ۶. تالاب بدون «آب». ۷. سرود دسته‌جمعی. ۸. سبک و میان‌تهی. ۹. بدون آن فطیر باشد! - نقلی آن در میان سبزی خوردن قرار دارد. دستور لیسیدن داده است! ۱۰. از بازیکنان مطرح فوتبال اروپا که سالها عضو تیم «موناکو» بود. اثری از نویسنده نامدار «آلبر کامو» ۱۱. جانب بی «جا». ۱۲. دستگاه خزانه برقی. وسیله‌ای برای نظافت خانه و هر مکان دیگر. ۱۳. نفس آدم خسته را دستبند خانها. ۱۴. فضاخورد. ۱۵. خانه پرندگان. ۱۶. بر نار زنده تا توانی شنیده شود. گرداگرد لب و دهان تند رفتار تند. نام یکی از خورشدهای ایرانی. ۱۷. فوق سر. یکی از امراض چشمی. ۱۸. عزم و اراده. ۱۹. آخرین حرف فارسی. ۲۰. یکی از شخصیت‌های داستان منظوم «عنصری». همان چوبک است که برای شستن پارچه و جامه به‌کار می‌رود. ۲۱. از مسابقات ورزشی است. ۲۲. زمانی خواندنی از نویسنده بزرگ فرانسیسی «بالاک» ادعی که پایان کار را بیشتر دوتقل می‌گیرد. ۲۳. نوعی پنبه و پارچه. ۲۴. شهر گشعش و باسلق مرغوب کشورمان. پاییه و مرتبه. ۲۵. رشته‌ای از مروارید و یاقوت و یاقوتی که به رشته کشیده باشند. از بیماریهای جگر سوز. ۲۶. شش چشم. یک دور بازی تنیس. ۲۷. تخم یا تخم مرغ. ۲۸. لحظه و دم. از اسامی مرده‌ها در میان ارمانه. چنین میوه‌ای قابل خوردن نیست. نوعی قلم. ۲۹. فیلمی ساخته هایدلر و آلترز» با هنرمندی «جودی گارلند» و «جین کلی». ۳۰. از ادبا و نویسندگان بزرگ ایرانی که ناصرالدین شاه راجه ریاست دارالفنون گماشت.

○ عمومی:

۱. امپراتور اروپای غربی و پادشاه فرانسه که
لرتشی بزرگ برای خود فراهم آورد - از رؤسای
جمهور آمریکا بعد از جنگ دوم جهانی ۲. چاپلوس و
چرب زبان - اشرف مخلوقات ۳. برای نخیله کردن آب
بسته شود. باید از چنین چشمی دوری جست. لباس و
تن پوش - مجلس جشن و میهمانی - حرف فاصله ۴.
عقاید - می کشند تا طرف را رسوا کنند! - آسپاهی که
خوب با هم جوش می خورند - نخ یا لیریشم دوون
دوات ه مرکز یکی از کشورهای جزیره ای در اروپا -
نیمة معکوس روز در کره زمین - بیم و خوف - آب روان
و جاری - از دروس عذرسای - بیخ کردن - حالت
بیهوشی - در سابق به جاغل مطه می گفتند! ۷. چین و
چروک روی پوست بدن - نام یک کوه آتشفشان در
استان سیستان و بلوچستان - از آن گاو - غذا را

خوشمزهرتر و مقوی تر می کند. کالاسب حاضر است
سرخ شکسته شود ولی این را نشکنند. تازه به بازار
آمده. آدمکش های سیاسی کلمه تنبیه و ندامتگ و یا
نیمه بار ۹ تقسیم کننده آب. سرسلسله اعداد. حرف
صریح و بی پرده. آرزوی بزرگ. ۱۰. مجازات
شرعی. نوعی روستای قدیمی. عضوی در بدن
که آن را روده کور هم می گویند. مرغابی ۱۱. در
زندگی باید سنگ زیرین آسباب باشد. متحیر و
سرگشته. زرتشت به این نام هم مشهور است.
قوم و خویشی ۱۲. چوبی یا ستونی که وسط
چادر و خیمه گاه نصب می کنند. زبان دار بی زبان
و لحد اندازه گیری. پویشانده ۱۳. اعتقاد. زین و
برگ اسب. حرف حیرت و شگفتی. مهتابی یا
خوابگاه تابستانی ۱۴. اشاره به نزدیک. گلی زیبا
به رنگ قهوه ای. سفید. سرخ و لرغوانی. چوب
خوشبو. روش و سرشت ۱۵. قیمت بازاری.
مقابل. عموم را گویند. میان دو کوه قرار دارد.
تصدیق اعلانی ۱۶. درختی با برگهای باریک و بلند
که ثمر آن خوشه دار و به اندازه مویز با رنگی زرد
یا سیاه است. این گیاه که در طب کاربرد دارد در
هند معروف است. نام یکی از بخشهای مهم بندر
اهم شهر در استان خوزستان ۱۷. اثری از ایزد

فالتكرار «نویسنده آمریکایی، لغزها و به محلی دور از
القیار پناه بردن»

000

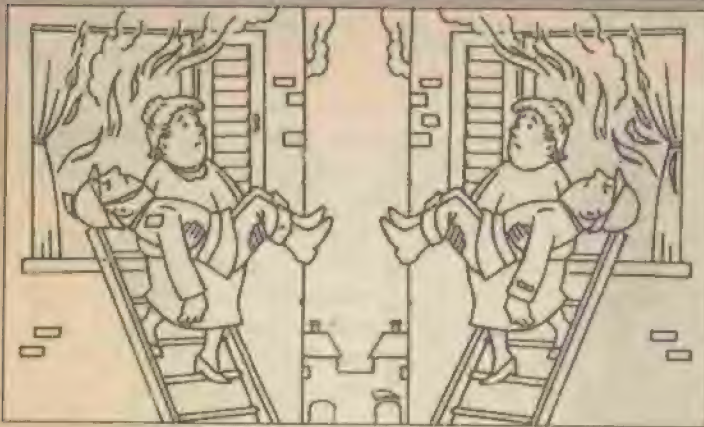
○ طراح: حمیدرضا قیاسوند از شاپور

حل جدول شماره ۳۰۳۲

A 17x17 grid with numbers 1-17 at the top and left. The word "PAPA" is written in large, bold, black letters across the middle of the grid.

۵ پنج جابجایی دو نقاشی آتش سوزی

خانه‌ای در شهر واشنگتن دچار آتش سوزی شد. مأموران آتش نشانی وارد خانه شدند تا آتش را خاموش کنند. ولی بر اثر حادثه‌ای یکی از مأموران دچار خلگی گردید و خانم خانه این مأمور را از خانه دور کرد. یکی از مأموران از این سوژه یک تصویر تهیه کرد و بعد از روی نسخه اصلی یک تصویر دیگر به طور معکوس آماده کرد. وقتی دو نقاشی را با هم مقایسه کرد، متوجه پنج جابجایی در این دو نقاشی گردید. آیا شما هم می‌توانید آنها را پیدا کنید؟



۵ کلاهبرداری سارق فراری

کلاهبرداری و سارق فراری در هر شهر و دیاری خود را به شکل‌های مختلف درمی‌آورد. ولی کارآگاهان زرنگ بالاخره او را شناسایی و دستگیر کرده. تحویل قانون دادند. آیا شما می‌توانید بگویید چطور کارآگاهان با دیدن این چهار تصویر موفق به شناسایی این کلاهبردار و سارق شدند؟



۵ ۱۲۵ اختلاف در نقاشی آشپزخانه

خانم در آشپزخانه مشغول پذیرایی از شوهرش بود پسر او که در رشته هنر درس می‌خواند، به دیدن این صحنه کلافه و عداوت را برداشت و از این سوژه

شروع به نقاشی کرد. پس از پایان نقاشی از روی نسخه اولی یک کپی دیگر برداشت تا به پدر و مادرش هدیه کند. وقتی با دقت به این دو نقاشی نگاه کرد با حیرت متوجه ۱۲۵ اختلاف در میان این دو نقاشی شد. آیا شما می‌توانید این اختلافها را پیدا کنید؟

۵ این پدر و پسر

پدر در یک روز تعطیلی پسرش را صدا زد و گفت: «ببین پسر من من سه برابر من تو هستم. پسر حرف پدر را بردید»

ولی پدر فراموش نکن که وقتی سن من به دو برابر آنچه اکنون هست رسید، دیگر سن تو فقط دو برابر سن من خواهد بود نه سه برابر. آیا می‌توانید حدس بزنید سن این پدر و پسر چقدر است؟



منتظران راه لب آمد نفس



بله باران رحمت الهی است. خصوصاً باران بهاری که پس از سالها خشکسالی چهره تهران بزرگ را از گرد و غبار پاک کرد. منتها به شرمی که مسافران محترم اتوبوس اعم از مستقر در صف زنانه و مردانه در انتظار وسیله نقلیه عمومی از دیدن چهره تکراری خود بر سطح آینه، ببخشید سیلاب دندان قروچه نکنند! مراتب جهت اطلاع روابط عمومی شرکت واحد اتوبوسرانی عرض شد که فقط با باطل کردن بلیت‌های ماه گذشته توجه دارند، و شعار می‌دهند هر ده دقیقه به ده دقیقه اتوبوس می‌رسد. ترمینال مرکز شهر که چنین باشد، وای به ایستگاههای وسط مسیر!

چتر ایمنی!

در ایام بارانی اواسط فروردین سال جدید که هوای

تهران دور از دود لوله لگژوز، بوی شمال کشور را به شش می‌رساند. چشم حقیر که به این تصویر افتاد، به همکار عکاسان گفتم: «چتر که نمی‌تواند هنگام تصادف از ضربات مغزی راننده موتورسیکلت و اعضای خانواده ایشان جلوگیری کند.» مجید شادمان نژاد با ملغمه گفت: «اصل کار فروش کلاههای ایمنی بود که طرح مزبور با موفقیت کامل انجام شد!»



«مجید شادمان نژاد»

پشت این تصویر نوشته نمایی برج میلاد از مقابل ساختمان سازمان

ملی انتقال خون. ولی بنده با توجه به کم آوردن جماعت حقوق‌بگیر در ایام سخت و طاقت‌فرسای بعد از تعطیلات نوروز، و رواج دریافت وجه دستی عقیده دارم همکار عکاسان باید در شرح شکار دوربین خود می‌نوشت لگر چند طبقه دیگر نیز به برج میلاد اضافه کند. باز به بلندی برج فروردین نخواهد رسید!



زیره به کوهان



آقای «کوروش فرید تنکابنی» همکار افتخاری مجله در فرامسر» یکی از شهرستانهای مصفا و گردشگری‌سند شمال کشور عکس برج تازه‌ساز زانگنه‌شان را برای چاپ ارسال کرده. غافل از اینکه ابهت برج مزبور در مقایسه با آسمانخراشهای تهران «برجک» هم نیست!

لذت نوه‌داری

خانم «مریم جعفرپور» همکار قدیمی صفحه دستپخت عدسی بعد از مدتها غیبت چند عکس سوژه‌دار فرستاده از جمله این صحنه جالب که با استفاده از «تله» در یکی از پارکهای تهران شکار کرده: عشق میان پدر بزرگ و نوه به نحوه لم دادن کودک توجه فرمایید رابطه عاطفی رایج در تمام دنیا که به مرور جایگزین محبت پدر به فرزندانش خواهد شد والدین کودک! پس اندازی مطمئن برای ایام پیری و درماندگی جسمی پدر بزرگها که اکثر نوه‌ها در صدد جبران برخواهند آمد.





«پروش نظریه» صنوبر را تمام کرد



پروش نظریه بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون بازی در جدیدترین فیلم «صنوبر» را با عنوان «صنوبر» به پایان رساند.

این فیلم بخشی از نوجوانی حضرت امام (ره) را به تصویر می‌کشد.

حسین محبوب محمود جعفری، محمود پاک‌نیت، جعفر دهقان و... دیگر بازیگران این فیلم هستند. فیلمبرداری قبیل صنوبر هفت ماه به طول انجامیده است.

مریم سعادت وارد شهر قشنگ شد

مریم سعادت که مجموعه تلویزیونی رستوران خانوادگی با بازی او در حال پخش از تلویزیون است، در حال حاضر مشغول بازی در مجموعه‌ای ۹۰ قسمتی با عنوان «شهر قشنگ» است. شهر قشنگ برای شبکه سوم سیما تهیه می‌شود. رضا شفیعی جم بیژن بنفشه‌خواه، محمود بصیری و فتاحی اویسی دیگر بازیگران مجموعه مذکور هستند.

شهر قشنگ را مهدی مظلومی می‌سازد. مجموعه شهر قشنگ مضمونی طنزآمیز دارد.

محمد خاکپور و کنسرتی جدید

محمد خاکپور خواننده جوان موسیقی پاپ از ۹ خرداد ماه جاری به مدت سه روز در تالار حرکت اجرای کنسرت خواهد داشت. این کنسرت به مناسبت میلاد پیامبر اکرم (ص) برگزار می‌شود.

پرفروشهای بازار موسیقی

نام کاست	نام خواننده
و اما عشق	آریان
عشق الهی	علیرضا عصار
بازگشت	حمید
دستی	
بی‌توبه سر نمی‌شود	استاد شجریان

صفایی پور با کارگردان دلبران تنگستان

رضا صفایی پور قرار است در جدیدترین کار «همایون شهنواز» کارگردان مجموعه تلویزیونی «دلبران تنگستان» ایفای نقش کند. گویا تولید این مجموعه که اپیزودی کار می‌شود، دو سال به طول خواهد انجامید.

صفایی پور از جمله بازیگران مستعد و حرفه‌ای است که به ایفای هر نقشی تن نمی‌دهد. گرچه مشکلات مالی او را در فشار قرار دهد!

برگزاری اولین جشنواره تجسمی و سستی «ایرانیان، آینه‌داران میراث کهن»

به مناسبت گرامیداشت هفته میراث فرهنگی، اولین جشنواره تجسمی و سستی «ایرانیان، آینه‌داران میراث فرهنگی» به همت نگارخانه سعادت آباد با حضور ده نگارخانه دیگر (سیمون، ارژنگ، جهان‌نما، آلا، نیازی، پاسارگاد، شیو، آتش‌زاد، قان‌بیگی و شیدا) از بیست و هشتم اردیبهشت ماه جاری تا چهارم خردادماه با حمایت سازمان میراث فرهنگی برگزار شد.

به گزارش «صداقت خاموش» مسئول ستاد خبری این جشنواره هر نگارخانه در یک موضوع تخصصی شامل میتیانور، تذهیب، زبور آلات، نقره، معرق، گل و مرغ، لباسهای سنتی و پارچه‌های

خروشکبایی

درمه آوازی خواند



حسین شکیبایی که گویا مدتی است دوباره با تلویزیون اشتی کرده، در حال حاضر مشغول بازی در مجموعه‌ای با عنوان «آوازه» است.

آوازه را حسینعلی لیلاستانی می‌سازد.

در کنار شکیبایی هنرمندانی چون جمشید مشایخی، ثریا قاسمی، حسین پناهی، میروس گرجستانی و... هنرمندی می‌کنند.

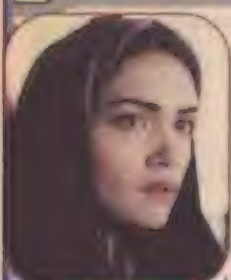
مجموعه مذکور در شمال کشور جلوی دوربین رفته و قصه رزمده‌ای با نام «ایلیا» است که در جنگ تحصیلی، شیمیایی شده و در حال حاضر در یکی از روستاهای شمال کشور تدوین می‌کند. ایلیا شاعر هم هست و تاکنون موفق شده دوبار شعرهایش را منتشر کند. دو تن از همزمان ایلیا در جبهه‌های جنگ با دیدن کتابهای شعر او، درمی‌یابند که ایلیا زنده است. آنها روستای محل زندگی ایلیا را پیدا می‌کنند و...

جلال مقامی و

دوبله دو فیلم خارجی

جلال مقامی مدیر دوبلاژ یاساقه و حرفه‌ای سینما و تلویزیون در حال حاضر مشغول دوبله دو فیلم خارجی برای شبکه تهران و شبکه دوم است. «واه فرار» عنوان فیلمی است که به مدت ۸۹ دقیقه مراحل دوبلاژ را پشت سر می‌گذارد و به زودی از شبکه دوم سیما پخش می‌شود. قصه این فیلم درباره گروهی سارق است که قصد دارند به خزانه بانک بین‌المللی دستبرد بزنند و... «روشنایی روز» عنوان فیلمی دیگر است که در ۱۰۱ دقیقه برای شبکه پنج دوبله می‌شود. قصه این فیلم درباره چند کلبه‌نشین است که مواد شیمیایی آتش‌زا حمل می‌کنند. هنگام عبور کامیونها از تونلی بر اثر تصادف، آتش‌سوزی و انفجار مهیبی رخ می‌دهد و ده نفر در تونل پر از دود و آتش محبوس می‌شوند و...

«فراری» آماده شد



«فراری» دومین ساخته سینمایی رضا جعفری پس از «منطقه ممنوع» آماده نمایش شد و پیش‌بینی می‌شود از فیلم‌های پرفروش سال ۸۸ باشد.

جعفری از فیلسازان

جوان و باآب سینماست که سعی دارد حضوری ارزشمند در این عرصه داشته باشد. از همین رو کم، اما گزیده کار می‌کند. میترا حجار بازیگر نقش اصلی فراری است. این فیلم مضمونی اجتماعی دارد.



جنگ هنر

مینا ضرابی

اتفاقات خوشایند

گاه‌آ‌گر بحث با تلویزیون ما یار شود، ممکن است یک اتفاق خوبی در آن بیفتد و چون این اتفاقات کم و با فواصل زمانی پیش می‌آید، طبعاً خودش را در ازای کل تولیدات تلویزیون به رخ می‌کشد و نقل محافل مخاطبان می‌شود!

راستش در کشور ما، هر پدیده یا اتفاقی بیش از آنکه باید، برجسته می‌شود. خدا نیاورد که یک موقعیت موفقیت‌آمیز نصیب یک شخص، گروه یا بخشی شود. آنقدر این قضیه رایج و تاب می‌دهد و نفع‌اندازش را زیاد می‌کنند که ارزش و طعم واقعی اثر متاثر شده و موفقیت حاصله به ندرت تکرار می‌شود. مثل گل «خداداد عزیزی» به تیم استرالیا که هنوز محض دل‌داری با یک باخت، فوری غزال تیزیای تیم ملی را نشان می‌دهند با حرکت «اسلوموشن» که گل زد و رفتیم جام جهانی!..

حالا در ایام نوروز، بعد از مدتها یک سریال لُشب دهم! پخش شده که خب ما در یادداشت نوروزی در حد خودش نوشتیم به لحاظ نقاط قوتی که داشت، بهتر از بقیه کارهای پخش شده بود! اما خداوکیلی، کار بدون نقص و اشکالی هم نبود. بویژه قسمت پایانی که با قلم و قمع یکبارۀ قهرمانها، سروا‌ش هم آمده بود! لیکن در کل نسبت به آثار گذشته، اندیشمندانه می‌تمود و از عوامل آن قدردانی نیز شد. به نظر ما، مهمتر از این قدردانی، طرح و رفع نقایص و اشکالات موجود در یک اثر است. البته اینکه عده‌ای بنشینند و از یک کار تعریف و تمجید کنند، بخشی از رسالت حمایتی یک رسانه را تأمین می‌کند.

در بسیاری از مصاحبه‌هایی که در نشریات مختلف با عوامل این مجموعه شده، کمتر به سؤالی بر می‌خورید که راجع به نقایص و نقاط ضعف «لُشب دهم» مطرح شده باشد و اگر هم باشد، طبق معمول، توجیهات شخصی سازندگان را با خود همراه دارد و هیچ چرایی با پاسخ منطقی روبرو نشده، که صداقت این روند شریخش نخواهد بود. نگارنده بعید می‌دانم که جناب «حسن فتحی» با همه تواناییها و قابلیت‌های خویش بتواند بعد از این کار تلویزیونی، دیگر تا مدتها در اثر دیگری بدرخشد، چون اغلب به علت همین افراط در ستایشها و عدم تفکر در رفع اشکالات و ضعف‌های موجود در یک اثر نسبتاً موفق، با نزول کیفی در کارهای بعدی مواجه می‌شویم. تعریف و تشویق حتماً ایجاد انگیزه می‌کند اما در دایره تعادل! با این حال امیدواریم نویسنده و کارگردان فهیمی چون فتحی در این دام گرفتار نشود.

آچار فرانسه!

مجموعه‌ای از شبکه تهران پخش می‌شود با عنوان «نفس سنگ» و بنابر شواهد موجود، یعنی تیتراژ و لوکیشن سرشناس زرد رنگ آن، گویا این مجموعه به سفارش شرکت ملی گاز تولید شده و طبعاً



گیر سه‌پنجه مجموعه «نفس سنگ» همه‌کاره بودن کاراکترهای آن است

آهنگسازی قابل تأمل‌اند که تاکنون تلویزیون در پخش یا تشریح این آثار اقدامی انجام نداده است. جز پخش سرودهای ملی بنابر شرایط مقتضی! مطمئناً اگر مروری بر آثار این گروه‌ها که در جشنواره‌ها حضور دارند، بشود به بالا بردن فرهنگ موسیقایی کشور کمک می‌کند و از مخاطبان داخلی در هنگام برگزاری جشنواره‌ها، از جمله جشنواره موسیقی فجر یک شتونده و یا بازدیدکننده صرف نمی‌سازد. گرچه تلویزیون ما درباره موسیقی داخلی نیز هنوز اقدام درست و حسابی انجام نداده و تکلیفی نامشخص دارد و هر روزه سازی است، ولی از آن بابت که خیلی مقید به پخش آوازهای ملی معدود کشورهای خارجی است، گفتیم لاف‌ل این اقدام کار درست از آب درآید، مطمئناً این جوری تبادل فرهنگی مطلوب‌تری را تجربه خواهیم کرد.

ویجی!

تا حالا به این مطلب توجه داشته‌اید که هر کدام از بازیگران در طول تاریخ بازیگریشان در اوج ابدایی نقش‌های هنری با یک نام بخصوص ماندگار می‌شوند و این نام، بویژه از سوی مخاطبان عام پذیرفته و با همان نام هم مورد خطاب قرار می‌گیرند! مثلاً «حسین یاری» تا باشد «حیدر خوش‌رام» است یا «فلاحی پور» یا «پاور» و «حمید لولایی» «خشایار» ضمن اینکه عمیقاً این مساله در ذهن مردم ما چه درباره هنرمندان داخلی و چه خارجی نهادینه می‌شود. به عنوان نمونه در محلی، یکی از آشنایان درباره فیلم هندی‌ای که دیده بود، برای نگارنده صحبت می‌کرد، اما نام هنرپیشه اصلی را نمی‌دانست و ما هرچه نام هنرپیشه هندی بود، برایش ردیف کردیم، اما باز هم مشککش حل نشد. این قضیه گذشت تا چند روز بعد که من دوباره با آن خانم که شیفته فیلم‌های هندی بود، روبرو شدم، او به محض دیدنم گفت فلانی اسم آن هنرپیشه یادم آمد. نامش «ویجی» بود. بنده از حرف او هاج و واج مانده بودم، زیرا نام «امیتا پاچان» را در میان اسامی هنرپیشه‌های هندی به او گفته بودم، اما خوب... او که «پاچان» را نمی‌شناخت. «ویجی» را می‌شناخت! گمان کنم حالا شما هم به راز ماندگاری نام‌ها و چهره‌ها پی برده‌اید. مگر نه؟

انگیزه آموزشی داشته، که البته درباره نگرش واقع‌بینانه لحاظ شده در آن حرفی نیست، گردن ما هم از مو نازک‌تر!.. ولی آ‌م، گاهی یک چیزهایی در این قبیل مجموعه‌ها می‌بیند که انگشت سبابه در دهان می‌ماند.

این مجموعه با حضور یک وکیل خانم که پدرش مسؤول یکی از مراکز شرکت گاز است، یک مظنون که پسرش همکار پدر این خانم وکیل است و یک قاتل که کلاهبردار هم هست! و... شکل می‌گیرد.

با این حال، مجموعه که جنبه اطلاع‌رسانی هم دارد، خیلی سرسری و فقط با دو، سه نشتی گاز به تصویر کشیده می‌شود. اما گیر سه‌پنجه این مجموعه، همه‌کاره بودن کاراکترهای آنست. گرفت وکیل است، اما یا در تعقیب و گریز و فضولی در کار مردم است یا در حال گوش کردن به درد دل خانواده‌های حاضر در مجموعه، آنهم با کمک پدرش که حرفه‌ای مستقل دارد، اصلاً معلوم نیست که کی، چه‌کاره است! به قولی، همه آچار فرانسه‌اند، هر کاری می‌کنند، جز حرفه اصلی‌شان، البته این ویژگی مختص این مجموعه نیست. یکی از افراتهایی که ما در سریالها با آن روبرویم، همین داشتن وقت آزاد است که در این زمانه، مثل پول نقد کمیاب، اما در مجموعه‌ها مثل چک برگشتی از در و دیوار می‌ریزد! آنقدر شخصیت‌ها راحت از صبح تا شب دنبال قهرمان بازی و پلیس بازی هستند که آدم فکر می‌کند، اینها مال این کشور و این دنیا نیستند... شاید هم نیستند!

موسیقی ملل

یکی از هنرهای خیلی برجسته‌ای که تلویزیون ما دارد، پخش موسیقی حماسی و ملی ممالک مختلف است، البته به محض حاد شدن وضعیت سیاسی و معیشتی آنان! یک چند وقتی یوسنی، یک چند صیاحی افغانستان، خب الان هم بنابر مقتضیات موجود، فلسطین، البته دستشان درد نکند، اما حرف ما چیز دیگری است.

برخی از آثار موسیقی خارجی که برگرفته از متون و اشعار ارزشمند است، می‌تواند بهانه خوبی باشد برای تولید و پخش یک برنامه تصویری در زمینه آشنایی با موسیقی ملل، چون بسیاری از این موسیقی‌ها محتوای بسیار زیبایی دارند و به لحاظ

شکستن شیشه تنگ مقل

○ هر اندازه «حاتمی کیا» حرفها و سوز و گدازهای دلش را با ثبات و وقار و از همه مهمتر به زبان سینما واگویی می کند، «ملاقلی پور» دردها و تلخی های جامعه را با غضب بر سر تماشاگر می گوید



کاش ملاقلی پور انتقادهای اجتماعی اش را به شکلی ظریف تر بیان می کرد، که در آن صورت اصلاً لزومی به خرد کردن شیشه و شکستن تلویزیون و از هم پاشاندن ماه وجود نداشت. واقعاً این همه صراحت بیان برای چیست و این آشفتگی روان از کجا ناشی می شود؟ چرا ملاقلی پور فکر می کند ما از نعره های آرمانگرایی دلسوخته اش می ترسیم. دلمان برایش می سوزد و در نهایت حق را به او می دهیم و یا بایدین صحنه های روزگانه فیلم در ذهنمان معناترانی می کنیم و تمام اتفاقات بی منطق، مفشوش و بی مورد فیلم را به حساب نوآوریهای کارگردان در نمادسازی می گذاریم؟

شاید فضا سازیها و شکل اجتماع در آثار وی به درستی و نزدیک به آنچه هست ترسیم شده باشد. اما تنشهای فکری کارگردان که سعی دارد تمام آنها را به کاراکترهای اصلی فیلم منتقل کند جایی برای خلق شخصیت های ملموس و باورپذیر باقی نمی گذارد.

«دومان قائمی» کیست؟ لبر مردی که یک تته جلوی تمام رانت خواران و فاسدان می ایستد و هرگز به کسی باج نمی دهد، یا انسانی با روحی خسته و دگرگون که توان مقاومت را از دست داده و برای خلاصی خود از افکار آشفته اش به خرد و خمیر کردن اشیای اطرافش پناه آورده؟!

هی تاه آن دختر اغواگر فیلم با بازی بد معیترا حجار» به چه منظور در فیلم گنجانده شده است؟ شخصیت منفعلی که تنها فضای فیلم را مبهم تر و

قارچ سمی

کارگردان: رسول ملاقلی پور
بازیگران: جمشید هاشم پور - میترا حجار - فرهاد قائمیان

خلاصه داستان:

«مهندس» دومان قائمی» بازمانده ای از دوران جنگ تحمیلی است که چون با پروژه های روسای فاسد یک شرکت بزرگ تجاری نمی تواند کنار بیاید، از سوی مخالفانش طرد می شود و بواسطه نوطه می چینند ملوری که حتی همسرش نیز او را از خود می راند. «دومان» عقب نشینی نمی کند و برای افشای فاسدان با آنها درگیر می شود و کار به جایی می رسد که به همراه دوست دوران جنگش در انتهای فیلم به قلب عناصر گمراه و خود فروخته می زنند و همه چیز را نابود و ویران می کنند!

○○○

«قارچ سمی» عنوان تازه ترین کار رسول ملاقلی پور. بعد از فیلم «شل سوخته» است. کارگردانی که با آثار جنگی وارد حیطه سینما شد و پس از آن بنا به مقتضیات زمان، گاهگاه نقی به مسائل اجتماعی روز هم می زند. فیلم سازی که در انفسای امواج پرتلاطم سینمای ایران همواره سعی دارد پایبند اصول و عقایدی باشد که از مهمترین باورهای اعتقادی اش به شمار می روند. باورها و بدغدیه هایی که بیش از هر چیز دیگری در آثارش جلوه می کنند.

اینجاست که هر حرف و نظری در مورد فیلم های ملاقلی پور، بدون شناخت او و آرمانهایش بی نتیجه می ماند! آرمانهایی که در جامعه در حال گذر ما به مثابه شعارهای رنگ و رو رفته می مانند و ملاقلی پور تلاش می کند با بلندترین فریاد آنها را به گوش ما برساند. اما اینکه تا چه حد در این مورد موفق عمل کرده، خود بحثی جداست!

بعد از دیدن فیلم «قارچ سمی» احساس همان زمانی را داشتم که فیلم «کمکم کن» را دیده بودم. باور نمی کردم «قارچ سمی» را همان کارگردان «شل سوخته» ساخته باشد، همان طور که باورم نمی شد کسی که اسفر به چزابه» را ساخته، فیلم سخنی مانند «کمکم کن» بسازد. اما مثل اینکه باید عادت کنیم. شاهد طغیانهای گاه و بی گاه این انشعافان خسته باشیم. زمانی که تحمل از کف می دهد و تصاعد غبارهای خشمش بر سر و ذهن مخاطب می نشیند. واقعیت این است که عصبیت و درگیریهایی فکری ملاقلی پور در لحظه لحظه «قارچ سمی» هویداست و فیلم بیشتر به انفجار بغضی فروخورده می ماند تا اثری که قرار است تأمل برانگیز باشد.

فضای کابوس گونه و رعب آور «قارچ سمی» شاید جای مناسبی برای صدور بیانیه های تلخ سیاسی باشد. اما هرگز مکان مناسبی برای تشخیص حق و باطل نیست. چرا که فضای مالیخولیایی فیلم مجال تفکیک و تفکر منطقی باقی نمی گذارد.

گره های موجود در آن را بیشتر می کند! به راستی تله پاتی می تاه و «دومان» واقعاً نشانه چیست؟ اینکه نسل تو هم درد آمریکرایان گذشته را می فهمد؟

فیلمنامه فیلم متأسفانه کاری جز از این شلخه به آن شلخه پریدن نمی کند و با دیالوگهای بی سرونه و شعارزده برآشفتگی ملامت اثر صحنه می گذارد.

ملاقلی پور احتمالاً در «قارچ سمی» به دنبال نوعی قالب شکلی و سبک روایت بوده، اما فیلم پرتنش و پریشان حسی حتی امکان تجلی این تفکر را از اثر می گیرد و آن را تبدیل به ملغمه ای از صحنه های بی ربط می کند که به ضرب و زور فلاش بکها و سفرهای ذهنی به هم چسبانده شده اند.

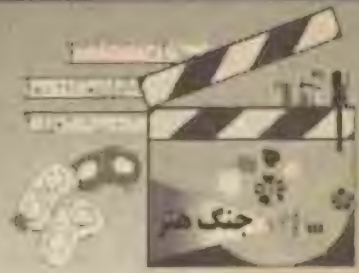
از معدود نکات مثبت فیلم فصل ابتدایی آن و به تصویر کشیدن آدمهایی است که عادت کرده ایم تنها ظاهر آراسته شان را ببینیم، رئیس پروژه بزرگراه سازی و همکارش انسانهای فرصت طلبی هستند که حالا قدرتمندار به حساب می آیند و «دومان» را برای تزئین ویتترین خوش آب و رنگشان می خواهند! جوانان بی هویت و گمراهی که از خود بی خود شده اند و همچنین صحنه های مربوط به زندان که یکسره واقعیات تکان دهنده ای هستند که بی پرده برای مخاطب افشا می شوند.

البته بازیهای روان و موسیقی زیبا را هم باید به نکات مثبت فیلم افزود. مقایسه را زیاد دوست ندارم، اما بعد از دیدن فیلم «قارچ سمی» ناخود آگاه به یاد فیلم زیبایی «آژانس شیشه ای» افتادم. کارگردانان هر دو اثر، تمام تلاش خود را برای بازگو کردن بدغدیه هایشان می کنند.

اما هر اندازه «حاتمی کیا» حرفها و سوز و گدازهای دلش را با ثبات و وقار و از همه مهمتر به زبان سینما واگویی می کند، «ملاقلی پور» دردها و تلخی های جامعه را با غضب بر سر تماشاگر می گوید. شخصیت های آثار حاتمی کیا خبیریهایی آرامی هستند که سوز دارند، اما دود ندارند و قرار نیست به تریبون یک طرفه ای برای سخنرانی کارگردان تبدیل شوند. چیزی که عملاً در «قارچ سمی» می بینیم این تعارف بگویم، «دومان قائمی» را یکی از همان موتورسواران پشت آژانس شیشه ای می دانم. همان کسانی که دود موتورشان «حاج کلطم» را می آلوده! راحت بگویم نمی توانم تنها به صرف طرح معضلات و بازگو کردن انتقادهای اجتماعی، آنهم به شعاری ترین شکل ممکنه، فیلم «قارچ سمی» را اثری خوب بنام و از آن به خاطر داعیه آرمانگراییه اش طرقداری کنم. اثری ضعیف که حتی به یک نتیجه گیری نسبی هم نمی رسد و تنها به انتقال حس و حال آدمهای مریض احوال فیلم به مخاطب که حاصلی جز آشفتگی روحی و حیرت دربر ندارد، بسته می کند.

امیدوارم کارگردان دلسوخته، خسته و عصبی سینمای ما! با روایت قصه دومانی که قرار است شیشه تنگ عقل را بشکند و با وصل به چگون به یار برسد، خود را نیز به آرامش رسانده باشد.

الناز دهبان



رشد پنجم

رودرو با هنرمندان

این هفته: عبدالرضا اتری
بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون

سینما یعنی سرمایه
و تخصصی که ما
هیچ کدام را نداریم



○ برای بازیگری در سینمای
ایران، تیپ ظاهر و رابطه
ملاک است

○ مجموعه‌ای از رفتارها انسانی و اینکه در این
مدت کوتاه زندگی، یک انسان تا چه اندازه بتواند به
هموع خود یاری برساند و نام نیکی از خود باقی
بگذارد.

□ «پیشگسوت»؟

○ شخصی که در تمام فضایل اخلاقی و انسانی
(علاوه بر تخصص و کارش) به عنوان الگو مطرح
باشد.

□ نظراتان در مورد کلاسهای آزاد بازیگری
چيست؟

○ مکانهایی است که صرفاً به افراد با استعداد
سمت و جهت می‌دهند و هیچ آموزشی نمی‌تواند
از چوب و سنگ «هنرپیشه» بسازد.

□ عملکرد خانه سینما؟

○ ما که چیزی ندیده‌ایم... یک نمونه‌اش، پرداخت
حق بیمه بازیگران...

□ به غیر از هنر بازیگری با کدام یک از هنرهای
دیگر آشنا هستید؟

○ موسیقی (نواختن تنبک و ضرب)، نویسندگی و
تا حدودی نقاشی.

□ چه نوع موسیقی را بیشتر دوست دارید؟

○ پاپ.

□ با ورزش آشنایی دارید؟

○ نه.

□ چه رشته‌هایی؟

○ فوتبال، شنا، اتومبیل‌رانی و کوهنوردی.

□ فوتبالیست‌های مورد علاقه شما؟

○ مهدی مهدوی‌کیا و ابراهیم آشتیانی.

□ کشتی‌گیران مورد علاقه شما؟

□ سینمای حرفه‌ای را تعریف کنید.

○ «سرمایه» به اضافه «تخصص» که متأسفانه
هیچ‌کدام را نداریم!

□ و تئاتر؟

○ خانه بازیگر و محل نمایش گوشه‌هایی از
«زندگی».

□ چگونه می‌توان یک بازیگر موفق شد؟

○ یک بازیگر باید فاکتورهای استعداد و خلاقیت را
داشت باشد و برای رسیدن به هدف خود سعی و
تلاش کند که البته در سینمای ما هیچ‌کدام از این
فاکتورها مطرح نیست و ملاک تنها تیپ ظاهر و
«رابطه» است.

□ مشهور شدن یا محبوب بودن کدام را بیشتر
می‌پسندید؟

○ محبوبیت را بیشتر می‌پسندم، چرا که شهرت
دوامی ندارد، اما محبوبیت در قلبها رسوخ می‌کند.

□ اولین بار که می‌خواستید مقابل دوربین
فیلمبرداری ظاهر شوید چه حس و حالی داشتید؟

○ با توجه به تجربه‌ای که در کار بازیگری «تئاتر»
داشتیم، توجه زیادی به مسائل حاشیه‌ای از جمله
«دوربین» نداشتیم.

□ از چند هنرپیشه مرد خارجی نام ببرید که
بازی آنها را دوست دارید؟

○ «سر آلک گینس»، «سر لارنس اولیور»،
«رابرت دووال» و «رئاستایگر».

□ بازی کدام بازیگر مرد ایرانی را بیشتر
می‌پسندید؟

○ به دلایل مختلف، از جمله ضعف «سناریو»
«کارگردانی» و... خیلی نمی‌توان درباره بازی
بازیگران ایرانی اعم از مرد یا زن قضاوت کرد.

□ بازی «سرنوشت» یعنی چی؟

○ درواقع همان «دست تقدیر» است. مثال
شخصی است که یک شبه ره صدساله می‌رود! یکی
به «اوچ» می‌رسد و دیگری به «ذلت» می‌نشیند!

□ بیشتر در بازی نقش‌هایی موفق هستید یا
در بازی در «زندگی»؟

○ در ترکیبی از هر دو.

□ «زندگی آخرت» را چگونه تعبیر می‌کنید؟

○ به این موضوع فکر نکرده‌ام.

□ عمر یا عزت...

○ اشاره

«عبدالرضا اکبری» از جمله بازیگرانی است که
بیشتر از طریق سریالهای تلویزیونی به شهرت
رسیده. او فعالیت هنری‌اش را از ۱۵ سالگی در کانون
پرورشی فکری کودکان و نوجوانان با تئاتر تجربی آغاز
کرد و در نمایشنامه‌های «چوب به دستهای روزیل»،
«بهترین بابای دنیا»، «چشم در برابر چشم»، «یامها و
زیروامها»، «کارول» و «آنکه گفت آری، آنکه گفت نه»
به ایفای نقش پرداخت...

او خود در زمینه فعالیت‌های تئاتری‌اش چنین
می‌گوید:

○ آقای بهزاد فراهانی یک گروه تئاتری تشکیل
داده بود که من هم در این گروه عضو بودم. ما به
سرپرستی و کارگردانی بهزاد فراهانی نمایشنامه‌های
«معدن»، «عروس»، «کوچ» و... را در کاخ جوانان
شوش اجرا کردیم...

○ اهدای تئاتر خیلی خوب به یاد دارم که سالهای
۵۸ و ۵۹ اوج شکوفایی تئاتر بود، اما پس از آن، از اوج
خود فروکش کرد که در همان زمان و از سال ۶۱ به بعد
عبدالرضا اکبری مثل خیلی از بازیگران دیگر به
سمت و سوی تلویزیون کشیده شد و در تله‌تئاترهای
«احتمالالسلطان»، «شلمچه در خون»، «هفت‌سین»
ایمان»، «شبی در حبلی‌آباد» و... بازی کرد.

نظر شما خوانندگان عزیز را به مصاحبه با این
هنرمند جلب می‌کنیم.

○○○

□ حرفه اصلی شما چیست؟

● نقط بازیگری

□ حرفه «بازیگری» از نظر مالی بازیگر را تاهمین
می‌کند؟

○ به هیچ عنوان، چون اساساً اوتقایی کیفیت
«بازیگری» مطرح نیست و در به‌کار گرفتن «بازیگران»
فقط «رابطه» مدنظر قرار می‌گیرد که یا این کار در حق
بازیگران با تجربه خیلی اجحاف شده و می‌شود.

□ چگونه می‌توان در این مورد «قانونمند» عمل
کرد؟

○ چه کسی تا حالا توانسته قانونی را در این زمینه
حاکم کند؟! به عنوان مثال چند سال قبل براساس
آیین‌نامه انجمن بازیگران سینما قرار شد که از
بازیگران با تجربه و دوره دیده استفاده شود، اما هیچ
تهیه‌کننده و کارگردانی این اصل را رعایت نکرد و
هنوز که هنوز است بیشتر به سراغ افراد خام و
بی‌تجربه هستند.

□ آیا شما کار یا کارهای جانبی هم انجام
می‌دهید؟

○ حدود سه سال است که آموزشگاه سینمایی
دایر کرده‌ام و در کنار بازیگری به کار «تدریس»
می‌پردازم.

گفت وگویی کوتاه با یک هنرمند شهرستانی اگر مومیایی شده ها بگذارند...

در تاریخ تئاتر خوزستان بی سابقه است. من این موفقیت را به بهج های گروه نمایش ایل و سایر گروه های نمایش در رامهرمز تبریک می گویم چرا که موفقیت های به دست آمده، متعلق به تمامی بهج های تئاتری این شهر است.

□ از وضعیت تئاتر بگویید.

● چه بگویم؟! از وقتی که با نمایش «نازنین» بانو «انگوت» رفتار شد. ما هم خانه نشین شدیم و به همان خواندن و نوشتن اکتفا کردیم. اما اینها دلیل نمی شود که صفحه تئاتر را ترک کنیم. ما آدم های اهل صحنه، پوستمان خیلی کلفت است. از در لکر بیرونمان کنند، از پنجره داخل می شویم. اگر پنجره بسته باشد... بالاخره از روزی گورهای سر در خواهیم آورد. رانش را بخوانید. قید کار نمایش درون استانی را زده ام. بالاخره باید گروه های دیگر نیز استیج ها را بالا بزنند. تنها تصمیم دارم، برای بروی استانی، مانند جشنواره های مشاوره و آیینی سنتی و... کار کنم. البته اگر تنگ نظران سنگ انداز مومیایی شده دست از شیفتن برداشت و عینک بدبینی را برای یکبار هم که شده از چشمان خود بردارند. خوشبختانه در استان هنوز افراد دلسوزی وجود دارند که می خواهند حرکت تئاتر کند نشود و از درون خواهان اعتلای هنر نمایش هستند و سالیانه است که من آنها را می شناسم.

□ چه برنامه ای برای آینده دارید؟

● لکر اتفاق خاصی نیفتاد! اگر مدیر کل ارشد خوزستان با شناختی که از بنده و گروه نمایش دارند، عمل همیشه از ما حمایت کنند. اگر مسؤولان محترم ارشد رامهرمز راه را برایمان هموار سازند و شرایط و فراهم آورند. قرار است در سال ۸۱ سه نمایش برای سه جشنواره ی پروی استانی کار کنم که مطمئناً انتشار است هم برای تئاتر رامهرمز و هم برای استان خوزستان.

□ در پایان اگر با جماعت تئاتری سخنی دارید، بفرمایید.

● دست همه شان را می بوسم و از اینکه می بینم بهج های جوان در کنار پیشکوتان، بیرون هرگونه توقعی در آبادان، اهواز، ایذه، ماهشهر، شوشتر، بهج های رامهرمز و... در گرما و شرجی و سرما، کار نمایش می کنند و با کسرتین امکانات، تنور صحنه را گرم نگه می دارند، خوشحالم و برای اعتلای هنر تئاتر در خوزستان، آرزوی موفقیت دارم.

○ اشاره

به مناسبت روز جهانی تئاتر، مراسمی در اردیبهشت ماه جاری با حضور مسؤولان هنرمندان و هنردوستان در تئاتر شهر تهران برگزار شد و طی آن از چند هنرمند از جمله رضا کرمانی، هادی مرزبان، سعید پورصمیمی، مهدی فتحی و... تجلیل به عمل آمد. در میان این هنرمندان یک هنرمند فعال شهرستانی هم حضور داشت که به خاطر سالها کار تئاتر مورد تجلیل و تحسین قرار گرفت. این هنرمند «محمد نوروری باادی» است که همکار و خبرنگار پرتلاشی ما در رامهرمز، «محمد علی یوسفی» یا «گفتگویی انجام داده که در زیر تقدیم حضورتان می شود.

○○○

□ در روز جهانی تئاتر از شما هم در کنار عده ای از هنرمندان پیشکسوت تجلیل به عمل آمد. لطفاً در این مورد صحبت کنید.

● ضمن تشکر از شما، در آغاز از مسؤولان محترم تئاتر کشور به خاطر عتایت به فرهنگ تئاتر و هنرمندان سپاسگزاری می کنم. بویژه به خاطر حمایت از گروه های محروم شهرستانی که می دانند در شهرهای خود تحت شرایط سخت نمایش کار می کنند و پشتوانه محکمی هستند برای تمامی نویسندگان، کارگردانان و بازیگرانی که در تهران و شهرستان می خواهند کار کنند.

من و محمد جمال پور از استان خوزستان برای مراسم مذکور دعوت شده بودیم و دلایلی که باعث انتخاب بنده شده بود، همانا فعالیت های مستمر تئاتری در سالهای گذشته بود، چرا که گروه نمایش «ایل» به طور متوسط در ده سال گذشته، هر سال در دی جشنواره کشوری و استانی حضور داشته و این



هیچ آموزشگاهی نمی تواند از چوب و سنگ «هنریشه» بسازد
مهدی مهدوی کیا و ابراهیم آشتیانی
فوتبالیست های مورد علاقه من هستند

○ منصور بزرگر فرج وحشی برادران خادم
□ بازی کدام تیم فوتبال خارجی را بیشتر می پسندید؟

○ رئال مادرید.

□ بهترین اثری که از درام نویسان ایرانی خوانده اید؟

○ کلیدر (دولت آبادی) و برخی از آثار اسماعیل فصیح.

□ بهترین رمانی که از نویسندگان خارجی خوانده اید؟

○ «زمینال» اثر امیل زولا.

□ در چه سالی از نواح کره اید؟

○ در سال ۱۳۶۰.

□ چند فرزند دارید؟

○ دو پسر به نامهای «پندار» و «عرفان».

□ آیا فرزندانتان هم به بازیگری علاقه مندند؟

○ بله، البته پندار بیشتر علاقه مند است و سال گذشته به اتفاق همجواری در نمایشنامه «رومنو و ژولیت» بازی کرد.

□ آیا «خانواده تان» سریالهایی را که شما بازی می کنید تماشا می کنند؟

○ بله، البته اکثر سریالهایی را که در آنها زحمت می کشم و ارزش دیدن را دارند؟

□ آیا فرصت می کنید با افراد خانواده به گردش یا سینما بروید؟

○ بله، حتی الامکان.

□ اوقات فراغت را چگونه صرف می کنید؟

○ مطالعه و دیدن فیلم.

□ حرف ناگفته...

○ حرف خیلی زیاد است. اما به همین مقدار بسنده می کنم و از شما و مجله اطلاعات هفتگی به خاطر دعوتی که از من به عمل آوردید، متشکرم.
□ ما هم از شما ممنونیم.

کارنامه هنری عبدالرضا اکبری در یک نگاه

○ تئاتر:

چوب به دستهای ورزید - بهترین پایای دنیا - چشم در برابر چشم و...

○ تله تئاتر:

شلمچه در خون - هفت سین ایمان - احتکار السلطان - شبی در حلبی آباد و...

○ سینما:

کانی مانگا - آخرین پرواز - روز شیطان - سرعت بی پناه - پناهنده و...

○ سریالهای تلویزیونی:

باغ گیلاس - مرد ترس - پهلوانان نمی میروند - تولدی دیگر - روشنایی های دشت - پرونده های مجهول و...





گزارشی از پشت صحنه مجموعه
«پلیس آسمانی»

حضور پلیس آسمانی در کنار بچه‌های زمینی

محل تصویربرداری مجموعه «پلیس آسمانی» مؤسسه سبحان فیلم واقع در خیابان جلی است. بعد از رسیدن به مؤسسه سبحان فیلم یا استقبال «برقه‌ای» مسئول روابط عمومی مجموعه که از قبل برای تهیه گزارش با او هماهنگ کرده بودم، روبرو می‌شوم. او از من می‌خواهد همراه وی به پلانیوی ضبط مجموعه بروم. پس از عبور از چندین اتاق و راهروهای پیچ در پیچ وارد سوله‌ای می‌شویم که خیلی هنرمندانه دکور شهریاری بچه‌ها را یا رنگهای شاد طراحی کرده‌اند. همه عوامل به غیر از یک نفر از بازیگران که تن پوش سگ را دربر دارد و داخل شهریاری است، در دکوری که به بیرون از شهریاری ختم می‌شود، گرد هم آمده و در تلاش هستند که کار خود را به نحو مطلوب انجام دهند.

سعید آقاخانی و حکایت موسرخه

«امیرعباس نیکونژاد» - مدیر تصویربرداری و تورپردازی - دوربین را روی سه پایه بلند به‌طور ثابت به سمت در شهریاری تنظیم می‌کند. در گوشه‌ای دیگر سعید آقاخانی «باسمیل‌هایی که تابش‌گوش بلند است و عینک بزرگی که به چشمانش زده نشسته است»

فرشته صدرعرفایی «کارگردان مجموعه نکات لازم را به او یادآوری می‌کند. بعد از چند دقیقه ضبط پلانی از سکانس «موسرخه» که بدون دیالوگ است، شروع می‌شود.

در این سکانس سعید آقاخانی نقش «مصورزاده» را ایفا می‌کند. او درحالی که در یک دستش دره‌بین گرفته و در دستی دیگر چراغ قوه زیرکانه با دره‌بین از لای در داخل باغ را نگاه می‌کند. ولی در همین حین متوجه توری می‌شود که او را دنبال می‌کند و او درحالی که کپی فول شده به سمت بشکه‌ای که در آن اطراف است، می‌رود و داخل آن پنهان می‌شود.

فرشته صدرعرفایی علی‌رغم چند بار برداشت از این پلان ناراضی است و چند بار خودش حرکات فیزیکی‌ای را که باید سعید آقاخانی درحین متوجه شدن نور انجام دهد، تکرار می‌کند.

بالاخره عرفایی با وسواس زیاد و چند بار برداشت دیگر رضایت خود را از این پلان اعلام می‌کند و به عوامل، وقت استراحت می‌دهد. من هم این فرصت را غنیمت شمرده و با عوامل این مجموعه گفتگویی انجام می‌دهم.

کارگردان مجموعه آقا
منا سفاهه همیشه
کمترین بودجه را به
کارهای کودک
اختصاص می‌دهند
و همین امر در
کیفیت پایین
مجموعه موثر است

من در مجموعه پلیس
آسمانی سعی کردم به کار
سطحی نگاه نکنم، بلکه در
حسد یک فیلم سینمایی
برایش کار کنم. چرا که معتقد

هستم وقتی کاری در زمینه کودک انجام می‌شود، باید از سطح کیفی بالایی برخوردار باشد تا بتواند ارتباطی صمیمانه با بچه‌ها برقرار کند. فیلمنامه این مجموعه توسط کامیوزیا پرتوی به نگارش درآمده و فیلمنامه‌ای قوی است. امیدوارم که بچه‌ها از دیدن این مجموعه لذت ببرند.»

نیکونژاد - تصویرپرداز از مجموعه پلیس آسمانی می‌گوید:

«امیرعباس نیکونژاد» که مدیریت تصویربرداری و تورپردازی این مجموعه را برعهده دارد، در ارتباط با تصویربرداری این پروژه می‌گوید:

«تصویرپردازی و تورپردازی هر کار مقناصب با شکش، حساسیت خودش را دارد. ولی من در این کار سعی کردم از نورهای رنگی استفاده کنم. برای اینکه فضا برای بچه‌ها باورپذیرتر باشد و با توجه به اینکه از این سوله به عنوان استودیو استفاده کردیم. تلاش کردم به مسائل نوری اهمیت زیادی دهم تا کار خوبی ارائه شود.»

وی در پایان می‌گوید:
«جذابیت این مجموعه در واقعی بودن فیلمنامه است.»

بعد از گفتگو با صدرعرفایی و نیکونژاد با آرزوی موفقیت برای گروه لوکیشن آنها را ترک می‌کنم.

○ گزارش از: فاطمه عودباشی

شماره ۳۰۴۳

صحبت‌های عرفایی کارگردان مجموعه

«فرشته صدر عرفایی» درباره داستان این مجموعه می‌گوید:

«این مجموعه، داستان پلیس مهربان و وظیفه‌شناسی را روایت می‌کند که در یک محله مشغول زندگی و خدمت است و به همین جهت با بچه‌های آن محله، ارتباطی صمیمی و دوستانه دارد. در این محله، عروسک‌هایی حضور دارند که قلب مثلی ماجراها هستند و هنواره سعی دارند به هر طریقی بچه‌های محله را به انجام اعمال شیطنت‌آمیز و خلاف بکشانند. اما هر بار پلیس آسمانی به نوبی وارد ماجرا می‌شود و ضمن هدایت بچه‌ها، آنها را از مهلکه اعمال ناشایست و خلاف نجات می‌دهد.»

وی در ادامه می‌گوید: «این مجموعه در ۵۲ قسمت ۳۰ دقیقه‌ای برای برنامه کودک و نوجوان تولید می‌شود و چهارمین تجربه من در زمینه کار کودک است.»

عرفایی در پاسخ به این سؤال که چرا کارهای کودک ما قابل مقایسه با کارهای خارجی نیست، می‌گوید:

«منا سفاهه کمترین بودجه را همیشه به کار گروه کودک اختصاص می‌دهند و همین امر باعث می‌شود کارها خیلی ضربه‌العجل ساخته شود و سطح کیفی پایین بیاید.»

وی در پایان اشاره می‌کند:



جنگ‌های ستاره‌ای یا به عبارتی دومین

بخش از سه‌گانه جدید جنگ‌های ستاره‌ای

به کارگردانی «جرج لوکاس» است که همه دست‌اندرکاران سینما از تماشاگران فیلم گرفته تا متخصصان و نویسندگان رابه حس و گمان واداشته است. حالایی از راز و رمز انتاح کار تازه جورج لوکاس را دربر گرفته است. حتی جشنواره کن هم در مورد اینکه آیا اولین نمایش این فیلم در جشنواره خواهد بود یا نه؟ سکوتی کامل اختیار کرده است، اما از ظاهر امر پیداست که فیلم تازه جورج لوکاس که به احتمال قوی پرفروشترین فیلم تابستان و حتی سال خواهد بود، در جشنواره کن یا ژنی و برقی تمام نمایش داده خواهد شد.

دومین سه‌گانه

پروژه جنگ‌های ستاره‌ای، تماماً زاینده ذهن جورج لوکاس است. او ابتدا طی ده سال به تهیه و کارگردانی نخستین سه‌گانه این داستان پرداخت که هر سه در ردیف فیلم‌های پرفروش تاریخ سینما قرار گرفت. این پروژه را لوکاس از سال ۱۹۷۷ آغاز کرد. نام فیلم آغازینش «جنگ‌های ستاره‌ای» بود که هنرپیشه آن «هریسون فورد» را به دروازه‌های اشتهار رسانید. دومین فیلم به نام «امپراتوری انتقام می‌گیرد» و سپس سومین اثر از سه‌گانه نخستین لوکاس تحت عنوان «بازگشت جدایی» در طول سالهای بعدی به نمایش درآمدند.

پس از این سه‌گانه، لوکاس، پانزده سال از جنگ‌های ستاره‌ای فاصله گرفت تا اینکه در سال قبل با فیلم «جنگ‌های ستاره‌ای» - قسمت اول - «هریسون فورد» آغاز سه‌گانه دوم را راه‌اندازی کرد.

پس از آن، طی دو سال گذشته جهان سینما در انتظار بخش دوم این سه‌گانه جدید بسر برده است که سرانجام تابستان امسال تحت عنوان «هجوم آدمهای آزمایشگاهی» قرار است بر پرده سینما ظاهر شود.

انتظار برای نمایش این فیلم به‌قدری همگان را مجذوب کرده بود که حتی گویانندگان جشنواره کن هم دچار وسوسه نمایشی این اثر جورج لوکاس به عنوان برنامه افتتاحیه خود در تابستان ۲۰۰۲ شده است. لازم به ذکر است که «ایلم نیسان» نقش اصلی را در فیلم جدید به همراه یاران معمول جنگ‌های ستاره‌ای اربابها و انسانهای رایانه‌ای ایفا کرده است.

قدرت آن نیز به‌شمار می‌رود. این دوجبه

نگرشی اجتماعی و تازه به مذهب که در

غرب روزه‌به‌روز توجهی کمتر به آن مبذول می‌شود، پرداخته‌اند و بر آن شده‌اند که مریخ فراوی از کلیساها را دوباره به کلیسا بازگردانند و برای این منظور از مضامین تازه و جوان‌پسند در موعظه‌های خود استفاده می‌کنند. در این قسمت‌ها فیلمنامه یا نگرشی طنزآلود، اما پریلر به فرار ایمان از اذهان مردم غرب پرداخته است.

فیلم در ادامه به فضای رومانسیک نزدیک می‌شود. حضور یک زن جوان که در کوکی یا دو دوست همکلاسی بوده است، هرچشمی غیرمنتظره به داستان فیلم می‌دهد و اتفاقاً نقطه ضعف فیلم هم در همین بخش‌های میانی است که فیلم قدری از اهداف خود فاصله گرفته است. ولی در بخش پایانی که فیلم باز هم به مقوله اصلی خود می‌پردازد، استحکام فیلمنامه نجات بخش فیلم می‌شود.

نگهداشتن ایمان از معدود فیلم‌هایی است که مشکلات جامعه فراثر از مدرن را با خودش، مورد بحث قرار می‌دهد و از مذهب به عنوان راه‌حلی که عامل کاهش این مشکلات است، نام می‌برد، اما این شرط را قائل می‌شود که مذهب هم باید مطابق زمان و آنچه واقعیت و تاریخ است، رهنمون‌های خود را تنظیم کرده و به جای حضور در حاشیه، خود را در مرکز اجتماع قرار دهد.

کان در انتظار قسمت جدید

«جنگ‌های ستاره‌ای»

در تاریخ سینما، پس از «ویادولفته» و «تایتانیک» هیچ اثر سینمایی دیگری تاکنون قبل از نمایش و حضور روی پرده سینما به اندازه پنجمین قسمت «جنگ‌های ستاره‌ای» سینمادوستان را در انتظار قرار نداده است.

«هجوم آدمهای آزمایشگاهی» نام پنجمین

«اجسام مدفون»

کارگردان: ابرت زمه کیس

پس از «فورست گامپ» همه سینمادوستان در انتظار کار تازه‌ای از «ابرت زمه کیس» بودند. کارگردانی که با «بازگشت به آینده» نامی برای خود بست و پاکرد و سپس با «فورست گامپ» ضمن کسب جایزه اسکار به جرکه فیلمسازان بزرگ پیوست، او در انتخاب کار تازه خود، دقت زیادی به‌خرج داد و سرانجام به مقوله مایه‌الطبیعه در فیلمی به نام «اجسام مدفون» پرداخت.

زمه کیس برای این فیلم از دو چهره مشهور سینما یعنی «هریسون فورد» و «میشل فایفر» استفاده کرد. تا قدرت کیش و فروش فیلم را نیز تضمین کند.

در اجسام مدفون بازوجی مواجه هستیم افورد و فایفر که زندگی معمولی و آرامی را می‌گزینند و فرزند خود را تازه به دانشکده فرستاده‌اند، اما ناگهان اتفاقات عجیبی در خانه و در هنگامی که زن خانه تنها می‌ماند، روی می‌دهد و حرکتی در خانه دورافتاده آنها اتفاق می‌افتد که زن خانه را به تصور حضور روح یک مرده در خانه به وحشت می‌اندازد. شوهر او سعی دارد که همسرش را قانع کند که اینها همه خیالات اوست و هیچ اتفاق واقعی رخ نداده است. اما زن خانه آهسته، آهسته پی به حقایقی می‌برد که حتی به شوهرش هم ظنین می‌شود.

و سرانجام فیلم با پایانی متافیزیک و عجیب، همه تماشاگران را به تعجب وادی دارد.

زمه کیس در این فیلم به عوامل شنلخته‌شده فیلم‌های وحشتناک پرداخته و از تعلیق‌های هیجانی و صحنه‌های شوکه‌دهنده و ناگهانی که به کمک صدابرداری مطلوب و موسیقی مناسب، به حداکثر تکان‌دهندگی دست می‌یابد، استفاده کرده است. اگرچه پایان غیرطبیعی فیلم، ممکن است باعث آزار عده‌ای شود، اما در مجموع بازبازی مناسب و فیلمنامه‌ای که مملو از پیچ‌های غیرمنتظره است، سبب شده که اجسام مدفون به فیلمی قابل تعجب اما نه یک شاهکار تبدیل شود.

«نگهداشتن ایمان»

کارگردان: ابرت زومه کیس

ابرت نورتن در نخستین تجربه کارگردانی خود به مضمونی کمدی و رومانسیک پرداخته که پیامهای معنوی و مذهبی در آن جایگاه مهمی یافته است.

در «نگهداشتن ایمان» مشهورترین کمدین این روزهای سینما «بن استیگر» در کنار خود نورتن که کارگردانی را نیز به‌عهده دارد، دو کلیش چوان هستند که از کوکی با یکدیگر دوستی عمیقی ایجاد کرده‌اند. در قسمت‌های اولیه فیلم که نقطه





○ سه شعر کوتاه از حمیدرضا
افشارالدوست - صومعه سرا
(۱۶)

این دوزها

وقتی که نام کوچکم، بوساد می رود
روحم به سمت ناکجا آباد می رود
همراه عمر رفته ام. این لحظه های کور.
هر روز در تلاطم و بیداد می رود
از سرزمین نخل و کارون. از دل غروب
دستم به سمت هر چه بادآباد می رود
مانند کوچه یاد تو. از کوچه های من
شیرین ز خواب خسته فرهاد می رود
این روزها، صدای من تا عشق می رود.
تا عشق، تا فروغ فرخزاد می رود
فرزاد نصیری شهنی. مسجد سلیمان

حافظانه

می روی و می مانم، پیش لحظه ها. تنها
در حصار دلنگسی، با دقیقه ها تنها
سوی من نگاهی کن، جان عاشقی برگرد
پیش از این کنون مگذار بی هوا مرا تنها
آشنا نخواهم شد بی تو با کس دیگر
من غریبه می مانم، بی تو آشنا تنها
دل شکسته خواهم شد بعد رفتنت ای دوست
وای اگر که بگذاری، دل شکست را تنها
می روی و می مانم من ولی «خدا». «حافظ»
حافظانه می مانم با خود خدا تنها
شهاب مرادی. اصفهان

شاخه بخت...!

دل شیرین غزل از غم فرهاد شکست
شیشه نازک احساس مرا باد شکست
نشود گوش کسی شکوه دل را و دریغ
در گلو بار دگر ناله و فریاد شکست
باد در گوش سحر قصه شیرین می گفت
قصه ای تلخ کز آن تیشه فرهاد شکست
گرچه از دایره بخت گذشتم، اما
چلچراغ غزل کوچه میعاد شکست
در قفس مانده و اندیشه پروازم نیست
بال پرواز مرا پنجه صیاد شکست
عاقبت در صحری سرد کنار گل یاس
از غم عشق، دل بلبلی آزاد شکست
آری ای همفرخته شهبای فراق
شاخه بخت من از لحظه ایجاد شکست
محمد مجد. تهران

شراب

از رهایی مست شد

وقتی

خم هفت ساله

شکست

(۲)

زیر آسمانی

نه صاف

نه بارانی

چیزی سیاه تر از شبنم در راه

و یال دستم شده است

دلم می لرزد

زیرش پناه می گیرم

و خیس می شوم

از باران درون چتر

(۳)

باد

پنجه بریده چنار را

به شیشه خیس پنجره

چباند

در خیالم

تعزیه ای

پریاست

ماساکه راز

زیر نظر: حمیدرضا مهدیزاده



○ غزلی از مجموعه شعر جدید انتشار «دستمالی از ستاره» سروده رضا
حدادپایان. کرمانشاه

گل و پرنده و دریا

دستی غبار آینه ام را زده است
راهی به عشق خاطره هایم گشوده است
پسکوچه های خیس و گل سرخ و چتر و باد
هوش و حواس پنجره ها را ربوده است
من از اتفاق و آینه و میز و صندلی
او از گل و پرنده و دریا سروده است
تفویم سال و ماه دلش را ورق بزن!
تا بنگری که پشت نگاهش چه بوده است
آن چشمهای ساده و معصوم و آشنا
چیزی بجز صداقت باران نبوده است
رضا حدادپایان

فاصله

یکاروز کسی می شکند فاصله ها را
حل می کند آن روز کسی مالد ها را
گفتند رسیدن به تو صد مرحله دارد
تا کسی بشمارد دلم این مرحله ها را
افسوس که در این دل دلمرده توان نیست
تا بشنوی از خنجر من این گله ها را
تا در قفس کوچک این بغض تمرند
پر داده ام امروز همه چله ها را
با غصه شکستند دلم را و نهادند
در طالع من تنگترین حوصله ها را
امشب چه قشنگ است برای پله گفتن
هر چند نمائنده است امیدی پله ها را
با این همه در عشق وجودم تپشی هست
یک روز کسی می شکند فاصله ها را
زها یناهی . اصفهان

مهمین رضازاده . کرج

درباره سهراب سپهری کتابهای فراوانی نوشته شده و احوال و اشعار و آثار دیگر او از جمله نقلی نقد و بررسی شده است. کتابهایی چون پیامی در راه نگاهی به اشعار سپهری و...

مجید علوی . لنگرود

این هم تقطیع یکی از دوبیتی های باباطاهر:

ز دست دیده و دل هر دو فریاد
که هر چه دیده بیند دل کند یاد
بسازم خنجری نیش ز پولاد
زمن بر دیده تا دل گردد آزاد

ز دست دید = مفاعیلین
ده و دل هر = مفاعیلین
در فریاد = مفاعیل
که هر چه دید = مفاعیلین
ده بیند دل = مفاعیلین
گند یاد = مفاعیل
بسازم خنجر = مفاعیلین
جری نیش = مفاعیلین
ز پولاد = مفاعیل
زمن بر دید = مفاعیلین
ده تا دل گر = مفاعیلین
دل آزاد = مفاعیل

نامه های آنان را خواندم. با مطالعه و تمرین بیشتر آثار بهتری خلق خواهید کرد:

حیدر مؤمنی، بندر دیر، خدامراد جلیوند، نویسندگان، پری سرخرو، قائم شهر، مینا سحتشم نیا، آمل، غلام حیدر رضوانی، مشهد، رضا اسدی، بجنورد، آرمان شریفی، ساری، ندا پرهانی، کرمانشاه، کتابتون کازری، تهران، شیرین احترامی، تهران، حمیده باغ شیرین، آستانه اشرفیه، حسین دیلم، کتولی، علی آبادکتول، سارا صدوری، کرمانشاه.

بر این بی حزبیانی ها صبوری کن
صدایی در تمام دشت می پیچد که ها
صبوری کن، صبوری کن
نیره سعیدی، ابوالکلی

مژگان توروژی، شیراز، مریم محرمی، صومعه سرا، ایوب محبی زاده، گشتی، کلاچای، معصومه حسینی مقدم، ملایر، شهلا نظامیوت چگینی، لوشان، سیده اعظم جعفرپور، لنگرود.

علامت سوال

تاریک و بی قرار
هنوز قفس می بارد از حرفهایش
آنقدر
محو می شود زیر آوار سکوت
که انگار
انبوهی علامت سوال از نگاهش آویزانند
شاید
تنبه است روی چشمهایش
تارهای شوم مرگ
که اندک دستانش را

جای بی نهایت غم نیست
زها مسعودی، اقلید فارس

○ دو طرح از مینا باباخانی، کرج

(۱)

آینه تو را نمی خواهد
تو از چشم خودت هم
التهاده ای

(۲)

همین دیروز بود
که نذر کردی
چادری برای برهنگی آسمان
بانوی فداکارا
زمین کیسوانت را می خواهد

چشمه سار سحر

چه شگفت است سحر
و چه سحرانگیز است
دم به دم بارش عشق
شور و حالی است در این مهمانی
آبی از چشمه چشم
تالی از سفرة نور
چه شگفت است سحر
هر نفس رویش عشق
و چه آرامش شورانگیزی
در دلم چون دریا
همچنان غوغایی ست
دل من تنها نیست
عشق من
یاس سپیدی ست
که در کوچه دل
روی دیوار سحر پیچیده است

معصومه سعیدی، ابوالکلی

غروب

غروبی سخت دلگیر است و من تنها و غمگینم
نگاهم را به اوج ارغوانی رنگ می دویم
و آن دم از ته دل می زنم فریاد
خدایا کاش
غروبی را چنین غمگین و جانفرسانمی دیدم
که من دیربست در این آرزوی خام می سویم
و گویم دم به دم با خود

یک هفته حادثه

مرا با رضا پهلوی عوض کرده اند!

یک زن ۲۲ ساله پس از مراجعه به شعبه ۱۷۰۲ مجتمع قضایی خانواده مدعی شد دختر شاه سابق ایران است و از قاضی جهاندار خواست تا زمینه آزمایشات پزشکی برای اثبات ادعای خود را فراهم کند.

این زن مدعی شد خاندان پهلوی وی را با رضا پهلوی جابجا کرده اند و پس از گرفتن شناسنامه جعلی وی را برای بزرگ شدن به مردی سپرده اند که پدرش نیست! فومیکا پهلوی گفته از روزی که چشمم را باز کردم به ناپدری ام به چشم پدر نگاه کرده ام، اما او بارها مرا مورد آزار و انبیت روحی و جسمی قرار داده است.

وی ادامه داد بعد از اینکه اشرف پهلوی از باختر شدن من نسبت به راز جابجایی با رضا پهلوی مطلع شد توسط باندی که تشکیل داده بود مرا دستگیر و پس از آزار و اذیت شدید تهدید به مرگ کرد تا برخصوص این جابجایی سخنی به میان نیاورم من تردیدی ندارم که فرزند قانونی شاه سابق ایرانم و مادرم فرح است.

او با کربه ادامه داد من عقده شاهزاده بودن ندارم و هدفم فقط اثبات حقیقت است. اگر خاندان پهلوی از افشای راز جابجایی من با رضا پهلوی نمی ترسند به آزمایشات ژنتیک تن بدهند چرا که در دنیای مدرن امروز این ژنتیک است که پرده از رازها برمی دارد.

پتابه این گزارش پدر این دختر چند لحظه بعد با حضور در دادگاه خطاب به قاضی گفت دخترم از دوران بچگی مشکل روحی دارد و برای درمان وی بارها به روان پزشک مراجعه کردم اما نتیجه ای نگرفته ام.

قاضی دادگاه نیز پس از شنیدن اظهارات شاکی وی را برای تشخیص و درمان به یک مرکز روان پزشکی معرفی و صدور حکم نهایی را به اعلام نظریه پزشکی موکول کرد.

ابواب ۲۰ خرداد

ماهیها میهمان سفره عقد شدند

یک عروس و داماد در اقدامی ماجراجویانه، مراسم ازدواج خود را در عمق دریا برگزار کردند.



در این مراسم کم سابقه، داماد که خود غولص بود با فراهم کردن محیطی که انواع ماهیها در آن زندگی می کنند، صندلیهایی را برای خود و تازه عروسش تهیه کرده و کشیش و چند تن دیگر را با خود به اعماق دریا برد. تا مراحل قانونی برگزار شود. این زوج با پوشیدن کت و شلوار دامادی و لباس عروسی درحالی که کپسولهای اکسیژن به همراه داشتند، با همکاری گروهی غواص این مراسم عجیب و

نادر را به پایان رساندند و با خارج شدن از آب دریا با تشویق و پایکوبی انبوهی از میهمانان که در ساحل به انتظار آنان بودند روبرو شدند.

ایران ۲۰ خرداد

دختر فراری و ۵۰ فقره کیف قاچی

دختری فراری به اتهام سرقت ۵۰ فقره کیف و گردنبند بازداشت شد. این دختر ۱۸ ساله به دنبال آشنایی با جوانی به نام «حسین» سوار بر موتور او در خیابانهای شمالی شهر به بهانه پرسیدن آدرس به افراد نزدیک شده و در یک موقعیت مناسب اقدام به سرقت کیف و یا گردنبند آنان می کرد. اما در جریان آخرین سرقت خود در خیابان ستارخان پس از سرقت یک گردنبند طلا به علت به هم خوردن تعادلش از روی موتور به زمین افتاده و توسط مأموران دستگیر شد. با انتقال این دختر به دایره ۱۸ آگاهی تهران وی به ۵۰ فقره کیف و گردنبند قاچی با همدستی حسین اعتراف کرد.

روزنامه اطلاعات ۲۰ خرداد

مأمور قلابی به دام افتاد

هفته گذشته هنگامی که دختر دانشجویی سوار تاکسی شد، جوان دیگری نیز در تاکسی نشست و ضمن معرفی خود به عنوان مأمور، دختر دانشجو را متهم کرد که به دلیل سوابق متعدد منکراتی، از منتهای پیش تحت تعقیب پلیس است. در پی این ماجرا، این فرد کیف دختر را بازرسی کرد و با مشاهده تلفن همراه، گفت که باید همراه وی بیاید.

چند دقیقه بعد هر دو از تاکسی پیاده شدند و دختر جوان با التماس از مأمور قلابی خواست تا دست از سر او بردارد و در مقابل پسر جوان گفت برای آنکه به منکرات برده نشود، باید تلفن همراه را به همراه سند مربوطه به وی تحویل دهد. در پی این ماجرا، پس از دریافت قول مساعد بر این پاره دختر دانشجو با دادن شماره تلفن منزل خود همراه را به جوان تحویل داد و خود را به خانه رساند. پس از آن دختر جوان، همراه والدین به کلانتری ۱۰۳ کاندی شکایتی ارائه دادند و به محض تماس این جوان مبنی بر انتقال سند تلفن همراه، مأموران پلیس ۱۱۰ مأمور قلابی را سر قرار در میدان ونک دستگیر کردند.

جام جم ۱۰ خرداد

مرد خیر به عنوان مجرم دستگیر شد!

بنابه گزارش خبرنگاران، هفته گذشته مردی که درحال عبور از میدان خراسان بود، متوجه شد زنی درحال گریه است. وقتی این غیر دلیل گریه زن را پرسید، او گفت فرزندش بیمار است و اکنون نیاز به پول دارد و حاضر است چند عدد از انگوهای خود را برای تأمین هزینه فرزندش به فروش برساند. مرد عابر که دلش به حال زن سوخته بود، مبلغ ۸۰ هزار تومان پولی را که به همراه داشت، در اختیار وی قرار داد و چهار انگوی طلا گرفت. اما وقتی مرد خریدار برای فروش انگوها به یک مغازه طلا فروشی مراجعه کرد، لحظاتی بعد به جرم فروش طلای قلابی، مأموران را در کنار خود دید.

با ارجاع این پرونده به آگاهی، تحقیق در این زمینه ادامه دارد.

جام جم ۲۰ خرداد

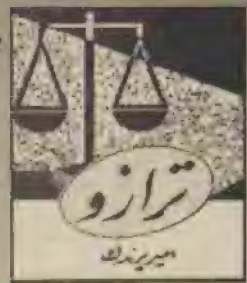
تولد کوچکترین نوزاد جهان در ایتالیا

پزشکان ایتالیایی اعلام کردند نوزادی به وزن ۲۸۵ گرم که سبک وزن ترین نوزاد جهان محسوب می شود، در شهر فلورانس به دنیا آمد. به گزارش خبرگزاری رویتر از رم، این نوزاد دختر در بیمارستان «هرل» سه ماه زودتر از موعد مقرر به دنیا آمده است و وزن زمان تولد او هشت برابر کمتر از نوزادان دیگر است.

پزشکان بیمارستان وضع سلامت نوزاد را که درحال حاضر بعد از گذشت مدتی وزن آن به دو کیلوگرم رسیده، رضایت بخش توصیف کردند و افزودند که وی از یک زندگی طبیعی و صحیح و سالم برخوردار است.

انتخاب ۵۰ خرداد





این تفاوتی نسبت به بساط دارها

شهرداری مشهد در اغلب موارد با دوره‌گردها و بساطی‌ها در خیابانهای شهر به طور جدی برخورد می‌کند. اما معلوم نیست چرا با بساط دارهای خیابان امام رضا (ع) بخصوص سرای بلوار واحدهای تجاری مشکلات می‌کند. اگر سری به خیابان امام رضا (ع) بزنید، به طور حتم خواهید دید که در اطراف سرای ذکر شده، بساطی‌ها غوغا می‌کنند و بدتر از همه منابع رفت و آمد راحت و آسان هستند.

اگر قرار است معضل سد معبر به صورت اساسی ریشه‌کن شود، باید با همه آنها به طور یکسان برخورد شود، نه اینکه با عده‌ای برخورد جدی و با عده‌ای دیگر با معاشات رفتار شود.

ابوالفضل حسینی

فایل نوحه جهاد سازندگی گچساران

روستای هشت پیمان از توابع گچساران با ۲۵ خانوار محروم و مستضعف، روی تپه‌ای واقع شده است که بین جاده اصلی و روستا، مسیر بزرگی وجود دارد که آب چشمه‌های روستای پشته‌کان و فاضلاب شهر گچساران از میان آن عبور می‌کند. به همین خاطر، سلامتی و بهداشت روستاهای خاکیه این مسیر سخت به خطر افتاده است.

تنها راه عبور اهالی هشت پیمان، سالیانه قبل براتر جاری شدن سیل از بین رفت. در آن سیل، چند تن از خواهران فرهنگی جان خود را از دست دادند.

اهالی این روستا هر روز برای رفت و آمد به شهر بایستی پاچه شلوار خود را تا زانو بالا بزنند و از میان گندلها عبور کنند و اگر باران ببارد تا چند روز ارتباط آنها با شهر قطع می‌شود و اگر کسی بیمار شود، باید از میان یک دره دو، سه کیلومتری عبور داده شود تا در مسیر شهر قرار گیرد. با احداث یک پل، تمام این مشکلات حل می‌شود. اما اهالی روستا سالها در حسرت آنند. اهالی این منطقه از مسؤولان محلی بخصوص جهاد سازندگی انتظار کمک دارند.

سیداسدالله حسینی

وابستگی‌های موفق یک کانون فرهنگی

طی مراسمی که با حضور مدیرکل محترم اداره ارشاد سمنان، حجت الاسلام والمسلمین ملاتوری در مسجد جامع ایوانکی برگزار شد، ایشان از کانون امام جعفر صادق (ع) - که سال گذشته رتبه اول را بین کانونهای دیگر استان کسب کرده بود - بازدید کرد و طی نشستاتی با کمیته‌های برگزارکننده برنامه‌های این کانون از آنان قدردانی و تشکر کرد.

شرف‌خو

«مستاجران» را له نکنیم!

یکی از علل اصلی رشد بی‌رویه جمعیت در تهران و سایر شهرهای بزرگ کشور و مهاجرت مردم از شهرها و روستاهای دور و نزدیک، به شهرهای بزرگ بحران مسکن و کرایه‌های بالای خانه‌های استیجاری است که اغلب مستاجران را مستاصل کرده است. این درحالی است که بر دریافت اجاره‌ها یا مبالغی که بابت قرض الحسنه، صاحبخانه‌ها از مستاجران دریافت می‌کنند، هیچ‌گونه ضوابطی حاکم نیست. در این میان، برخی از متصدیان دفاتر املاک و مستغلات نیز، اگر خوش انصاف باشند، از صاحبخانه‌ها می‌خواهند که در میزان مال الاجاره تجدیدنظر کنند و کمتر از مستاجران پول بگیرند. اما متأسفانه برخی از صاحبان بناها به خاطر دریافت حق مشاوره و حق تنظیم سند از خدا می‌خواهند که اجاره‌ها بالا باشد و آنها نیز مبلغ بیشتری را هم از مستاجر و هم از صاحبخانه بگیرند. امید است مسؤولان، مجریان و دست‌اندرکاران امور اجتماعی، بیشتر به فکر مستاجران که قشر آسیب‌پذیر جامعه هستند، باشند و نگذارند به آنان احجاف شود.

عرفان. ف

یک دکه تلفن، برای یک شهرک



ساکنان شهرک عباس‌آباد آستارا فاقد تلفن و امکانات مخابراتی هستند. این شهرک در کنار آستارا قرار دارد. اهالی آن باید برای رفع نیاز خود به تنها دکه مخابراتی شهرک مراجعه کنند و هزینه‌ای گزاف بابت کارهای مخابراتی خود بپردازند.

اهالی شهرک مذکور تقاضا دارند، مسؤولان مخابرات به رفع مشکلات آنها بپردازند.

فرهاد بابایی - خبرنگار افتخاری اطلاعات هفتگی

برای دهستان سینا آباد کلی کار شده است

دهستان سیناآباد یکی از مناطق مرزی شهرستان نمین، واقع در استان اردبیل است. تاکنون طرحهای عمرانی بسیاری در این دهستان انجام شده. از جمله این طرحها، احداث خانه بهداشت، ایجاد مرکز تلفن ۲۶۰ شماره‌ای، دایر کردن مدرسه راهنمایی و بعضی ادارها است. همچنین طرح هادی در بخشی از این دهستان انجام شده و به تازگی نیز خیابان‌کشی، جدول‌بندی، سیل‌بندی رودخانه و آسفالت‌کاری صورت گرفته است.

اهالی این دهستان از مسؤولان تقاضا دارند، طرح

هادی در بخش شرقی این دهستان نیز به اجرا درآید. امید است مسؤولان به مناطق محروم و مرزی همنشان توجه داشته باشند.

جعفر بابایی - خبرنگار اطلاعات هفتگی

شرکت ملی گاز پاسخ داد

مدیر مسؤول محترم مجله اطلاعات هفتگی با سلام،

عطف به مطلب منتشره در آن هفته‌نامه تحت عنوان «با بازدید یک قطره باران، گاز رامهرمز قطع می‌شود» بدین وسیله به اطلاع می‌رساند تاکنون در شهرستان رامهرمز ۱۲۲ کیلومتر شبکه‌گذاری و ۶۲۰۰ انشعاب گاز نصب شده و بیش از ۷۷۰۰ خانوار مصروف‌کننده هستند. یعنی حدوداً ۹۵٪ شهرستان مذکور از گاز طبیعی برخوردارند.

ضمناً قابل ذکر است که حدود هفت سال پیش خط انتقال ده اینچ گاز به لحاظ برداشت نامناسب خاک، توسط واحدهای سنگ‌شکن دچار قطع گاز گردید که این حادثه در سال جاری و پس از هفت سال به دلیل فوق مجدداً تکرار و باعث قطع گاز شد، اما با جدیت و تلاش شبانه‌روزی و با حضور نماینده مردم در مجلس شورای اسلامی و فرماندار رامهرمز در حداقل مدت ترمیم گردید و هم‌اکنون طرح عبور لوله در رودخانه در دست تهیه است که با جایگزینی لوله جدید و با رعایت استانداردهای لازم اقدام می‌گردد.

و من الله التوفیق

روابط عمومی شرکت ملی گاز ایران

شرفالاحه مشکل آب آشامیدنی شاد

بندر شرفالاحه دچار مشکلات زیر است:

۱- چاههای آب کشاورزی منطقه کم و بیشتر آنها خشک شده است. از آن تعدادی هم که دارای آب هستند، آبشان تلخ است و به درد کشاورزی نمی‌خورد.

۲- به دنبال پایین آمدن سطح آب دریا، درآمد توریستی این شهر کم شده است.

۳- غیرشرب بودن آب شهر، امان مردم را بریده است و مردم ناچارند آب را با هزینه گزاف بخرند. و مهمتر اینکه، شبکه بهداشت استان، این آب را غیرقابل مصرف اعلام کرده است.

اهالی این منطقه از مسؤولان تقاضا دارند که به مشکلات آب آشامیدنی این شهر رسیدگی کنند.

بهمن کلی

ضرورت مبارزه با فساد

چندی است که در میادین شلوغ شهر، افراد فرصت‌طلب و سودجو به تهیه و فروش توارهای موسیقی غیرمجاز و نوارهای ویدیویی مبتذل و آلات قمار می‌پردازند. امسال که سال افتخار و عزت حسینی نامگذاری شده است، ضرورت دارد که با این پدیده شوم به طور جدی مبارزه و این معضل برچیده شود. لازم به ذکر است، در جامعه پویا، سالم و امن می‌بایست مسؤولان امن، مبارزه با فساد را به طور اصولی و قانونی بپذیری کنند.

داوود خامنه‌ای

یک انتخاب سخت برای یک سفر تفریحی

بازی فرادشب دو تیم ملی
ایران و کویت فقط به درد پر
کردن تقویم خالی فدراسیون
فوتبال می‌خورد و پس از

تیم ملی فوتبال کشورمان ساعات ۱۱ صبح امروز
عازم کویت می‌شود تا خود را برای دیدار دوستانه با
تیم ملی فوتبال آن کشور آماده کند.

برانکو ایوانکوویچ در مصاحبه مطبوعاتی ابتدای
هفته اعلام کرد که برنامه‌ریزی منظمی برای حضور
قدرتمند در بازیهای آسیایی پوسان ایا به قول کره‌ایها
پوسان، خواهد داشت.

بازی فرادشب دو تیم ملی کویت و ایران هرچه
باشد یک دیدار تشریفاتی است. دیداری که نه نقاط
قوت ما را مشخص می‌کند و نه نقاط ضعف ما را.
دیداری شاید برای پر کردن تقویم فدراسیون چرا که
این تیم تا دو سال بعد هیچ تورنمنت مهمی را در پیش
ندارد. شاید بازیکنانی مثل گل محمدی، پیروانی و یا
میناوند حتی به جام ملتها هم نرسند پس خیر و شری
در این دیدار نیست!

ایوانکوویچ با دعوت از بازیکنانی که در لیگ برتر
درخششی نسبی داشتند سعی بر آن دارد تا نشان
دهد که نگاهی هم به لیگ برتر دارد؛ در صورتی که او
لیگتهای از پیش مانسین شده را می‌خواند. اگر جابری
بازیکنی مثل دایی (۲۲ سال سن) که دیگر برای بازی
در الشیاب امارات هم ذوق می‌کند باز است. اگر
برهانی تیم ملی هنوز به روی بازیکنانی چون
گل محمدی و پیروانی بسته نشده پس بازیکنانی

چون خداداد مزیزی و حتی علی اصغر مدیروستا که
در لیگ نگین تیم‌های خود محسوب می‌شوند هم باید
به تیم ملی دعوت شوند. اگرچه سیاست آزمون و خطا
جوانان در تیم ملی که با فراخواندن آنها در تورنمنت
چهار جانبه مراکش شکل عملی و جدی به خود گرفت
شیوه مناسبی است اما از آنجا که سابقه ذهنی ما
دورتمای چندان زیبایی را ترسیم نمی‌کند نمی‌توانیم
به این انتخابهای چسته و گریخته دل خوش کنیم.

ارشاد یوسفی با پوشیدن پیراهن تیم ملی مزد
جسارت خود را در بازیهای ابو مسلم گرفت. اما مگر
طباطبایی برای استقلال کم جسارت نشان داد؟ چه در
بازی با پیروزی چه در بازی با ابو مسلم و چه در بازی
با پیکان... فدراسیون فوتبال برای چهارمین بار در
انتخابهای متوالی خود نام رحمان رضایی را در
فهرست قرار داد. سه بار قبل که رضایی روی
فدراسیون را زمین انداخت باید دید این بار که او در
ایران است همراه با تیم ملی به کویت خواهد رفت یا
آنکه مقدمات ازدواج خود را فراهم می‌کند.

ایوانکوویچ در این سفر تفریحی هم جانب احتیاط
را از دست نداد و از هر کدام از تیم‌های پرتعداد
فوتبال کشور سه بازیکن را دعوت کرد تا وقتی به
ورزشگاه آزادی می‌آید از سوی طرفداران هر دو تیم
تشویق شود.

سرمری تیم ملی برای زنده کردن روح فوتبال ما،
برای پاک کردن خاطره ناکامی تیم ملی در راه رسیدن
به بزرگترین تورنمنت فوتبال دنیا، برای تزیین
طراوت به جان فوتبال و برای محو روحیه
سرخوردگی اهالی فوتبال، وظیفه سخت و دشواری

دارد که اگر
به درستی آن را
انجام دهد به
روشنایی روز
می‌رسد و اگر
کوتاهی کند به
قعر چاه می‌افتد.
او با کمک دایی،
رضایی و
کریمی و به
همراه جوانان
زیر ۲۲ سال
فوتبال کشور

که باز به دست او گنجین خواهند شد باید در بازیهای
آسیایی برای فوتبال ما مدال او ترجیحاً طلا بگیرد. با
او به انتظار بازیهای آسیایی می‌مانیم.

اگر جا برای دایی که حضور در لیگ‌های
عربی او را خوشحال می‌کند باز است
پس خداداد و مدیروستا هم باید به
تیم ملی دعوت شوند



میناوند از آن صحبت می‌کنند دامن فوتبال و تیم ملی
ما را تنی گرفت حالا یکی از ۲۲ خانه جام جهانی متعلق
به ما بود؛ اما آلموس که این جام را از دست دادیم. اگر
در این جام حضور می‌یافتیم جدای از تبعات مثبتی که
در داخل کشور به فوتبال و دیگر مقوله‌های اجتماعی
ما سرایت می‌کرد. در زمینه‌های بین‌المللی هم پیش
می‌رفتیم. شاید همه شکست در جام جهانی را
هیچکس متعلق کنند؛ اما اگر در این دوره به جام
جهانی می‌رفتیم، یا سه شکست پیاپی باز هم برده
بودیم، چو از زمان فوتبال و با تیم ملی داستانهایی را
برای ملتها روایت می‌کردیم که دولتهایشان برای آنها
نگفته بودند.

آینده را با آه امروز نسوزانیم

نظر می‌رسد که دیگر اروپایی‌ها زیر بار میزبانی آسیا
پروند چون به گفته یوهانسون، اروپایی‌ها دوست
ندارند جام جهانی را در ساعات صبح ببینند!

به هر تقدیر جام جهانی با توجه به تمام ابعاد
ریبایی که دارد از نظر علاقه‌مندان به فوتبال در
کشورمان چندان هم زیبا نیست. جامی را از دست
دادیم که در قاره خاور میانه برگزار می‌شد. اگر آن
مسائل عاشیه‌ای که ننی چند از بازیکنان از جمله

پس فردا با صوت علی بوسیم اماراتی. جام
جهانی هفدهم آغاز شده و یک ماه دنیا را به دنبال
خود خواهد کشید.

حضور کپکشانلی از ستاره‌های بزرگ و
گرانقیمت دنیای فوتبال در قاره آسیا شاید دیگر در
تاریخ تکرار نشود. چرا که با توجه به وضعیتی که از
لحاظ تطبیق زمانی اروپا و آسیا بخصوص
کشورهای جنوب شرق قاره وجود دارد، بعید به

مهمترین رویدادهای ورزشی هفته

🔥 پیکر مرحوم نیکخو پیشکسوت ورزش کشور پنجشنبه صبح از مقابل فدراسیون کشتی در مجموعه ورزشی شهید شیروی تابشت زهرا تشییع و به خاک سپرده شد.

🔥 استاد نیکخو نزدیک به ۷۰ سال منشأ خدمات ارزنده‌ای در ورزش کشور بود و جزو نخستین داوران بین‌المللی کشتی کشور محسوب می‌شود.

🔥 از سوی محمد رضا یزدانی خرم رئیس فدراسیون والیبال «هپارک کی وون» مربی اهل کره جنوبی هدایت تیم ملی والیبال ایران را برعهده می‌گیرد. در این زمینه مذاکرات نهایی با این مربی کره‌ای صورت گرفته و وی به زودی تمرینات تیم ملی والیبال را برای شرکت در بازی‌های آسیایی پوسان کره جنوبی بر عهده خواهد گرفت.

🔥 برانکو ایوانکوویچ سرمربی تیم ملی کشورمان در نشست مطبوعاتی روزشنبه ضمن تشریح برنامه تیم ملی برای بازی‌های تدارکاتی و همچنین رقابت‌های آسیایی پوسان اسامی ۲۰ بازیکن تیم ملی را برای انجام بازی دوستانه با تیم ملی کویت اعلام کرد.

🔥 تیم ملی با این نفراوت روز چهارشنبه تهران را به مقصد کویت ترک خواهد کرد.

🔥 میرزاپور، گل محمدی، پیروانی، بختیاری، زاده لطفی، عزیززاده، جمشیدی، رضایی، نکونام، کعبی، نیکبخت و وحیدی کاپیتان‌های نواز می‌نمایند. غنایاتی، سامره مجیدی، امیرآبادی و دلی.

🔥 اردوی تیم ملی وزنه برداری کشورمان با حضور یک مربی بلغاری از اوایل هفته جاری در مجموعه ورزشی آزادی شروع شد.

🔥 «نیوکولای دیمنتیری اسلاو» سرمربی جدید تیم ملی وزنه برداری بعد از توافقات به عمل آمده با مسئولان فدراسیون وزنه برداری قراردادی یکساله برای هدایت تیم ملی کشورمان منعقد کرده است و در صورت رضایت باش پودن عملکرد این مربی، قرارداد او تمدید خواهد شد.

🔥 مسابقات انتخابی تیم ملی ژیمناستیک بزرگسالان اعزامی به رقابت‌های آسیایی پوسان کره جنوبی، در خانه ژیمناستیک واقع در فدراسیون ژیمناستیک ایران به انجام رسید و در پایان تنها یک ژیمناستیک کار - ماهان بازرنگ - جواز حضور در رقابت‌های المپیک آسیایی را کسب کرد.

🔥 اولین دوره رقابت‌های لیگ حرفه‌ای کشور با انجام هفت دیدار همزمان در تهران و شهرستان‌ها به اتمام رسید و تیم استقلال تهران توانست ضمن دفاع از عنوان قهرمانی، لیگ جواز حضور در اولین دوره جام قهرمانی باشگاه‌های آسیا را به دست آورد.

خداداد را دوست داشته باشید

اگر خداداد مورد قبول شما نیست در عوض محبوب بسیاری از جوانان ایرانی است

سخت‌هایش شروع به کوبیدنش می‌کنند. خداداد چهار توهم شده است: «خداداد برای خودش دشمن تخیلی می‌سازد» و - تحلیل‌هایی غیرمأنصاف هستند که نشان می‌دهد بازی با اعتبار خداداد همچنان ادامه دارد و خلع‌خندکان فوتبال هنوز از بهت حبابه‌ساز ملبورن می‌ترسند. آیا واقعا خداداد دشمنان تخیلی دارد و دچار توهم شده است؟

آنها که با مدیران پاس تماس گرفتند و گفتند: اگر خداداد را بخیرین تیمتان به هم می‌ریزد، دشمن خداداد شمرده می‌شود.

آنها که برای پاپوش درست کردن برای گروه‌های ورزشی فوتبال ما پول خرج کردند. دشمن خداداد شمرده می‌شود.

اینکه فلان گمنام تیم ملی تلاش کرد تا خداداد در تیم ملی نباشد. زلیخه توهم و تخیل خداداد است؟ آیا خداداد در مورد لالیگیت‌هایی که از مسئولان فدراسیون فوتبال بیدار هم دچار توهم شده است؟

همه اینها که نمی‌خواهند خداداد به عنوان یک الگو در فوتبال باقی بماند. فرضی و خیالی هستند؟

خداداد مثل هر بازیکن بزرگ دیگری بعضاً می‌تواند حادثه‌ساز و مشکل‌آفرین شده باشد. اما حالا که او بدون سروصدا فوتبال بازی می‌کند و تلاش دارد تا در فوتبال پرنقص ما یک مهره کامل باشد، انصاف نیست که با او این‌گونه برخورد شود. اگر خداداد مورد قبول شما نیست - اگر قواعد بازیهای پشت پرده شما را رعایت نمی‌کند - اگر به عقاید کاملاً انحصاری شما احترام نمی‌گذارد... اگر نمی‌خواهد تابع شما باشد و اگر با شما و همراه شما نیست، در عوض محبوب خیلی از جوانان ایران است.

اگر خداداد رابه خاطر خودش دوست ندارید، لائق او را به این دلیل که تنور فوتبال آشفته ما را گرم می‌کند و به این فوتبال هیجان می‌بخشد دوست داشته باشید.

یا حق
الف.ص.رضایی



در طول این چند ماه اخیر برخی از مطبوعات ورزشی به عناوین مختلف خداداد عزیز را مورد هجوم قلم‌هایشان قرار دادند. اما خداداد آنقدر در پاس گل ساخت، گل زد و به عبارتی گل کرد که بسیاری از مخالفانش دیگر چاره‌ای جز تمجید از او ندارند.

آنهایی که خداداد را باغی، شورشی، بی‌نزاکت و حتی خوابکار می‌دانستند حالا توانایی‌های فنی او را ستایش می‌کنند و آنهایی که نشسته بودند تا خداداد را از چشم فوتبال ما ببندازند، با درخشش خداداد ناچار شدند برای آنکه خودشان از چشم نیفتند از او بنویسند. بازیهای خوب خداداد در لیگ برتر جای حرفی برای منتقدانش باقی نگذاشت. اما آنها که تشنه انتقام هستند، حالا از صحبت‌های او برای خراب کردنش استفاده می‌کنند.

این گروه از قلم به داستان قواعد شروع چنین بازیهای را خوب فراموش کرده‌اند. آنها با بازیکن مصلح‌به می‌کنند، از او حرف می‌کشند و یا کمی تحریف در



تیم ملی ما به عنوان سفیر صلح و پیام‌دار دوستی در بزرگترین میدان فوتبالی جهان حرف از همدلی می‌زد. حضور تیم ملی ما در جام جهانی می‌توانست چهره‌ای را که دولتها از سر عداوت یا ناآگاهی از ایران برای ملت‌هایشان ترسیم کرده‌اند، پاک، و ایران و ایرانی واقعی را معرفی کند.

الفسوس و دریغ از فرصتی که از دست رفت. با این حال آینده پیش روی ما است. آینده را از الفسوس نسل بعد پاک کنیم. با آه و الفسوس از وضعیت امروز، آینده را نسوزانیم، جام جهانی ۲۰۰۶ در انتظار جوانان ما است.



○ تنها راهی که در این زمینه به ذهن می‌رسد تشکیل اتحادیه کشورهای اسلامی است. نه تنها ما بلکه سایر کشورهای شرکت کننده در رقابت‌های آسیایی و حتی بازیهای جهانی تکواندو از سلطه کردایی مایر تکواندوی آسیا و جهان ضربه می‌خورند و این اعمال نفوذ آنها کاملاً واضح و مبرهن است. به نظر من دیگر وقت آن نیست که به‌خوابیم سکوت کنیم و شاهد اعمال نفوذ بی‌مورد کردایی‌ها در تمام زمینه‌ها باشیم.

● برای آینده چه برنامه‌ای دارید؟
○ ما به گونه‌ای برنامه ریزی کرده‌ایم که تا زمان شروع بازیهای جهانی تکواندو در ژانویه تیم ملی تکواندو با کمترین وقفه موجود برپا باشد تا بتوانیم با تمام توان در رقابت‌های آسیایی و جهانی در مقابل حریفانمان عرض اندام کنیم. تکواندوی ایران واقعاً از پتانسیل بالایی برخوردار است و می‌تواند امسال برای ورزشدوستان خودگرم کشورمان پیام آور شادی باشد.

● دوئل‌ها را چگونه می‌بینید؟
○ آقای یولادگر از نتایج تیم ملی تکواندو در اردن رضایت کامل نداشتند. شما چه ارزیابی از عملکرد تیم ملی در این رقابت‌ها دارید؟

○ اینکه ما توانستیم با ترکیبی جوان پس از ۶ سال مقام نائب قهرمانی آسیا را به دست آوریم. بسیار ارزنده است ولی فکر می‌کنم بخشی از نارضایتی آقای یولادگر و حتی خودبند مربوط باشد به حق کشی کراهی‌ها که باعث شد از رسیدن به مدال‌های رنگین‌تر باز بمانیم.

● پس شعار عملکرد تیم ملی تکواندو در اردن راضی هستید؟

○ با توجه به نتایجی که این بازیها برای ما به ارمغان آورد، فکر می‌کنم بتوان ارزیابی مثبتی از این

گفتگو با محمد یولادگر و حسن ذوالقدر

تکواندوی ایران زیر تیغ کراهیها

تیم ملی تکواندوی کشورمان با گشت یک مدال طلا دو نفض و سه برنز مقام نائب قهرمانی یازدهمین دوره رقابت‌های تکواندوی قهرمانی آسیا را به دست آورد و علی‌رغم استفاده از نفوذ جوان در ترکیب این تیم، نمایش خیره‌کننده‌ای را از ملی پوشان کشورمان شاهد بودیم. هم‌اکنون اردوی تیم ملی تکواندو زیر نظر مربیان با جدیت دنبال می‌شود و نفوذ ملی پوش خود را برای حضور در بازیهای آسیایی یوسان و رقابت‌های جهانی تکواندو در شهر توکیو آماده می‌کنند. از این رو به سراغ سپید محمد یولادگر رئیس فدراسیون تکواندو و همچنین حسن ذوالقدر سرعربی این تیم رفتیم تا از آخرین وضعیت تیم ملی تکواندو و برنامه‌های آتی آن مطلع شویم:

یولادگر نمی‌توانیم ساکت باشیم

● آقای یولادگر از عملکرد تیم ملی تکواندو در بازیهای آسیایی اردن راضی هستید؟

○ راستش را بخواهید، نه البته ما تیم جوانی را روانه مسابقات کرده بودیم و با شناختی که از چه‌ها وجود داشت انتظار می‌رفت که مدال‌های مرغوب‌تری را از این پیکارها به دست آوریم. تنها دلگرمی ما از این بازیها، ظهور ستارگان جوانی بود که می‌توانند آسمان تکواندوی ایران را پر نورتر از قبل کنند. چرا که داشته‌های تکواندوی ایران خیلی بیشتر از این‌ها است.

● ظاهراً باز هم کراهی‌ها با نادآوری هایشان، حق چند تن از تکواندوکاران ما را ضایع کردند. چرا که این زمینه افشایی صورت نمی‌گیرد؟

رقابت‌ها و عملکرد تک تک ملی پوشان داشت. ما توانستیم حتی چندار جوانان تکواندوکارمان را که هیچ تجربه بین‌المللی نداشتند در رقابت‌هایی به این مهمی محک بزنیم و خوشبختانه تمام نفوذ تیم ملی حتی آنها که توانستند روی سکو بروند مبارزات خوبی را از خود به نمایش گذاشتند و ما را برای آینده‌ای درخشان امیدوار کردند.

● گویا در بازی ملی آسیایی یوسان نمی‌توانیم با ترکیب کامل حاضر باشیم. دلیل این امر چیست؟

○ با تصمیم مسئولان برگزاری بازی‌ها تنها تیم میزبان می‌تواند در هشت وزن نماینده داشته باشد و سایر تیم‌های شرکت کننده می‌بایست حداقل از شش تکواندوکار در ترکیب تیم خود استفاده کنند که ما هم از این قاعده مستثنی نیستیم. اما برای بازی‌های جهانی ۲۰۰۲ مانعی وجود ندارد و با ترکیبی کامل در آن رقابت‌ها حاضر خواهیم بود.

● نفوذ اردو لشی تیم ملی تکواندو در چه وضعیتی قرار دارند؟

○ خوشبختانه در حال حاضر همه ملی پوشان در آمادگی کامل قرار دارند و اردوی تیم ملی روزهای پر نشاطی را سپری می‌کند و همه تکواندوکاران به همراه کادر فنی برای حضور در دو تورنمنت آسیایی و جهانی لحظه شماری می‌کنند.

مسابقه ویژه جوانان ویژه

فرم شرکت در مسابقه پیش‌بینی جام جهانی

نام و نام خانوادگی: شماره شناسنامه:
تلفن تماس:

تیم‌های مرحله یک چهارم نهایی (۱۰ امتیاز)



۱-۵	۲-۶
۳-۷	۴-۸



مسابقه پیش‌بینی جام جهانی FIFA WORLD CUP

بازیهای مقدماتی جام جهانی از روز دهم خردادماه آغاز خواهد شد و چهارده روز به طول خواهد انجامید تا چهره شانزده تیم صعود کننده به مرحله یک چهارم نهایی جام جهانی مشخص شود.

از این رو به سه نفر از کسانی که در پیش‌بینی هشت تیم راه یافته به مرحله یک چهارم نهایی و همین‌طور چهار تیم مرحله نهایی بیشترین امتیاز را کسب نمایند جوایز ارزنده‌ای تعلق می‌گیرد.

لازم به ذکر است که آخرین مهلت دریافت پیش‌بینی‌های شما پنجشنبه بیست‌وپنجم خرداد می‌باشد.



جایزه مسابقه پیش‌بینی (۴)

- ۱- نوزم وایت سایدو ایرلند جوان ترین بازیکن شرکت کننده در جام جهانی است.
- ۲- در سال‌های ۱۹۳۰، ۱۹۳۲، ۱۹۳۶، ۱۹۷۴.

- ۱۹۷۸ و ۱۹۹۸ میزبان موفق به فتح جام جهانی شده‌اند.
- ۳- هسکان در جام جهانی ۷۴ با نتیجه ۳ بر ۲ آرژانتین را شکست داد.
- ۴- فرانسی پوشاکش بهترین بازیکن جام جهانی ۵۲ بود.

- ۱- آرمن شمس - تهران
- ۲- مهرزاد عباسی - ساج - تهران





FIFA WORLD CUP™ ARCHIVES



نگاهی به آرشیو جام جهانی

آرژانتین - انگلستان برای پنجمین بار

پس از قرعه‌کشی رقابت‌های جام جهانی و قرار گرفتن تیم‌ها در هشت گروه چهار تیمی، بدون شک همه نگاه‌ها به گروه پنجم یا همان گروه مرگ جلب شد، جایی که دو تیم مدعی آرژانتین و انگلستان با توجه به دیدار جنجالی که در جام جهانی ۹۸ انجام داده بودند، در یک گروه قرار گرفتند.

بدین ترتیب حالا باید منتظر پنجمین نبرد این دو تیم در چارچوب مسابقات جام جهانی باشیم. از نکات دیگر همگروهی مجدد تیم‌های فرانسه و دانمارک و همچنین اسپانیا و پاراگوئه در جام جهانی ۲۰۰۲ است.

علاوه بر سه دیدار آرژانتین - انگلستان، فرانسه - دانمارک و اسپانیا - پاراگوئه.

چهارده دیدار دیگر مرحله مقدماتی جام جهانی ۲۰۰۲ بازی‌هایی هستند که در ادوار گذشته جام‌های جهانی انجام شده و در کره جنوبی و ژاپن باید به نوعی در انتظار تماشای این دیدارهای تدارکاتی نشست.



اینک نگاهی می‌اندازیم به نتایج این بازی‌ها:

گروه A:

آرژانتین - فرانسه

۱۹۹۶: آرژانتین ۲ - فرانسه ۱

دانمارک - آرژانتین

۱۹۸۶: دانمارک ۶ - آرژانتین ۱

فرانسه - دانمارک

۱۹۹۸: فرانسه ۲ - دانمارک ۱

گروه B:

اسپانیا - پاراگوئه

۱۹۹۸: اسپانیا ۱ - پاراگوئه ۰

گروه C:

برزیل - کاستاریکا

۱۹۹۰: برزیل ۱ - کاستاریکا ۰

گروه D:

پرتغال - لهستان

۱۹۸۶: لهستان ۱ - پرتغال ۰

گروه E:

آرژانتین - انگلستان

۱۹۶۲: انگلستان ۳ - آرژانتین ۱

۱۹۶۶: انگلستان ۱ - آرژانتین ۰

۱۹۸۶: آرژانتین ۲ - انگلستان ۱

۱۹۹۸: آرژانتین ۲ - انگلستان ۲

سوئد - آرژانتین

۱۹۳۴: سوئد ۳ - آرژانتین ۲

گروه G:

ایتالیا - مکزیک

۱۹۷۰: ایتالیا ۴ - مکزیک ۱

۱۹۹۴: ایتالیا ۱ - مکزیک ۱

گروه H:

روسیه - بلژیک

۱۹۷۰: شوروی ۴ - بلژیک ۱

۱۹۸۲: شوروی ۱ - بلژیک ۰

فینال برزیل - فرانسه تکرار نمی‌شود

ما‌ها است که بینگ‌های شرط‌بندی در سراسر دنیا پیرامون بازی‌های جام جهانی و شانسی‌های قهرمانی در این رقابت‌ها صحبت می‌کنند. در این بین هیچ‌وقت همیشه نام تیم‌های آرژانتین، آلمان، ایتالیا، انگلستان، برزیل و فرانسه بر سر زبان‌هاست و هرکس بخواهد اعتقادش یکی از این تیم‌ها را قهرمان جام جهانی ۲۰۰۲ می‌داند.

البته بعد از قرعه‌کشی رقابت‌های جام جهانی تا حدودی وضعیت مدعیان قهرمانی هم مشخص شد و حالا می‌توان پیش‌بینی کرد که کدام تیم‌ها شانس بیشتری برای حضور در مرحله نیمه‌نهایی دارند. اما چیزی که بیش از هر چیز محرز به نظر می‌رسد، عدم امکان حضور دو تیم فرانسه و برزیل در فینال جام جهانی است. این دو تیم که در جام

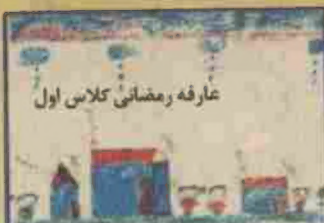
جهانی گذشته برگزارکننده بازی نهایی بودند، در گروه‌های اول و سوم قرار دارند و در صورت سرگروهی در مرحله یک‌چهارم نهایی باید با یکدیگر بازی کنند و بدین ترتیب نهایی از دو فینالیست جام جهانی ۹۸ می‌تواند در مرحله نیمه‌نهایی حاضر باشد! این اتفاق در صورتی نمی‌افتد که برزیل در حضور تیم‌های کاستاریکا، چین و ترکیه، و با فرانسه در حضور تیم‌های دانمارک، سنگال و آرژانتین صدرنشین گروه‌های خود نشوند که کمی بعید به نظر می‌رسد.

در این میان امکان تکرار فینال پورو ۲۰۰۰ نیز بسیار اندک است. ایتالیا که در گروه هفتم باید به مصاف تیم‌های مکزیک، اکوادور و کرواسی برود، در صورت صدرنشینی با تیم دوم گروه چهار که احتمالاً لهستان خواهد بود، دیدار می‌کند. لاجرم تیم‌های برزیل و سوئد به مرحله نیمه‌نهایی - که احتمالاً با پیروزی بر آلمان تحقق



خواهد یافت - باید بایزنده تیم‌های برزیل و فرانسه دیدار کنند.

بدین ترتیب از بین تیم‌های برزیل، فرانسه، ایتالیا و آلمان و انگلستان - در صورت دوم شدن در گروه مرگ - فقط یک تیم می‌تواند در فینال باشد و یکی از سه تیم آرژانتین، پرتغال و اسپانیا هم دیگر قهرمان جام قدیم خواهند بود.



عارفه رمضانی کلاس اول



عدنان شهرستانی ۸ ساله از تهران



حسین باقر کلاس چهارم



امید والایی کلاس پنجم



محمد رضا محمدپور ۵ ساله از اشکنان



اکبر سعادتیان دبیزگی از شبستر



الهام شیخ الاسلامی ۱۱ ساله از اردبیل



علی آبراهیمی کلاس اول

نقاشی های شما



سیدمرتضی میرجاویدکار ۵ و ۶ ساله از آمل



سعید غیوضی کلاس سوم از کرج



مهسا کیامروزی از اصفهان



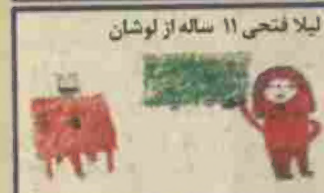
حامد عبدالوند ۵ و ۵ ساله از باقرشهر



ایمان فوزی نغم ۶ ساله از مشهد



محمد حسین غلامی ۷ ساله از آمل



لیلا فتحی ۱۱ ساله از لوشان



سید اشکوفه ۹ ساله از کاشمر



رضا عباسی کلاس سوم از کرج



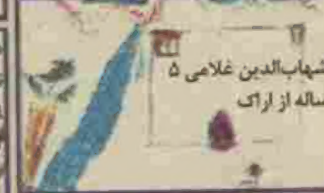
مریم بهرانی ۸ ساله از کرج



فاطمه شجاعی از خرم دره



دانیال تیکدار اصل ۹ ساله از نجف آباد



شهاب الدین غلامی ۵ ساله از اراک



بهرام علیزاده کلاس سوم از کرج



شکیلا سلطانی ۸ ساله از کازرون



مهدی افشاری ۷ ساله از اراک



امیر الاسلامی ۱۰ ساله از اصفهان



آید ستاری ۶ ساله از تهران



سید امیر میر دهقان کلاس دوم از کرج



فاطمه سادات عنایتی ۴ ساله از تبریز فارس



نیلوفر غصینی ۵ ساله از کلاک



سودا اسلامی کلاس دوم از تبریز



سجاد و سجاد قاضی شهرضا



محمد سلطانی کلاس دوم از کرج



سلیمان و فهیمه رونقی



شادی اسلامی کلاس سوم از تبریز



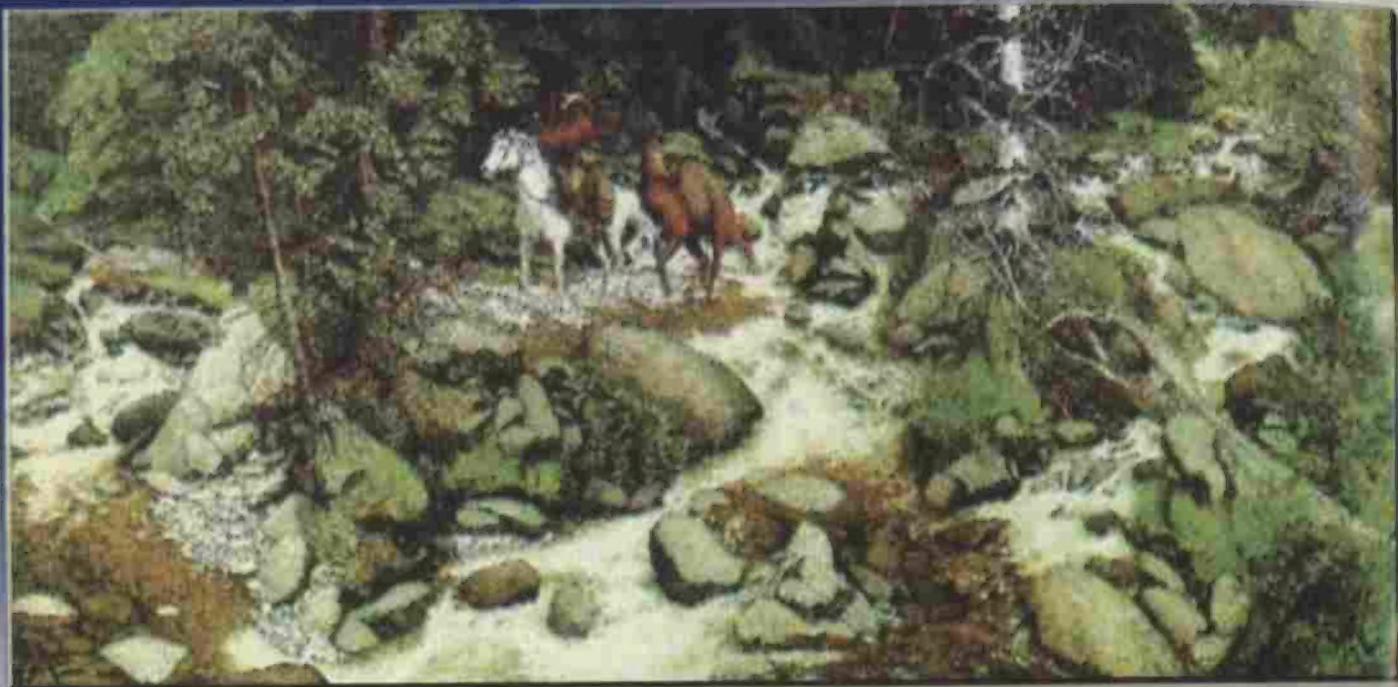
فاخره و مانده دهقانزاد از شهرضا



الهه پشمکی کلاس چهارم



سعید زاهدی ۱۲ ساله از بسطام

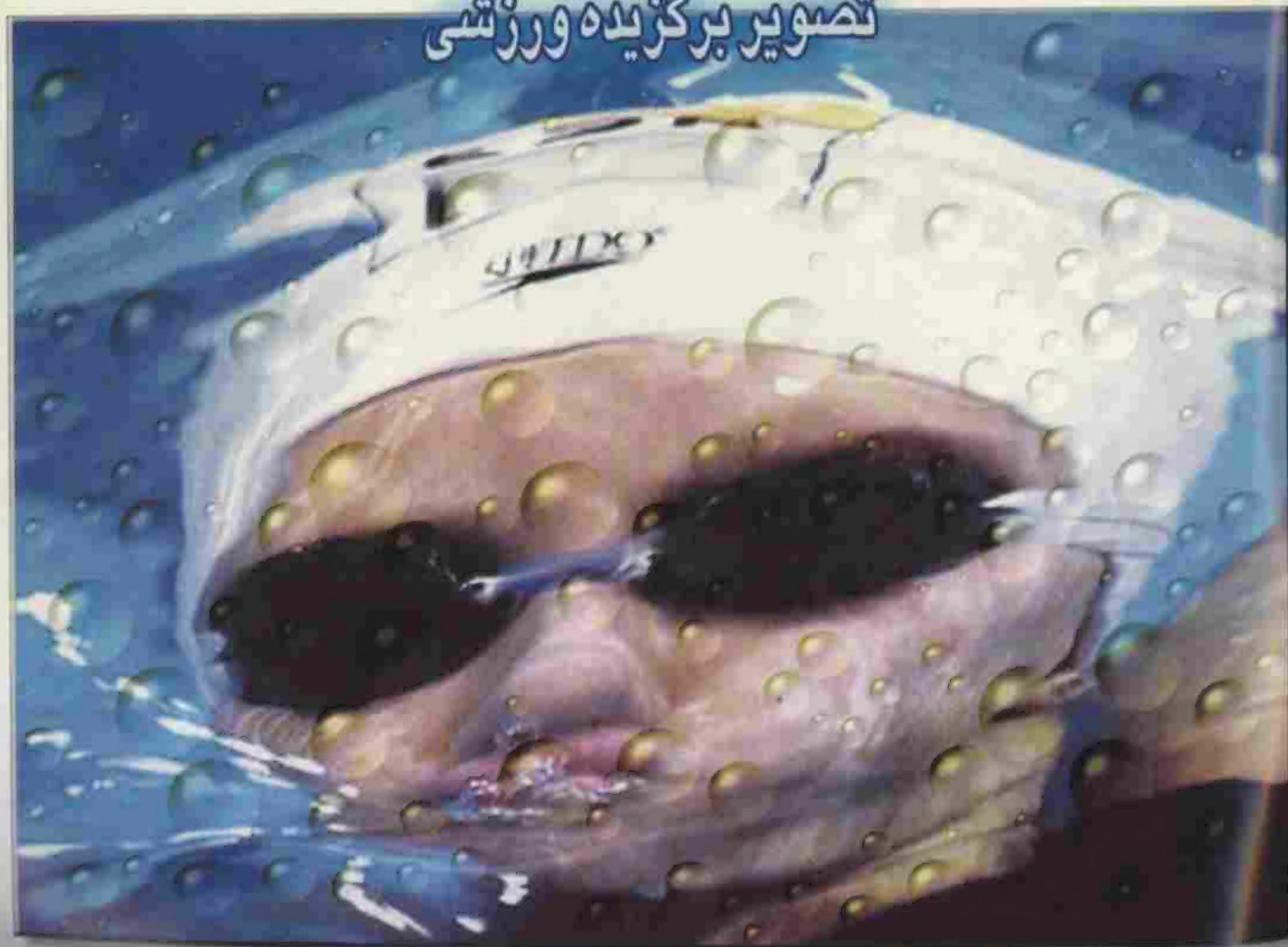


در تصویر بالا چند چهره می بینید؟



شما حداکثر یک دقیقه فرصت دارید تا به این منظره نگاه کنید و سپس تعداد چهره‌هایی را که تشخیص داده‌اید در جایی یادداشت کنید. دقت کنید حداکثر فرصت شما یک دقیقه است. پس از آن به توضیحات صفحه ۴ دقت کنید.

تصویر پرگزیده ورزشی



جایی



موم سرد کنز

برای از بین بردن موهای زائد بدن

KANZ HAIR REMOVER

آیا می دانید چرا اکثریت بانوان
موم سرد کنز را انتخاب می کنند؟

۳۰۰ گرمی
(مادراتی)



زیرا

۷۵۰ گرمی
(مادراتی)



- موم سرد کنز نظافت و زیبایی را به ار مغان می آورد.
- موم سرد کنز مدد در صداد مواد طبیعی تهیه گردیده و ایجاد حساسیت نمی نماید.
- موم سرد کنز اولین موم سرد پلمب شده در ایران می باشد.



محصولی از لایراتوار کنز (شرکت لاله اکباتان)

پروانه ساخت بهداری ۱۸۸۲ / پ تلفن مرکز پخش: ۸۲۷۸۷۲۱

فروش در کلیه داروخانه ها و فروشگاههای آرایشی بهداشتی معتبر